

Bibliographie

- ALLEMAND, J. et QUET, F. (1999), « De la variation à la variété... Éléments de réflexion pour une approche didactique de la poésie à l'école », in *Le Français aujourd'hui*, n°127, pp. 52-59.
- AMOSSY R. (1997). « La force des évidences partagées ». *ÉLA*, n° 107, p. 265-278.
- AMOSSY R. (1994). « Stéréotypie et argumentation ». In Goulet A. (dir.). *Le stéréotype. Crise et transformations*. Caen : Presses Universitaires de Caen, p. 47-62.
- AMOSSY, R. et HERSCHBERG-PIERROT, A. (1997), *Stéréotypes et clichés : langue, discours, société*, Paris, Nathan.
- BAKHTINE, M. (1984), *Esthétique de la création verbale*. Paris : Gallimard.
- BARONI, R. (2007), « Les nouveaux outils didactiques de la narratologie post-classique ». *Enjeux*, n° 70, p. 9-35.
- BARRÉ-DE MINIAC, C. (2008), « Le rapport à l'écriture : une notion à valeur euristique ». *Diptyque*, n° 12, p. 11-23.
- BAUTIER, É. et GOIGOUX, R. (2004), « Difficultés d'apprentissage, processus de secondarisation et pratiques enseignantes : une hypothèse relationnelle ». *Revue française de pédagogie*, n° 148, p. 89-100.
- BORÉ, C. (2007), « L'écriture scolaire entre stéréotype et idiolecte », *Pratiques*, n°135-136, p.217-239.
- BOYER, H. (dir.) (2007), *Stéréotypage et stéréotypes : fonctionnements ordinaires et mises en scène*. Paris, L'Harmattan, 5 tomes (dont 1 consacré à la didactique).
- BUCHETON, D. et CHABANNE J.-C. (2002). *Parler et écrire pour penser, apprendre et se construire : l'écrit et l'oral réflexifs*, Paris, PUF.
- CEYSSON, P. (2006), « La poésie contemporaine. L'institution scolaire et les "Règles de l'art" ». *Lidil*, n° 33, p. 37-54.
- DELAMOTTE, R., GIPPET, F., JORRO, A. et PENLOUP, M.-C. (2000), *Passage à l'écriture. Un défi pour les apprenants et les formateurs*. Paris : PUF.
- DUFAYS, J.-L. (1994). *Stéréotype et lecture. Essai sur la réception littéraire*. Liège : Mardaga.
- DUFAYS, J.-L., GEMENNE, L. et LEDUR, D. (2005), *Pour une lecture littéraire*. Bruxelles : De Boeck.
- ELALAOUF, M.-L. (dir.) (2005), *Ecrire entre 10 et 14 ans .Un corpus, des analyses, des repères pour la formation*, CRDP Versailles.
- FABRE, C. (1990). *Les brouillons d'écoliers ou l'entrée dans l'écriture*. Grenoble : Ceditel / L'Atelier du Texte.
- FENOGLIO, I. (dir.) (2007), *L'écriture et le souci de la langue. Écrivains, linguistes : témoignages et traces manuscrites*, Louvain-la-Neuve, Académia-Bruylant.
- FRANÇOIS, F. (2006), *Rêves, récits de rêves et autres textes. Un essai sur la lecture comme expérience indirecte*. Limoges : Lambert-Lucas.
- GARCIA DEBANC, C. et FAYOL, M. (2002), « Apports et limites des modèles du processus rédactionnel pour la didactique de la production écrite. Dialogue entre psycholinguistes et didacticiens », in *Pratiques*, n°115-116, pp. 37-50.

- KERVYN, B. (2009), « Dépliage du processus de distanciation pour écrire de la littérature en fin d'école primaire », in *Repères*, n°40 (à paraître).
- KERVYN, B. (2009), « Écriture poétique et fictionnalisation en fin d'école primaire ». In Plane S. et Dufays J.-L. (dir.) *L'écriture de fiction en classe de français*. Laval : Presses Universitaires de Laval (à paraître).
- KERVYN, B. (2008), « Écriture et stéréotypie : phénomènes homogénéisants, mises en œuvre hétérogènes », in *Repères*, n°38, pp. 167-185
- KERVYN, B. (2008), « Le socle commun et l'écriture dans le socle commun : observations sous l'angle de la stéréotypie », in Dubois-Marcoïn, D. et Tauveron, C. (dir.), *Français, langue et littérature, socle commun : quelle culture pour les élèves, quelle professionnalité pour les enseignants ?*, Lyon, INRP, pp.167-178
- KERVYN, B. (2008), *Didactique de l'écriture et phénomènes de stéréotypie. Le stéréotype comme outil d'enseignement et d'apprentissage de l'écriture poétique en fin d'école primaire*. Thèse de doctorat. Louvain-la-Neuve : Université de Louvain.
- KIBÉDI VARGA, A. (1977), *Les constantes du poème. Analyse du langage poétique*. Paris : Éditions Picard.
- Le Français aujourd'hui* (2006), n°153, *Enseigner l'écriture littéraire*.
- LE GOFF, F. (2005), « Réécriture et écriture d'invention : l'exemple de la fable », *Pratiques*, n° 127-128, déc. 2005.
- MICHEL, J.-L. (1992), *La distanciation. Essai sur la société médiatique*. Paris : L'Harmattan.
- PENLOUP, M.-C. (2000), *La tentation du littéraire. Essai sur le rapport à l'écriture littéraire du scripteur « ordinaire »*, Paris, Didier.
- RABARDEL, P. (1999/2002), « Le langage comme instrument ? Éléments pour une théorie instrumentale étendue ». In Clot Y. (dir.). *Avec Vygotski*. Paris : La Dispute, p. 265-290.
- SIMÉON, J.-P. (2003), « Le problème avec la poésie ». *Cahiers pédagogiques*, n° 417, p. 9-11.
- STEVENSON, C.L. (1992), « Qu'est-ce qu'un poème ? ». In Genette G. *Esthétique et poétique*. Paris : Éd du Seuil, p. 157-202.
- TAUVERON, C. (2002 b), « L'enjeu de l'écriture littéraire à l'école », in *Les Actes de la DESCO, La lecture et la culture littéraires au cycle des approfondissements*, Versailles, Scéren – CRDP de l'académie de Versailles, pp. 121-126.
- TAUVERON, C. et SÈVE, P. (2005), *Vers une écriture littéraire ou comment construire une posture d'auteur à l'école de la GS au CM*, Paris, Hatier.