

# HISTOIRE DES ARTS

## Créations littéraires et arts numériques

**Du 23 au 26 janvier 2012**  
**IFÉ, ENS de Lyon**

Responsables :

Martine Marzloff, IFÉ - CERCC de l'ENS de Lyon  
Éric Dayre, CERCC de l'ENS de Lyon

[Demande d'inscription](#)

### Public visé

---

Cadres de l'Éducation nationale, corps d'inspection, conseillers pédagogiques, formateurs d'enseignants des 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés, enseignants associés, animateurs culturels, étudiants (Master 2, doctorants).

### Contexte

---

Le bouleversement des technologies de l'information et de la communication engendrent des nouvelles formes de pratiques littéraires et artistiques. Cependant, si le monde numérique apparaît comme un laboratoire d'expérimentations et de créations, il n'en reste pas moins que les œuvres produites s'inscrivent dans une généalogie littéraire et artistique. Dans le contexte de l'enseignement de l'histoire des arts, il est légitime d'identifier et d'analyser les œuvres, du point de vue littéraire, esthétique et sociologique tout en soulignant les filiations de ces créations littéraires et numériques.

### Objectifs

---

- Apports théoriques sur les créations littéraires contemporaines et sur les arts numériques.
- Analyse des ressources des partenaires artistiques, culturels et institutionnels.
- Analyse des expérimentations pédagogiques innovantes en histoire des arts.

### Organisation de la formation

---

Cette session fera alterner des apports théoriques et des ateliers de réflexion sur les expérimentations pédagogiques innovantes menées par les enseignants associés à la recherche, IFÉ - ENS de Lyon, sur l'enseignement de l'histoire des arts.

### Évaluation des participants

---

Une évaluation des compétences acquises au cours de la formation sera proposée aux stagiaires présents sur l'ensemble des quatre journées. Cette option, proposée à chaque participant, donnera lieu à une attestation.

### Intervenants

---

Catherine Becchetti-Bizot, inspectrice générale de l'Éducation nationale ; Éric Dayre, directeur du CERCC, ENS de Lyon ; Emmanuel Souchier, directeur du GRIPIC, Celsa, université Paris IV Sorbonne ; Serge Bouchardon, université de Compiègne, directeur du groupe EPIN (Études des pratiques interactives du numérique) ; Alexandra Saemmer, Paris 8, équipe de recherche "Écritures et hypermédiation numériques" ; Cécile Perret, lycée Arbez Carme (Ain) ; Xavier Malbreil, écrivain ; Cyril Bret, commissaire d'exposition ; Alexis Blanchet, université Paris 3 Sorbonne Nouvelle ; David Gauthier, responsable des "Affaires culturelles" et chargé de mission "Images", ENS de Lyon ; Philippe Buschinger, école Estienne, Paris ; Bernard Fort, directeur du GMVL Lyon ; Samuel Coavoux, équipe de recherche "Dispositions, pouvoirs, cultures socialisations", centre Max Weber, ENS de Lyon ; Jean-Pierre Balpe, université Paris VIII ; Philippe Boissard, artiste programmeur, écrivain, philosophe ; Hortense Gauthier, artiste multimédia, performeuse ; Patrick Dubost écrivain, poète sonore, professeur de mathématiques ; Gilles Aldon, équipe Éductice, IFÉ - ENS de Lyon ; Yaël Boubil, coordonnatrice des GIPTIC de l'académie de Paris, professeur collège Jean-Baptiste Clément, Paris ; Martine Marzloff, CERCC - ENS de Lyon ; Didier Philippoteaux, lycée Saint-Michel, Reims, performeur poète ; Étienne Barth, école Paul Painlevé, Lyon ; Lionel Retornaz, cinéaste.

### Mots clés

---

Arts - création - histoire des arts - littérature - numériques - partenaires culturels - pratiques pédagogiques.

**Histoire des arts : créations littéraires et arts numériques**

<b>Lundi 23/01</b>	<b>Approches théoriques</b>
09h30 - 10h30	Introduction par Catherine Becchetti-Bizot, inspectrice générale de l'Éducation nationale.
10h30 - 11h30	« <i>Histoire littéraire</i> » Éric Dayre, directeur du CERCC, ENS de Lyon.
11h30 - 12h30	« <i>Métamorphoses médiatiques d'un texte littéraire. Les Exercices de style de Raymond Queneau : une "œuvre de lecteurs"</i> » Emmanuel Souchier, directeur du GRIPIC, Celsa, université Paris IV Sorbonne.
14h00 - 15h00	« <i>Pourquoi enseigner la littérature numérique ?</i> » Serge Bouchardon, université de technologie de Compiègne.
15h00 - 16h00	« <i>Les figures d'animation, les figures de manipulation</i> » Alexandra Saemmer, université Paris VIII.
16h00 - 17h00	« <i>Histoire de détournements</i> » Cécile Perret, lycée Arbez Carne, Bellignat (Ain).
<b>Mardi 24/01</b>	<b>Le monde des arts</b>
09h00 - 10h00	« <i>Le livre des morts</i> » Xavier Malbreil, écrivain.
10h00 - 11h00	« <i>Titre à préciser</i> » Cyril Bret, commissaire d'exposition.
11h00 - 12h00	« <i>Hyperpoésie. Étude de cas : Raphaël de Bernardo Schiavetta</i> » Martine Marzloff, IFÉ - CERCC de l'ENS de Lyon.
14h00 - 15h00	« <i>Les processus de légitimation culturelle et artistique dans le jeu vidéo : de l'entertainment au "jeu d'auteur"</i> » Alexis Blanchet, université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
15h00 - 16h00	« <i>Manier l'exercice de part et d'autre pour ne faire qu'un</i> » David Gauthier, responsable des "Affaires culturelles" et chargé de mission "Images", ENS de Lyon.
<b>Mercredi 25/01</b>	<b>Enjeux sociaux</b>
09h00 - 10h00	« <i>La page, enjeu de pouvoir</i> » Philippe Buschinger, école Estienne, Paris.
10h00 - 11h00	« <i>Arts médias, arts immédiats</i> » Bernard Fort, GMVL (Groupe de musiques vivantes de Lyon), Villa Gillet.
11h00 - 12h00	« <i>Pratiques numériques d'écriture</i> » Samuel Coavoux, centre Max Weber, ENS de Lyon.

14h00 - 15h00	<p>« <i>Mobile : voyage immobile</i> »</p> <p>Didier Philippoteaux, lycée Saint-Michel, Reims, performeur poète.</p>
15h00 - 17h00	<p>« <i>Des pratiques littéraires dans une classe de CM1, en partenariat avec les Assises internationales du roman</i> »</p> <p>Étienne Barth, école Paul Painlevé, Lyon.</p> <p>« <i>Présentation du film documentaire réalisé dans la classe d'Étienne Barth ; La craie et la plume</i> »</p> <p>Lionel Retornaz, cinéaste.</p>
18h30 - 20h00	<p>Soirée poétique</p> <p>« <i>La littérature au défi du numérique</i> »</p> <p>Jean-Pierre Balpe, université Paris VIII.</p> <p>« <i>Poésie action numérique : pour une écriture interactive et générative</i> »</p> <p>Hortense Gauthier, artiste multimédia, performeuse et Philippe Boisnard, artiste programmeur, écrivain, philosophe.</p>
<b>Judi 26/01</b>	<b>Arts techniques</b>
09h00 - 12h00	<p>« <i>Retour sur la soirée poétique</i> »</p> <p>Hortense Gauthier, Philippe Boisnard et Jean-Pierre Balpe.</p>
13h30 - 14h30	<p>« <i>Algorithmes, mathématiques et images</i> »</p> <p>Gilles Aldon, équipe EducTice, IFE - ENS de Lyon.</p>
14h30 - 15h30	<p>« <i>De l'usage de l'outil informatique en atelier d'écriture</i> »</p> <p>Patrick Dubost, écrivain, poète.</p>
15h30 - 16h30	<p>« <i>Écrire une fiction interactive avec des élèves : un exercice littéraire ?</i> »</p> <p>Yaël Bublil, Coordinatrice des GIPTIC de l'académie de Paris, professeur collège Jean-Baptiste Clément, Paris.</p>
16h30 - 16h45	<p>Perspectives du séminaire, Martine Marzloff.</p>