

RECHERCHES EN SCIENCES DE L'ÉDUCATION MUSICALE par Jean-Pierre MIALARET

Le domaine de la recherche francophone en éducation musicale est peu exploré, il n'a fait encore l'objet d'aucun bilan bibliographique.

Ici ou là, quelques chercheurs publient les résultats de leurs travaux mais ces tentatives restent pour le moment isolées, éparpillées.

L'état de la recherche dans les pays anglo-saxons est différent, un nombre important de centres universitaires publient régulièrement des revues spécialisées en sciences de l'éducation musicale, des collections importantes de livres leur sont consacrées (1).

Les orientations bibliographiques suivantes, rassemblent de manière non exhaustive, les travaux francophones et quelques publications significatives en langue anglaise.

Définitions préalables

Parmi la multitude des publications françaises sur l'enseignement de la musique (2), un très petit nombre concerne la recherche, au sens où nous la comprenons ; aussi, semble-t-il utile de préciser, dès maintenant, les significations que nous allons lui attribuer. L'expression "recherche pédagogique" est ambiguë, le terme "expérience pédagogique" est souvent synonyme de "pratique pédagogique". Dans un souci de clarté, nous retiendrons la définition de la recherche en éducation proposée par A.S. Barr et reprise par G. De Landsheere : "effort systématique de compréhension, provoqué par un besoin ou une difficulté dont on a pris conscience, s'attachant à l'étude d'un phénomène complexe, dont l'intérêt dépasse les préoccupations personnelles et immédiates, le problème étant posé sous forme d'hypothèse (3)." Le domaine de la recherche n'est pas limité aux seules études expérimentales mais inclue la recherche clinique, la recherche-action... L'exigence exprimée concerne le repérage et l'analyse des concepts utilisés d'une part, et d'autre part, la cohérence entre l'expression de la problématique (sous forme d'hypothèse) et la méthodologie employée.

La définition de Barr précise et structure donc le champ de ces repères bibliographiques mais conduit aussi à exclure un certain nombre d'études et d'opinions, intéressantes et utiles à la réflexion et à la pratique de l'enseignement de la musique. Nous pensons, par exemple :

- aux témoignages, exposés de méthodes d'initiation ou d'apprentissage musical, à tous les écrits militant en faveur de l'éducation musicale, etc. ;
- à certaines réflexions pédagogiques (par exemple, les ouvrages d'E. Willems sur la psychologie de l'éducation musicale ou bien les comptes rendus des séminaires de l'Institut de pédagogie musicale (4). Ces travaux proposent des analyses mais

ne présentent pas les caractéristiques de la recherche telles que nous les avons délimitées.

Selon la définition de G. Mialaret (5), les sciences de l'éducation musicale pourraient être constituées par l'ensemble des disciplines qui étudient les conditions d'existence, de fonctionnement et d'évolution des situations et des faits d'éducation musicale. Ces disciplines sont classées différemment selon les auteurs ; nous adopterons ici un parcours qui étudiera en premier les conditions générales de l'éducation musicale (histoire, sociologie...), puis analysera les situations et faits d'éducation musicale (physiologie, psychologie...). Une troisième et dernière partie sera intitulée : didactique musicale, afin de regrouper plus facilement un certain nombre de travaux centrés autour des modalités d'enseignement.

Cette segmentation est pratique, elle permet de focaliser des éclairages particuliers, de délimiter des champs potentiels à l'intérieur desquels peuvent s'inscrire déjà un certain nombre de travaux, mais elle ne doit pas occulter la démarche interdisciplinaire qui fonde véritablement le champ des sciences de l'éducation (interdisciplinarité interne : articulations entre les différentes approches du fait éducatif et interdisciplinarité externe : échanges entre ces approches et les autres sciences humaines).

Telle étude historique sur l'enseignement musical adoptera, par exemple, une perspective psychologique, sociologique ou démographique... Les concepts et méthodes alors utilisés devront se situer à la rencontre de ces différents angles d'approches disciplinaires.

Au cours de ces repères bibliographiques, nous n'incluerons pas les travaux philosophiques sur l'éducation musicale, qui, pourtant, établissent les finalités de cet enseignement et donnent sens aux démarches scientifiques ; mais, au sens strict du terme, la philosophie n'est pas une science (6).

1 • Étude des conditions générales de l'éducation musicale

HISTOIRE DE L'ÉDUCATION MUSICALE

Les travaux peu nombreux rencontrent les difficultés liées à l'approche historique des faits éducatifs : difficultés à situer et relativiser les événements, difficultés à adopter une démarche véritablement interdisciplinaire, etc. (7).

La perspective historique des problèmes de l'éducation musicale peut s'organiser selon trois axes principaux.

*A - Histoire de la pensée pédagogique en musique,
Histoire des idées et conceptions générales*

1. "L'Éducation musicale en France". *Civilisations*, n° 8, 1983. 102 p. (Presses de l'Université de Paris Sorbonne - Paris IV.)

Premier colloque consacré aux problèmes historiques de l'éducation musicale en France. Sept contributions abordent et analysent différents aspects de l'évolution des conceptions de la place et du rôle de l'enseignement musical en France.

2. FAVRE (G.).- *Ecrits sur la musique et l'éducation musicale*. Paris, Durand, 1966. 181 p.

3. FAVRE (G.).- *Histoire de l'éducation musicale*. Paris, La Pensée universelle, 1980. 225 p.

Décrit les grands événements et moments évolutifs des conceptions de l'enseignement musical.

4. LAVIGNAC (A.) ; DE LE LAURENCIE (L.).- *Encyclopédie de la musique et dictionnaire du conservatoire*. Paris, Delagrave, 1925. Cf. Tome 6. *Pédagogie, écoles, concerts, théâtres*.

Ouvrage important par la richesse de sa documentation.

B - Histoire des méthodes et techniques de l'éducation musicale

5. ARVEILLER (J).- "Musique et psychopathologie infantile : mise en perspective historique", *Revue de psychométrie et de psychologie de langue française*, 1981, II, n^o 1, pp.73-93.

Analyse succinctement l'évolution des pédagogies musicales spécialisées.

6. CHAILLEZ (J).- "Un défenseur inattendu des "méthodes actives" de musique : Aristote." *L'Education Musicale*, 1975, n^o 223, pp. 24-104.

Etudie différents chapitres (V à VII) de la "Politique" d'Aristote relatifs à l'enseignement de la musique.

7. MIALARET (J.-P.).- "Evolution historique de l'enseignement musical à la Fondation Vallée." *Les Cahiers de l'enfance inadaptée*, 1971, XXII, n^o 1, pp. 28-31.

Evolution des objectifs, contenus et méthodes appréhendés dans le cadre d'un centre de neuro-psychiâtrie infantile.

C - Histoire des institutions d'éducation musicale

8. GERBOD (P).- "L'Institution Orphéonique en France, du 19ème au 20ème siècle", *Ethnologie française*, 1980, X, 1, pp. 27-44.

Analyse l'évolution d'une institution d'éducation musicale (l'orphéon), d'un point de vue sociologique, démographique et géographique ; c'est un exemple de recherche historique de qualité, qui adopte une démarche véritablement interdisciplinaire.

9. GALTIER (R). "Evolution des pratiques musicales dans le Nord Pas-de-Calais de l'ancien régime à nos jours", *Les Cahiers de l'ARM* (Atelier régional

de musique), n° 6, Lille.

Les recherches en langue anglaise sur l'histoire de l'éducation musicale sont beaucoup plus développées ; de nombreux articles publiés dans le *Journal of Research in Music Education* (JRME) et dans le *Council of Research in Music Education* (CRME) appréhendent la diversité et la complexité des paramètres liés à l'histoire de l'enseignement de la musique. Nous mentionnons seulement un article américain consacré aux aspects méthodologiques de la recherche historique en éducation musicale.

10. HELLER (G.) ; WILSON (B.).- "Historical research in music education : a prolegomenon." *Council of Research in Music Education. Bulletin*, 1982, n° 69, winter, pp 1-21.

Dans cet article, est indiquée l'existence d'un bulletin spécialisé sur ce sujet : "Bulletin of Historical Research in Music Education", G. Heller. Department of Music Education and Music Therapy. 311 Bailey Hall, University of Kansas. Lawrence. Kansas. 66045 USA.

SOCIOLOGIE DE L'ÉDUCATION MUSICALE

La majorité des recherches privilégie l'approche centrée sur l'influence de facteurs sociaux et psycho-sociaux dans la structuration des situations d'éducation musicale.

11. BOYER (R.) ; DELCLAUX (M.) ; BOUNOURE (A.).- *Les Univers Culturels des lycéens et des enseignants*. Paris, INRP, coll. Rapports de recherches, 1986. 195 p.

Une enquête nationale par questionnaire étudie les goûts musicaux des lycéens (chap. II) et des professeurs (chap. III).

12. "L'Animation musicale." *Cahiers recherche/musique*, n° 7, 1979. 228 p.
Analyse de facteurs sociaux liés aux problèmes de l'animation musicale ; d'importantes sources bibliographiques sont proposées.

13. GREEN (A.M.).- *Les adolescents et la musique*. Issy-les-Moulineaux, EAP, coll. Psychologie et pédagogie de la musique, 1986. 176 p.

Étudie l'influence de l'origine sociale et du fonctionnement idéologique de l'école sur les comportements et pratiques musicales d'adolescents.

14. HENNION (A.) ; MARTINAT (Fr.) ; VIGNOLLE (J.-P.).- *Les conservatoires et leurs élèves : rapport sur les élèves des écoles de musique agréées par l'Etat*. Paris, La Documentation Française ; Ministère de la Culture ; Ecole des Mines de Paris, Centre de sociologie de l'innovation, 1983. 267 p.

Analysent les caractéristiques sociales des élèves des conservatoires de musique et l'influence des facteurs sociaux sur les débuts musicaux des enfants.

15. MIGNON (P.) ; DAPHY (E.) ; BOYER (R.).- *Les lycéens et la musique*. Paris, INRP, coll. Rapports de recherches, 1986. 96 p.

Enquête nationale sur les goûts musicaux des lycéens, sur les logiques musicales à l'oeuvre et les relations entre ces logiques et les logiques sociales qui les sous-tendent.

16. PINCON-CHARLOT (M.) ; GARNIER (Y.).- "Enseigner la musique ? L'exemple d'un conservatoire municipal." *Les Cahiers de l'animation*, 1985, III, n° 51, pp. 13-31.

Etudie le fonctionnement de cette institution dans une perspective socio-pédagogique.

17. ZENATTI (A.).- "Milieu socio-culturel et développement musical", *L'Education musicale*, n° 243, déc. 1977, pp. 93-96.

18. ZENATTI (A.).- *L'enfant et son environnement musical*. Issy-les Moulineaux, EAP, coll. Psychologie et pédagogie de la musique, 1981. 275 p.

Analyse l'influence de certaines variables socio-culturelles sur le développement musical des enfants et sur les capacités musicales des adultes (chap. VI, pp. 189-206).

Ici, comme pour la rubrique précédente, de nombreuses publications en langue anglaise étudient l'influence des facteurs sociaux et psychosociaux sur les caractéristiques de l'enseignement musical. Par exemple :

19. SHUTER-DYSON (R.).- "Music in the environment : effects on the musical development of the child." *International Revue of Applied Psychology*, vol. 28, n° 2, oct. 1979, pp. 127-133.

Présente une analyse bibliographique des relations entre différentes variables psychosociales et le développement musical de l'enfant.

L'approche démographique des problèmes de l'enseignement de la musique n'a encore fait l'objet d'aucune recherche approfondie. De tels travaux permettraient l'élaboration d'informations importantes sur l'état de la population des élèves, sur les comportements de scolarisation (dans les écoles de musique), sur les mouvements internes de cette population (redoublements, abandons, orientations...) etc. Une seule recherche en langue française, Hennion. A. et coll. (cf. 14) aborde cet aspect : chap. V : "le devenir des élèves : analyse du cursus des anciens élèves" et chap. VII : "le parcours des élèves".

Des statistiques sur les pratiques musicales des français sont présentées dans certains numéros du *Développement Culturel* (bulletin d'information du service des études et de la recherche, Ministère de la Culture).

Egalement :

20. *Des chiffres pour la culture*. Ministère de la Culture et de la Communi-

cation. Service des études et recherches. Paris, La Documentation française, 1980. 376 p.

Dans le chapitre consacré à la musique et la danse (pp. 174-207), plusieurs données chiffrées décrivent les pratiques musicales amateurs, les effectifs des élèves des établissements municipaux contrôlés par le Ministère de la Culture.

Un constat identique au précédent s'applique aux *problèmes économiques* de l'éducation musicale. Mentionnons :

21. GODCHAU (J.-Fr.)- "L'expansion musicale : origines - aspects - conséquences. Pour une approche économique et sociologique de la vie musicale." *Bulletin de l'APEMU*, n^o 104, oct. 1983, pp. 6-13.

Des informations chiffrées sont publiées dans différents rapports ministériels et dans certains numéros du *Développement culturel*. Mentionnons aussi : *L'animation musicale* (cf. **12**), où le chap. 11 : "La conquête d'un nouveau marché de la musique" est consacré aux problèmes économiques de l'animation musicale.

Les textes suivants ne sont pas des recherches mais constituent des sources d'information :

22. "Musique. Art lyrique. Danse." *Les Cahiers de l'ONISEP*, n^o 3, juillet 1975, 64 p.

23. *La Réforme de l'enseignement musical*. Paris, La Documentation Française, 1979. 71 p.

24. "Les perspectives de la musique et du théâtre lyrique en France." *Journal Officiel*, n^o 2, 11 février 1981. 87 p. (Rapport Daniel Moreau).

ÉDUCATION MUSICALE COMPARÉE, GÉOGRAPHIE DE L'ÉDUCATION MUSICALE

De nombreuses publications en langue française présentent l'état, l'organisation de l'enseignement de la musique dans de nombreux pays. La revue *l'Éducation Musicale* publie régulièrement de telles études ; la section française de l'ISME (8) propose des rapports, des comptes rendus de conférences sur ce sujet. Quatre ouvrages concernent la "géographie de l'éducation musicale" :

25. *L'Éducation musicale, trait d'union entre les peuples* : Rapports et discours sur l'éducation musicale dans les divers pays. Prague, 1937. 236 p.

26. *L'État actuel de l'éducation musicale dans le monde* / édité par E. KRAUS. Paris, ISME, 1960. 184 p.

27. *La musique dans l'éducation*. Paris, UNESCO, A. Colin, 1955. 349 p.

28. RIBIERE-RAVERLAT (J.).- *L'Éducation Musicale en Hongrie*. Paris, Leduc, 1967. 154 p.

Analyse approfondie de la méthode Kodaly et de l'organisation de l'enseignement musical en Hongrie.

Peu d'études adoptent encore une perspective véritablement comparative ; quelques statistiques publiées par l'ISME, décrivent la part quantitative (nombre d'heures) consacrée à l'enseignement de la musique dans l'enseignement général (primaire et secondaire) de divers pays.

Egalement :

29. "L'Art n'est pas un luxe", *Cahiers pédagogiques*, n^o 72, janv. 1968, pp. 107-108.

Parmi les nombreuses publications anglo-saxonnes sur ce sujet, citons un article américain qui pointe les problèmes méthodologiques de l'éducation musicale comparée.

30. CYKLER (E.A.).- "Comparative Music Education." *Journal of research in Music Education*, Spring 1969, XVII, n^o 1, pp. 149-151.

2 • Étude des situations et faits d'éducation musicale.

Physiologie de l'éducation musicale

Une synthèse non exhaustive de travaux sur les effets physiologiques de la musique, sur la neurophysiologie de l'audition est proposée par :

31. ARVEILLER (J.).- *Des Musicothérapies*. Issy-Les-Moulineaux, EAP, coll. Psychologie et pédagogie de la musique, 1980. 154 p. (chap. I, pp. 101-119.)

32. LEIPP (E.).- *Acoustique et musique*. Paris, Masson, 1976. 344 p.

33. LEIPP (E.).- *La Machine à écouter. Essai de psycho-acoustique*. Paris, Masson, 1977. 260 p.

Etudie les problèmes de l'audition des sons musicaux.

34. LEIPP (E.).- "Le système auditif et la pédagogie musicale" in : *Musique en tête*. Issy-les-Moulineaux, EAP, coll. Psychologie et pédagogie de la musique, 1981, pp. 111-125.

Compare le système de l'audition musicale à un modèle informatique.

35. MARCHANDISE (X.).- "Les mécanismes physiologiques de la perception musicale", *Les Cahiers de l'ARM* (Lille), n^o 1.

36. RAKOWSKA-JAILLARD (Cl.).- *Entendre-Vivre par l'oreille:de la conception à la vieillesse.* Paris, Editions Universitaires, 1982. 166 p.

Analyse l'importance de l'audition dans tout processus éducatif.

Peu de recherches abordent les dimensions psychophysiologiques de l'éducation musicale ; les effets de l'enseignement musical sur certains aspects du développement physique de l'enfant (tour de poitrine, capacité respiratoire) sont décrits quantitativement dans : *L'éducation musicale en Hongrie*, p. 83 (cf. 13). Egalement :

37. CHAILLEY (J.).- "Valeur éducative de la formation musicale." *L'Education Nationale*, n^o 828, 25 mai 1967, pp. 16-17.

PSYCHOLOGIE DE L'ÉDUCATION MUSICALE

Une approche des dimensions psychologiques des situations d'éducation en musique, se situe à l'intersection de plusieurs champs de connaissances psychologiques :

- ◇ caractéristiques psychologiques des partenaires de l'acte éducatif (enfants, enseignants, parents...), et de leurs relations à la musique.
- ◇ caractéristiques psychologiques des situations et actes d'éducation musicale.
- ◇ caractéristiques psychologiques des structures et institutions de l'enseignement de la musique.

La première orientation concerne l'étude psychologique des conduites musicales de l'élève, elle implique donc une connaissance des processus psychologiques engagés par les activités musicales de l'enfant, adolescent ou adulte, ce qui ouvre à l'ensemble des recherches en psychologie de la musique. Certains jalons significatifs seront seulement proposés, nous renvoyons le lecteur aux bibliographies importantes de chacun des textes mentionnés.

Ce premier axe devrait également inclure des études sur les conduites musicales des mêmes sujets en situation éducative, c'est-à-dire avant, pendant et après l'acte éducatif. Afin d'éviter certaines répétitions, nous allons regrouper cet aspect des recherches avec la seconde orientation liée aux caractéristiques psychologiques des situations et actes d'éducation musicale.

A - Activités musicales de l'enfant, adolescent et adulte

La première partie de cette rubrique adoptera une perspective plutôt génétique et développementale de l'activité musicale (nourrisson, enfant...) et

abordera ensuite les caractéristiques du comportement musical (goûts, aptitudes, etc.).

38. ANZIEU (D.).- "L'enveloppe sonore du soi." *Nouvelle revue de psychanalyse Narcisses*, 1976, pp. 161-179.

La genèse de l'audition et de la phonation du nourrisson sont explorés d'un point de vue clinique et psychanalytique.

39. DEMANY (L.).- "L'appréhension perceptive des structures temporelles chez le nourrisson." In : *Du temps biologique au temps psychologique* (symposium de l'association de psychologie scientifique de langue française. 1977). Paris, PUF, 1979, pp. 217-226.

40. SCHONEN (S. de.).- "L'organisation perceptive dans l'audition du nourrisson : revue critique des données actuelles." In : *Le développement dans la première année*. Paris, PUF, 1983, pp. 157-175.

Ici les caractéristiques de l'organisation perceptive du nourrisson sont étudiées de manière expérimentale.

41. DUMAURIER (E.).- "Le domaine sonore du tout jeune enfant." In : *L'enfant du sonore au musical*, B. CELESTE, F. DELALANDE, E. DUMAURIER. Paris, INA-GRM ; Buchet-Chastel, 1982, pp. 15-62.

Propose une synthèse des recherches en langue anglaise sur les perceptions auditives et les productions sonores du jeune enfant.

42. PORTE (J.-M.), MISES (R.).- "Données récentes sur les inter-actions précoces mère-enfant. La compétence du nouveau-né." *L'information psychiatrique*, février 1981, vol. 57, n° 2, pp. 247-257.

43. PORTE (J.-M.).- "La compétence du nouveau-né." In : *Traité de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent*, S. LEOVICI, R. DIATKINE, M. SOULE. Paris, PUF, 1985, pp. 143-157.

Repèrent, évaluent, analysent les capacités auditives et phonatoires du nourrisson.

44. MOCH (A.).- *La sourde oreille. Grandir dans le bruit*. Paris, Privat, 1985. 203 p.

Le chap. 2 de ce livre est consacré à l'écoute foetale et néo-natale.

• *Développement musical de l'enfant et de l'adolescent ; conduites musicales de l'adulte*

45. CHAILLEY (J.).- "Recherches techniques sur le développement musical de l'enfant", *L'Education musicale*, mars 1965, n° 116, pp. 8-9 et juin 1966, n° 129, pp. 22-25.

46. DUMAURIER (E.).- "Perception auditive et imitation chez les enfants de 3 à 6 ans." In : "Pédagogie musicale d'éveil", *Cahiers recherche/musique*, n^o 1, 1976, pp. 82-107.

Etude expérimentale sur certains paramètres de l'imitation musicale chez les enfants.

Les publications de R. Francès, M. Imberty et A. Zénatti, sur la psychologie de la musique et le développement musical de l'enfant sont très nombreuses, aussi mentionnerons-nous uniquement les ouvrages principaux de ces trois auteurs.

47. FRANCES (R.).- *La perception de la musique*. Paris, Vrin, 1958. 408 p.
Ouvrage fondamental, à partir duquel se sont développées les recherches expérimentales françaises sur la perception musicale.

48. FRANCES (R.).- *Psychologie de l'art et de l'esthétique*. Paris, PUF, coll. Psychologie d'aujourd'hui, 1979. 313 p.

Plusieurs chapitres sont consacrés à la musique : dans le chap. IV : "Le domaine musical" (pp. 139-195), R. Francès, M. Imberty, A. Zénatti étudient :

- la perception auditive et l'intégration musicale à différents niveaux.
- la perception de forme en musique.
- le développement musical de l'enfant.
- l'approche psychologique de la sémantique musicale.

Une bibliographie importante complète ce chapitre.

49. IMBERTY (M.).- *L'Acquisition des structures tonales chez l'enfant*. Paris, Klincksieck, 1969. 226 p.

Recherche expérimentale sur certaines caractéristiques de la perception musicale chez l'enfant.

50. IMBERTY (M.).- *Entendre la musique*. Paris, Dunod, coll. Psychismes, 1979. 236 p.

51. IMBERTY (M.).- *Les écritures du temps*. Paris, Dunod, coll. Psychismes, 1981. 274 p.

Recherches sur la sémantique psychologique de la musique. Articulation des perspectives expérimentales et psychanalytiques.

52. ZENATTI (A.).- *Le développement génétique de la perception musicale*. Paris, CNRS, coll. Monographies françaises de psychologie (n^o 17), 1969. 110 p.
Recherche expérimentale sur différents paramètres du développement perceptif en musique chez l'enfant.

53. ZENATTI (A.).- *L'enfant et son environnement musical*. Issy-les-Moulineaux, EAP, coll. Psychologie et Pédagogie de la musique (n^o 18), 1981.
Etude expérimentale des mécanismes psychologiques d'assimilation musicale chez l'enfant.

54. ZENATTI (A.).- *Tests musicaux pour jeunes enfants avec applications en psychopathologie de l'enfant et de l'adulte*. Issy-les-Moulineaux, EAP, 1980.
Batterie de tests conçue pour des enfants âgés de 4 ans à 7ans 11 mois.

• *Caractéristiques du comportement musical*

◊ *Aptitudes musicales*

55. BENTLEY (A.). "Aptitudes musicales des enfants", *Sciences de l'art*, 1974, IX, 1-2, pp. 73-77.

Description et analyse de résultats à une batterie de tests d'aptitudes.

56. GROZIER (J.-B.), ROBINSON (E.A) ; EWING (V.).- "L'étiologie de l'oreille absolue", *Bulletin de psychologie*, 1976-77, XXX, n^o 329, 14-16, pp. 792-803.

Discussion théorique sur la notion d'oreille absolue (capacité de reconnaître la hauteur d'un son isolé) : recherche expérimentale de certains facteurs qui lui sont liés.

57. HIRIARTBORDE (E.), FRAISSE (P.).- *Les aptitudes rythmiques*. Paris, CNRS, coll. Monographies de psychologie française (n^o 14), 1969. 109 p.

Recherche expérimentale de psychologie différentielle ; analyse structurale appliquée à l'étude des aptitudes rythmiques.

58. LEWANDOWSKA (K.).- "La structure et le développement des aptitudes musicales chez les enfants", *Bulletin de psychologie*. 1976-77, XXX, n^o 329, 14-16, pp. 804-809.

Etude expérimentale sur la structure des aptitudes musicales élémentaires chez des enfants de tous âges.

59. TEPLOV (B.M.).- *Psychologie des aptitudes musicales*. Paris, PUF, 1966. 418 p.

Ouvrage important sur les différentes dimensions du concept d'aptitudes musicales.

◊ *Goûts musicaux*

60. BEAUFILS (F.).- "Contribution à la connaissance du goût musical de l'enfant et de l'adolescent", *Sciences de l'art*, 1974, IX, 1-2, pp. 33-45.

Analyse factorielle des réactions d'élèves de sixième et de première à des stimulations de musique sérieuse.

Les ouvrages de R. Francès (1958, cf. 47 ; 1979, cf. 48), d'A. Zénatti (1981, cf. 18) étudient également la psychologie des jugements esthétiques en musique.

61. LOISY (J.).- *Contribution à la connaissance des comportements d'écoute musicale des enfants.* Mémoire de DEA, Psychopédagogie de la musique, 1982. Université de Paris X Nanterre. 58 p.

Les aspects psychosociologiques des goûts musicaux sont abordés par A. M. Green (1986, cf. **13**) et par P. Mignon (1986, cf. **15**).

◇ Activités rythmiques

62. FRAISSE (P.).- *Psychologie du temps.* Paris, PUF, 1957. 326 p.

63. FRAISSE (P.).- *Psychologie du rythme.* Paris, PUF, 1974. 245 p.
Deux ouvrages importants ; synthétisent les travaux et recherches expérimentales liés aux activités rythmiques.

◇ Musique et psychopathologie

J. Arveiller (1980, cf **31** ; 1981, cf. **5**) présente une analyse bibliographique importante des recherches liées à : musique et psychopathologie ; il étudie également les problèmes épistémologiques et méthodologiques soulevés par la recherche dans ce domaine.

A. Zénatti (1981, cf **18**) étudie le développement musical de certains cas pathologiques (chap. VII, pp. 207-234).

◇ Caractéristiques diverses de l'activité musicale

64. CELESTE (B.).- "Observations de jeux sonores." In : *L'enfant du sonore au musical.* Paris, INA, Buchet-Chastel, coll. Bibliothèque de recherche musicale, 1982. pp. 67-98.

Observations cliniques d'activités sonores enfantines.

65. CELESTE (B.), DELALANDE (F.).- "Productions verbales dans les jeux de fiction." In : *L'enfant du sonore au musical*, idem, pp. 99-154.

Analyse de productions vocales non verbales d'enfants.

66. DUMAURIER (E.).- "Les sons instrumentaux." *Psychologie de l'art et de l'esthétique*, n^o 42, pp. 78-88.

Analyse bibliographique des recherches liées à la perception de sons instrumentaux.

67. FULIN (A.).- "Etude des intervalles et des cellules mélodiques dans l'émission vocale des enfants." *Sciences de l'art*, 1974, 1-2, pp. 99-114.

Observation et analyse de l'organisation de la phase musicale chez des enfants d'âge scolaire.

68. FULIN (A.).- "L'enfant et sa musique." In : *Musique en tête*, idem, pp. 125-134.

69. GELBER (L.).- *Psychologie du chant autonome*. Gand, Henri Dunanthaan, T. 1, 1970. 188 p. T. 2, 1975. 215 p.

Recherche expérimentale sur certains paramètres psychologiques liés à la réalisation vocale de symboles musicaux.

70. LABUSSIÈRE (A.). "Codages des structures rythmo-mélodiques à partir de créations vocales." In : *Informatique musicale*. Paris, CNRS, 1973, coll. Calculs et sciences humaines, pp. 66-92.

Problèmes méthodologiques soulevés par l'étude d'improvisations vocales spontanées.

71. LABUSSIÈRE (A.).- "Rythme enfantin, pentatonismes et giusto syllabique dans les créations mélodiques des enfants." *Revue de musicologie*, 1976, LXII, n^o 1, pp. 25-85.

Transcription et analyse de créations musicales d'élèves de sixième, cinquième, quatrième.

72. MIALARET (J.-P.).- *A propos du jeu sonore et musical de l'enfant*. Université de Caen, Documents du Centre d'études et de recherches en sciences de l'éducation (CERSE), n^o3, 1986. 18 p.

◇ Caractéristiques psychologiques des autres partenaires des situations d'éducation musicale (enseignants, parents...)

A notre connaissance, aucune recherche n'est directement centrée sur la formation des enseignants en musique ou sur leurs caractéristiques psychologiques.

73. JALADIS (M.-Cl.).- *L'éducation musicale. Une contribution originale à l'interdisciplinarité*. Paris, INRP, 1985. 195 p.

Évoque rapidement les problèmes liés au statut et l'image des professeurs d'éducation musicale.

Aucune recherche française n'a également directement étudié les caractéristiques psychologiques des parents et leur articulation avec les problèmes liés à l'éducation musicale de leurs enfants. Certaines études mentionnent ce facteur avec un éclairage psychosociologique (A. Hennion et al. 1983 ; cf 14).

B - Analyse psychologique des situations d'éducation musicale

Les caractéristiques psychologiques de l'éduqué (du sujet en situation

éducative) seront présentées dans la première partie de cette rubrique. Les travaux sur l'apprentissage musical seront ensuite proposés. Enfin nous mentionnerons les recherches consacrées aux caractéristiques psychosociologiques des petits groupes.

◊ Caractéristiques psychologiques de l'éduqué

Les effets de l'éducation musicale sur le développement de certaines capacités musicales ou autres, constituent le thème autour duquel s'articulent les recherches francophones.

74. BARKOCZI (I.), PLEH (C.).- *Etude de l'effet psychologique de la méthode d'éducation musicale de Kodaly.* Kecskemet (Hongrie), Institut de pédagogie musicale Z. Kodaly, 1982.

Analysent l'influence positive de la méthode Kodaly sur l'apprentissage d'autres disciplines (grammaire, orthographe, lecture, calcul).

J. Chailley (1967 ; cf. **37**) observe l'influence de l'éducation musicale sur le développement physique et mental des élèves de 5 à 7 ans.

L. Gelber (1970-1975 ; cf. **69**) montre que l'oreille absolue ne peut s'acquérir par l'exercice.

75. LIEUZE (A.).- "Les réflexes mélodiques chez les enfants de 10 à 12 ans et leurs conséquences pédagogiques." *L'éducation musicale*, avril 1969, n^o 157, pp 34-39.

Mesure les différences rencontrées par des élèves dans des tâches de déchiffrement d'intervalles mélodiques et en tire les conséquences quant à l'organisation des progressions pédagogiques.

76. MIALARET (J.-P.).- *Description par les jeunes enfants de sons de hauteurs différentes.* Université de Paris X, Mémoire de maîtrise en psychologie, 1970. 78 p, dactylographié.

Montre qu'avant l'apprentissage musical, les enfants décrivent les différences de hauteurs sonores grâce à une variété d'adjectifs qualificatifs. Après l'apprentissage, les adjectifs relatifs à la spatialité sont uniquement employés.

77. PROST (C.).- *Influence de l'enseignement musical sur l'attention des enfants en milieu scolaire.* Université de Paris IV, Mémoire de maîtrise en Musicologie, 1972. Dactylographié.

Montre expérimentalement, comment certaines activités musicales à l'école maternelle, conduisent à de meilleures performances dans la discrimination de sons.

◊ Apprentissage musical

Peu nombreuses, les recherches françaises sur l'apprentissage musical sont articulées avec les travaux sur l'enseignement programmé de la musique ; elles concernent principalement les processus d'apprentissage de la lecture musicale.

78. FRANCES (R.).- "L'acquisition d'une compétence de codage son-signe et son transfert dans l'acquisition d'une compétence de décodage signe-son, au niveau de l'effecteur vocal, dans un enseignement programmé de solfège", *Psychologie Française*, 1975, XX, 1-2, pp 5-17.

Etudie et analyse expérimentalement un processus de transfert intertâches : l'acquisition d'une compétence en dictée musicale, se transfère à celle du déchiffrage vocal.

79. FRANCES (R.).- "Education musicale et perception de la musique." In : *Musique en tête*, idem, pp 20-24.

80. MIALARET (J.-P.).- *Apprentissage musical et enseignement programmé*. Paris, CNRS, coll. Monographies françaises de psychologie (n° 47), 1979. 102 p.

Recherche expérimentale sur l'apprentissage de la lecture musicale grâce à la flûte à bec.

Les travaux sur l'apprentissage instrumental concernent principalement le piano.

81. DUBOST (B.).- *Le déchiffrage au piano*. Université de Paris X, Mémoire de DEA de psycho-pédagogie de la musique, 1983. 125 p.

82. OTT (B.).- *Liszt et la pédagogie du piano*. Issy-les-Moulineaux, EAP, coll. Psychologie et pédagogie de la musique, 1978. 313 p.

Ici, l'approche psychopédagogique est mise en perspective historique.

Les recherches en langue anglaise liées à la psychologie de l'éducation musicale sont très développées, de nombreux articles dans le *JRME* et le *CRME* développent ce domaine ; plusieurs ouvrages sont consacrés à ce sujet. Mentionnons :

83. GORDON (E.).- *The psychology of music teaching*. New Jersey, Englewood Cliffs, Prentice Hall, coll. Contemporary perspectives in music education series, 1971. 138 p.

Propose une synthèse des recherches scientifiques liées à l'apprentissage musical. Sa bibliographie est très importante et appréhende un éventail varié de problèmes relatifs à l'apprentissage musical.

◊ Psychologie des groupes d'éducation musicale

Les communications à l'intérieur des groupes, les règles régissant les interactions, les rôles, etc. Thèmes peu explorés par les chercheurs en éducation musicale.

84. FULIN (A.).- *L'enfant, la musique et l'école*. Paris, Nathan, coll. Pédagogie pratique, T. 1, 1977, 160 p. T. 2, 1981, 157 p.

Décrit et analyse différents aspects des réalisations collectives en musique.

M. Cl. Jaladis (1985 ; cf. 73) consacre un paragraphe sur le groupe classe en éducation musicale et analyse, sous l'angle psychosociologique, une épreuve de créativité musicale collective.

85. LACAZE (M. Fr.).- *Le geste créateur en éducation musicale*. Issy-les-Moulineaux, EAP, coll. Psychologie et pédagogie de la musique, 1984. 175 p. Repère les problèmes liés à la créativité de groupe, décrit les caractéristiques d'un groupe de création et les processus de création collective.

3 • Didactique de la musique

Les recherches consacrées aux méthodes, aux aspects technologiques, aux problèmes d'évaluation et aux pratiques éducatives sont ici regroupés. Ces différents thèmes, principalement analysés sous l'angle psychologique appartiennent donc aussi au champ des recherches liées à la psychologie de l'éducation musicale.

MÉTHODES D'ÉDUCATION MUSICALE

De nombreuses publications présentent différentes méthodes (traditionnelles ou actives) ; ces textes proposent souvent un exposé des objectifs à atteindre, différentes modalités d'organisation du contenu musical, accompagnées des stratégies pédagogiques envisagées. Rares sont les recherches entreprises pour essayer de valider ou évaluer l'efficacité de ces méthodes. La méthode Kodaly et l'enseignement programmé de la musique ont fait l'objet de quelques travaux. I. Barkoczi et C. Pleh (1982 ; cf. 73) comparent les performances d'enfants participant aux classes musicales Kodaly et celles d'enfants dont l'enseignement est "ordinaire". Les auteurs indiquent l'existence d'un transfert significativement positif sur l'apprentissage d'autres disciplines. Ils montrent également que la méthode Kodaly permet un développement significatif de la créativité et, d'autre part, atténue certains déséquilibres possibles entre intelligence verbale et non verbale.

A propos de la méthode Kodaly, rappelons les données quantitatives fournies par J. Ribière Raverlat (1967 ; cf. 28) et J. Chailley (1967 ; cf. 37) sur le développement physique et intellectuel de l'enfant.

Les recherches françaises sur l'enseignement programmé de la musique sont conduites par R. Francès ; il a élaboré et expérimenté une méthode audio-guidée de solfège et a stimulé plusieurs recherches à propos de l'enseignement programmé de la musique.

86. CHASSAING (J.-Cl.) , LAMOTTE (J.-P.) , MALANDAIN (J.).- "Validation d'une séquence d'un programme d'enseignement du solfège." *Bulletin de Psychologie*, 1971-72, X-XI, pp. 572-591.

Expérimentent une séquence du programme de R. Francès auprès d'une population infantine (classes de 6ème et 5ème) ; ils montrent que les sujets expérimentaux obtiennent des résultats supérieurs aux sujets témoins.

87. FLORIN (A.) , GANOAC'H (D.).- "Elaboration et validation en enseignement programmé. une séquence d'enseignement du solfège", *Psychologie et pédagogie*, 1973, VII, 1-2, pp. 1-20.

Procèdent également à une validation expérimentale d'une séquence du même programme, auprès d'élèves de 6ème. Ils obtiennent les mêmes résultats que les auteurs précédents.

88. FRANCES (R.).- "L'Enseignement programmé de la musique. Principes d'une structuration de la matière et résultats d'un programme de solfège élémentaire", *Sciences de l'art*, 1974, IX, 1-2, pp. 121-137.

A partir d'une discussion sur la pertinence d'une application des techniques de l'enseignement programmé à la musique, l'auteur propose une analyse du contenu musical de l'apprentissage et une étude des comportements introduits dans le programme à la suite de trois recherches successives. Il analyse enfin les résultats concernant le comportement terminal.

89. FRANCES R.).- *Méthode d'enseignement audio-guidé du solfège. 1er et 2ème niveau*. Issy-les-Moulineaux, EAP, 1978.

Pour chaque niveau, 25 dossiers composés tour à tour d'exercices préparatoires d'éducation de l'oreille associée à la lecture des notes, de dictées musicales et de déchiffrage vocal avec auto-correction.

90. FRANCES (R.).- "L'enseignement programmé de la musique aux adultes et aux enfants", *Revue de psychométrie et de psychologie de langue française*, 1981, II, pp. 53-64.

91. LOISY. (J.).- *Etude comparative d'un enseignement individualisé et d'un enseignement collectif, dans l'initiation musicale d'instituteurs au moyen de la méthode d'enseignement programmé de la musique de R. Francès*. Université de Paris VIII, Mémoire de maîtrise en pédagogie musicale, 1982. 78 p.

Montre que l'efficacité de la méthode ne serait pas liée au caractère habituellement individualisé de l'enseignement programmé mais à l'élaboration progressive et rigoureuse du contenu musical et à l'exigence d'une production importante de réponses des sujets.

92. MIALARET (J.-P.).- *Pédagogie de la musique et enseignement programmé.* Issy-les Moulineaux, EAP, coll. Psychologie et pédagogie de la musique, 1978. 96 p.

Propose un bilan des recherches sur l'enseignement programmé de la musique puis analyse l'organisation du contenu musical des principales méthodes d'apprentissage du solfège.

MIALARET (J.-P.).- *Apprentissage musical et enseignement programmé,* (1979 ; cf. 80.)

Utilisation d'une séquence programmée de doigtés de flûte à bec pour l'expérimentation de variables psycho-pédagogiques :

- rôle du médiateur verbal dans la réalisation des doigtés ;
- influence du mode de présentation (fractionné ou global) des éléments du contenu de l'apprentissage ;
- évolution de la hiérarchie des contrôles perceptifs au cours de la réalisation des doigtés ;
- transfert.

ÉDUCATION MUSICALE ET TECHNOLOGIE ÉDUCATIVE

Ici, à l'image des rubriques précédentes, plusieurs articles décrivent des modalités d'utilisation de tel ou tel objet technologique (électrophone, magnétophone, ordinateur...) ; rares sont les recherches consacrées aux problèmes soulevés par l'introduction de ces instruments dans les situations d'enseignement musical (réélaboration nécessaire des contenus musicaux, modification de la relation éducative, etc.). Les ouvrages suivants ne traitent pas uniquement et principalement des articulations entre l'éducation musicale et la technologie éducative mais formulent un certain nombre de problèmes et peuvent stimuler certains travaux. Dans l'ordre chronologique :

93. *Informatique musicale.* Paris, CNRS, coll. Calcul et sciences humaines, 1973. 220 p.

94. *Actes du colloque sur l'enseignement musical scientifique.* Brest. Faculté des sciences et techniques, Groupement des acousticiens de langue française, Université de Bretagne Occidentale, 28 avril 1978. 124 p.

95. "Electroacoustique et pédagogie", *Cahiers de l'animation musicale*, n^o 29, octobre 1983. 64 p.

96. "Informatique musicale et pédagogie", *Cahiers de l'ARM (Lille)*, n^o 4.

97. "Musique et micro-informatique", *Les cahiers du CENAM*, n^o 40, mars 1986, 104 p.

Un seul article à notre connaissance décrit et analyse des recherches centrées sur les liens entre l'informatique et la pédagogie musicale :

98. PELISSIER (Y.).- "L'informatique, la pédagogie musicale et le laboratoire d'informatique musicale de l'Université de Laval", *Cahiers d'information sur la recherche en éducation musicale (Québec)*, sept. 1982, n^o 1, pp 73-85.

Quelques articles analysent les effets provoqués par l'introduction d'objets technologiques dans les activités musicales éducatives.

99. MIALARET (J.-P.).- "Le magnétophone et les activités musicales", *Média*, sept. 1973, n^o 48, pp. 4-5.

100. "Laboratoire de langues et apprentissage musical programmé", *Média*, nov. 1973, n^o 51-52, pp. 27-33.

101. SERCAN. J. Un essai d'utilisation du laboratoire de langues dans l'enseignement de la musique. *L'Éducation musicale*, oct. 1970, n^o 171, pp. 20-22.

Quelques publications abordent les problèmes liés à l'organisation du contenu musical provoquée par les nouvelles modalités de présentation technique et par la reconnaissance et l'influence des paramètres psychopédagogiques dans le processus éducatif. R. Francès (1974 cf. 88) propose une structuration de la matière musicale de sa séquence d'apprentissage en prenant pour point de départ chez les sujets, l'acquis culturel de la tonalité. Ce contenu est organisé grâce à l'application de certaines techniques de l'enseignement programmé. Néanmoins l'objectif exprimé par l'auteur d'aboutir à une compétence générale, le conduit à dépasser cette analyse et à proposer : "douze transformations dont chacune correspond à une famille d'habitude au sens de Hull (p. 123)".

102. LEIPP (E.).- "La musique : langage ou jeu ?" *Rééducation orthophonique*. 1976, vol. 14, n^o 91, pp. 395-412.

Propose une réflexion sur le caractère des activités musicales à partir de ses expériences d'acousticien spécialisé dans les problèmes de la musique et de la synthèse de la parole.

ÉDUCATION MUSICALE ET PROBLÈMES D'ÉVALUATION

Lorsque certains chercheurs (I. Barkoczi, J.-Cl. Chassaing et al, A. Florin et al, R. Francès) essayent de valider une méthode d'enseignement, ils procèdent également à une évaluation de cette méthode. Cette évaluation concerne le niveau des performances de sujets expérimentaux comparé à celui des performances de sujets témoins. M.-Cl. Jaladis (1985, cf 73) propose une réflexion sur les instruments d'évaluation en éducation musicale. Elle élabore avec l'équipe de professeurs engagés dans la recherche, des critères d'évaluation sommative

qui permettent d'étudier les modes d'intervention des professeurs, les activités (principalement bi-disciplinaires) et leur efficacité immédiate et à moyen terme, les expériences réalisées par rapport aux objectifs du protocole, le vécu des professeurs d'éducation musicale.

La nécessité d'évaluer l'action pédagogique en musique avait déjà été repérée par :

103. CHEVE (N.).- *Science et art de l'intonation*. Paris, 1868. 48 p.

et par :

104. GEDALGE (A.).- *L'enseignement de la musique par l'éducation méthodique de l'oreille*. Paris, Gedalge, 1921. 240 p.

Afin d'évaluer l'efficacité de sa méthode, il a réalisé une véritable expérience pédagogique au conservatoire de Saint-Etienne.

PRATIQUES ÉDUCATIVES

Nous mentionnons enfin un certain nombre de recherches- actions centrées sur la description de pratiques éducatives en musique. L'expression des problématiques et le niveau d'élaboration de l'analyse descriptive conduit à les intégrer dans le champ des recherches approfondies sur l'éducation musicale.

105. AGOSTI-GHERBAN (C.), RAPP-HESS (C.).- *L'enfant, le monde sonore et la musique*. Paris, PUF, coll. L'éducateur, 1986. 156 p.

106. BUSTARRET (A.).- *L'enfant et les moyens d'expression sonore*. Paris, Les Editions ouvrières, coll. Enfance heureuse, 1975. 156 p.

107. BUSTARRET (A.).- *L'oreille tendre..* Paris, Les Editions ouvrières, coll. Enfance heureuse.

FULIN (A.).- 1977-1981 (cf. **84**).

108. GAGNARD (M.).- *L'initiation musicale des jeunes*. Paris, ESF, coll. Sciences de l'éducation, 1978. 164 p.

109. GAGNARD (M.).- *L'éveil musical de l'enfant*. Paris, ESF, coll. Sciences de l'éducation, 1978. 164 p.

JALADIS (M.-Cl.).- 1985 (cf. **73**).

LACAZE (M.-Fr.).- 1984 (cf. **85**).

110. *Musique à prendre*. Paris, CENAM, 1984. 328 p.

111. "Pédagogie musicale d'éveil", *Cahiers recherche/musique*, n^o 1, 1976.

146 p.

112. RENARD (Cl.).- *Le Geste musical*. Paris, Hachette/Van de Velde, 1982.
143 p.

113. STRAUSS (F.).- "Initiation au monde des sons chez des enfants de moins de trois ans." In : *Musique en tête*, op. cit, pp. 101-111.

Conclusion

Les travaux rassemblés dans ces repères bibliographiques permettent d'entrevoir plusieurs pistes thématiques, mais leur nombre peu élevé, empêche de proposer une synthèse approfondie des aspects épistémologiques et méthodologiques. Un bilan des recherches anglo-saxonnes (en préparation), contribuera à élargir l'éventail des problématiques, permettra de mieux situer les domaines spécifiques de chaque discipline et les articulations nécessaires entre théorie et pratique de l'enseignement de la musique. Pourtant, la constitution d'équipes de recherches structurées et l'obtention de moyens suffisants à la conduite des projets ; constituent les conditions d'un véritable essor des sciences de l'éducation musicale.

Jean-Pierre MIALARET

NOTES

- (1) Nous indiquons en annexe la liste des principales revues anglophones.
- (2) Une première synthèse bibliographique a été rassemblée et élaborée par M. POUPET. *Musique et éducation musicale*. Paris, INRP, Cahiers de documentation, 1976. 46 p.
- (3) DE LANDSHEERE. *Introduction à la recherche en éducation*. Paris, A. Colin-Bourrelrier, 5ème éd, 1982. 453 p. La définition citée se trouve p. 17.
- (4) Nous présentons la liste thématique de ces séminaires en annexe.
- (5) MIALARET G. *Les sciences de l'éducation*. Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 1976. 127 p.
- (6) Nous partageons ici l'analyse de G. AVANZINI. *Introduction aux sciences de l'éducation*. Toulouse, Privat, coll. Mésopé, 1976. 200 p.
- (7) Nous conseillons A. LEON. *Introduction à l'histoire des faits éducatifs*. Paris, PUF, coll. Pédagogie d'aujourd'hui, 1980. 245 p.
- (8) ISME. International Society for Music Education., 175, rue Saint-Honoré, 75001 Paris.

A N N E X E 1

Institut de pédagogie musicale

Cycle de séminaires 1984/85. Publiés sous forme de documents.

- ◊ Propositions pour une pédagogie musicale.
- ◊ Les conditions socio-culturelles de l'éducation artistique.
- ◊ Psychologie de l'enfant et pédagogie musicale.
- ◊ Education musicale et dynamique des groupes.
- ◊ Analyse musicale et pédagogie.
- ◊ Pédagogie de l'écoute contre pédagogie de l'échec.
- ◊ Invention et pédagogie musicale.

A N N E X E 2

PRINCIPALES REVUES EN LANGUE FRANCAISE

- *Les Cahiers du CENAM*. Trimestriel. 51, rue Vivienne. 75002 Paris.
- *L'Education musicale*. Mensuel. 23 rue Bernard. 75014 Paris.
- *Bulletin de l'APEMU* (Association des professeurs d'Education musicale de l'Université). Trimestriel. Siège social. Mme DABET. 65 rue La Bruyère. 92500 Rueil-Malmaison.
- *Les Cahiers de l'ARM* (Atelier régional de musique). 108 Av. du peuple Belge. 59800. Lille.
- *Cahiers d'information sur la recherche en éducation musicale*. Parution irrégulière. Ecole de Musique. Faculté des Arts. Université Laval. QUEBEC. G1K7P4.

Publie principalement des résumés de thèses ou de mémoires consacrés à la pédagogie de la musique.

PRINCIPALES REVUES EN LANGUE ANGLAISE

- *Bulletin of CRME* (Council of research in Music Education). Trimestriel. School of Music. 1114 West Nevada. University of Illinois at Urbana. URBANA. ILLINOIS. 61 801. USA.
- Revue importante (80-100 p). Publie des travaux de recherches, des résumés et

analyses critiques de thèses consacrées à l'éducation musicale.

- *Journal of Research in Music Education* (JRME). Trimestriel. Music Educators National Conference. 1902. Association Drive, Reston, Virginia. 22091. W. Vann Hall. Assistant Editor. USA.

(60-80 p.). Publie des travaux de recherches sur les sciences de l'éducation musicale.

- *Psychology of Music*. Semestriel. Journal de la société anglaise de recherche en psychologie de la musique et en éducation musicale. M. Reg BUCK, 38 Westfield Road, Horbury, Wakefield, West Yorkshire, WF46EA. Angleterre.

Articles sur la recherche. Analyses bibliographiques.

- *RITM-LF Répertoire International des Thèses sur la Musique en Langue Française*.

Thèses soutenues (jusqu'en 1976). Thèses de doctorat en langue française relatives à la musique : bibliographie commentée, éd. Jean GRIBENSKI. New York : Pendragon Press, 1979.