



Séminaire de rentrée des LéA 2017

Compte rendu de l'atelier *Organiser, éditer, valoriser les ressources produites ou suscitées par le réseau des LéA à partir des notes de Mireille Morellato*

Animation Réjane Monod-Ansaldi et Luc Trouche

Les ressources sont un élément essentiel pour le Réseau des LéA. Celles qui sont produites ou suscitées par les différents LéA recèlent une grande diversité et sont difficiles à cerner dans leur intégralité. Pourtant il paraît important de montrer ce qu'est l'objet LéA, à travers la diversité des productions qui le concernent. Cet atelier visait l'identification et la caractérisation de ces ressources, et l'esquisse de projets éditoriaux pour les valoriser à l'échelle du réseau ou d'une partie du réseau des LéA.

Dans un premier temps, quatre groupes ont travaillé à identifier les productions essentielles pour un ou deux Léa et à les caractériser selon plusieurs dimensions représentées par des axes dans un schéma. Les dimensions suivantes ont été identifiées par un premier groupe :

- **un axe « interne/externe »** au LéA, avec vers l'intérieur du LéA des données, orientées vers problématique pratique et pas forcément hiérarchisées, et vers l'extérieur du LéA, des ressources plus formalisées, présentant un degré plus élevé de généralisation (par exemple, une grille de lecture d'une situation)
- **un axe « institutions »**, de l'établissement à l'université (via l'académie,...), pouvant représenter autant des publics cibles des ressources, que des enjeux de production.

Le croisement de ces deux axes est apparu intéressant à explorer : par exemple, les ressources produites par l'université ont du mal à diffuser vers l'externe. Cela pose également la question des supports possibles pour de telles ressources.

Un deuxième groupe a proposé :

- **un axe « objet étudié »**, allant de l'objet interne au Léa, correspondant à sa question de recherche, vers le fonctionnement du Léa, voire du réseau, correspondant à des questionnements plus méta ;
- **un axe « isolé /en réseau »** : allant d'une ressource isolée, qui fonctionne en elle-même, vers un réseau de ressources qui ne peuvent être lues / comprises que dans dans une cohérence d'ensemble. Cet axe peut aussi être vu du point de vue des auteurs de ressources, d'un individu, ou un chercheur isolé vers des productions collectives ;
- **un axe « nature, type et support »** de la ressource ;
- et **un axe « langue de travail /langue(s) de diffusion »**

Un troisième groupe, qui s'est focalisé sur des ressources qui seront mises à disposition des enseignants dans les établissements, a mis en évidence :

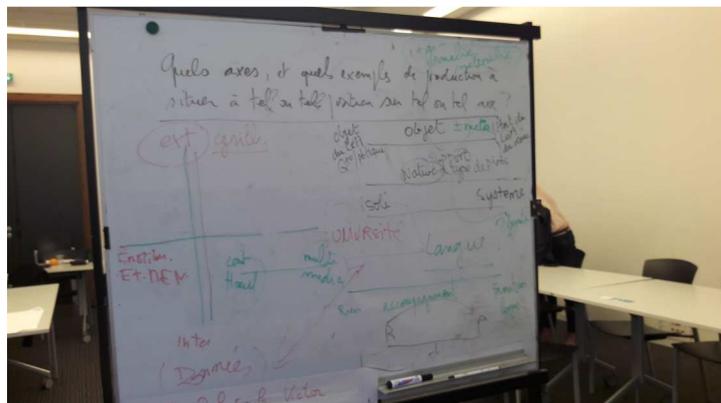
- **un axe « soutien financier »**, allant de moyens de production propres à des moyens institutionnels, et prenant aussi en compte le niveau des financements qui peuvent être obtenus ;
- et **un axe « accompagnement des ressources »**, allant de ressources sans accompagnement à des ressources donnant lieux à des formations, plus ou moins longues et plus ou moins individualisées (avec par exemple des interventions d'appui, ou la production de ressources connexes par le groupe de formation).

Le quatrième groupe confirme l'intérêt de considérer un axe « interne/externe », et propose également :

- un axe « **ressources plus ou moins formalisées** » (en lien avec un référentiel de formalisation) et « **ressources plus ou moins matérialisées** »
- et un **axe « des destinataires »** : entre le pôle destinataires de la sphère de la recherche et destinataires de la sphère élargie des pratiques (essaimage).



L'existence possible de destinataires non prévus (ex. un écrivain qui serait intéressé) est aussi soulignée.



Ces différents axes permettent de réfléchir aux ressources des LéA et sur les LéA, non seulement en termes de production, mais aussi en termes de valorisation.

Les travaux sur les pistes éditoriales, menés dans un deuxième temps au sein des mêmes groupes, ont permis de souligner l'intérêt de la conception du catalogue La Fabrique des LéA, en indiquant qu'il faudrait penser, dans les versions suivantes à faire plus de liens entre les ressources et d'envisager 4 projets.

Projet éditorial 1 : une identification des articles LeA dans les archives ouvertes HAL de productions associés aux LéA

Personnes intéressées pour participer à ce projet : Brigitte Gruson

Il s'agirait de repérer toutes les publications issues des LéA et déclarées dans le portail d'archives ouvertes HAL par un mot clé ou tag à déterminer. Cela permettrait de faire apparaître plus clairement l'ensemble de ces productions dans la communauté scientifique <https://hal.archives-ouvertes.fr/>

Projet éditorial 2 : un numéro spécial des Cahiers pédagogiques

Personnes intéressées pour participer à ce projet :

À destination des professeurs, il pourrait présenter le dispositif LéA et une sélection de résultats.

<http://www.cahiers-pedagogiques.com/>

Projet éditorial 3 : un numéro spécial « Education et didactique ».

Personnes intéressées pour participer à ce projet : Serge Quillio,

Pertinent car les LéA interrogent la question de l'éducation et de la didactique. Les LéA produisent des ressources pour la recherche de manière générale, les praticiens ont produit des documents de recherche. Plusieurs pistes sont envisagées pour problématiser ce numéro :

- Développement personnel et professionnel. Quelle motivation ? Quelles formations ?
- De quelle façon les Léas se sont-ils renouvelés ?
- Idée d'un instrument partagé pour une communauté de recherche

<https://educationdidactique.revues.org/>

Projet éditorial 4 : la genèse d'un Léa

Personnes intéressées pour participer à ce projet : Serge Quillio,

Trouver une façon de réfléchir et communiquer sur la genèse d'un (ou plusieurs) LéA : ses expériences, ce sur quoi il reviendrait si c'était à refaire, ... narration d'une histoire humaine et collective, d'une expérience, de trajectoires.