

## Proposition de contribution pour le 25 mai proposée par Musécole-Montpellier

Le nom de votre LéA : Musécole-Montpellier (Faculté d'éducation)

Le titre de votre proposition : **Présentation d'une maquette de ressources en ligne en cours de construction : en quoi les difficultés de constitution de cet outil sont à la fois des occasions d'avancer et des difficultés pour la construction collaborative du lien entre recherche, pratique et formation**

Noms, prénoms et institutions des auteurs : Jean-Charles Chabanne, Ifé

Le format de votre proposition :

poster

démonstration durant le forum

communication orale

5 Mots clés : ÉAC éducation artistique et culturelle – éducation par les arts – formation à l'ÉAC

Thématique(s) IFÉ (supprimez les thématiques ne convenant pas) :

Apprentissages et socialisations

Les ressources pour apprendre et faire apprendre

Texte : (3000 signes maximum, espaces compris) :

*Complétez votre résumé en indiquant les spécificités de vos travaux et/ou productions en lien avec le dispositif LéA.*

Le projet du LéA Musécole-Montpellier (Faculté d'éducation-Musée Fabre) s'inscrit dans le programme de recherche AlféART dont l'IFÉ est un des porteurs principaux et le pivot d'un réseau national.

Ce programme est intitulé AlféaRT (Arts, langages, formation, éducation, apprentissages : recherche et transfert). Il se donne deux visées non dissociées. Son premier volet est de chercher à recenser et à élaborer scientifiquement les problèmes spécifiques identifiés par les enseignants se formant une conception intégrée de l'éducation artistique et culturelle, en développant ses apports propres aux compétences-clefs (culture, vivre ensemble, créativité, multilittéracie...), en jouant des articulations avec les autres domaines d'enseignement. La seconde visée est la conception d'une ressource multimédia multi-utilisateurs, qui puisse servir à la recherche et à la formation, construite à partir de l'analyse des besoins formulés par les acteurs. En retour, la conception de cette ressource et les retours d'usage renvoient de nouvelles questions de recherche (conception continuée dans l'usage).

En France, l'éducation artistique et culturelle est inscrite par la loi de Refondation de l'école (art. 10) comme un des piliers du *Socle Commun de Compétences, de Connaissances et de Culture* (MEN, 2013). Les plus récents programmes (CSP, 2015) invitent à développer des pratiques artistiques variées, des rencontres dans les lieux et avec les acteurs de l'art, qui contribuent à des apports de connaissances, de savoir-faire (par exemple numériques, langagiers...), et d'attitudes (curiosité, ouverture à l'autre, inventivité...) qui relèvent d'abord des arts en tant que tels, mais aussi d'apprentissages visés aussi par d'autres disciplines. Il est aussi demandé de **développer des approches interdisciplinaires** (parcours d'éducation artistique et culturel, enseignements

pratiques interdisciplinaires, histoire des arts...). Ces injonctions invitent les institutions éducatives à construire ces projets en lien avec les institutions culturelles (appel conjoint des deux ministères, MEN & MC, 2015). C'est donc aussi un enjeu pour les acteurs de l'art et de la culture hors de l'École (institutions, associations...) que d'être partie prenante dans cette mission éducative partagée. Ces enjeux appellent une réflexion scientifique, en particulier dans une visée de description, de compréhension articulée avec les problèmes de formation, car les institutions de l'éducation comme celles de la culture partagent le besoin de concevoir des formations croisées appuyées sur la recherche.

La ressource prend la forme d'un site numérique organisé autour de trois entrées : une entrée par des outils pour la formation, une entrée par des outils pour l'enseignement. Sont mis en relation : des photogrammes et des clips vidéos brefs, des productions d'élèves (transcriptions d'entretien, dessins), des analyses produites par les différentes catégories d'acteurs (enseignants, formateurs, médiateurs, chercheurs), des documents de synthèse de contenus, etc.

Bibliographie (si nécessaire) : voici le format à respecter.

- Albers, P., & Sanders, J. (Eds.). (2010). *Literacies, the arts, and multimodality*. Urbana, Ill: National Council of Teachers of English.
- Bamford, A. (2006). *The Wow Factor : Global research compendium on the impact of the arts in education*. Münster: Waxmann.
- Barton, G. (Ed.). (2014). *Literacy in the Arts: Rethorising Learning and Teaching*. Springer.
- Burke, C., & McGuigan, P. (2008). Les projets "Creativity Action Research Award", 2004-2005, analyse critique. In M. Rouhète (Ed.), *Évaluer les effets de l'éducation artistique et culturelle* (pp. 155–164). Paris: Documentation Franç./Centre G. Pompidou.
- Chabanne, J.-C., & Dufays, J.-L. (Eds.). (2011). *Parler et écrire sur les oeuvres : une approche interdidactique des enseignements artistiques et culturels* (Repères 43). Lyon: Institut Français de l'Education.
- Chabanne, J.-C., Parayre, M., & Villagordo, E. (Eds.). (2012). *La rencontre avec l'oeuvre : éprouver, pratiquer, enseigner les arts et la culture* (Actes des journées d'études scientifiques JEPEAC, Perpignan, 29-31 octobre 2009). Paris: L'Harmattan.
- Hetland, L., Winner, E., Veenema, S., & Sheridan, K. (2013). *Studio thinking 2 : The real benefits of visual arts education* (2d ed. 1st ed. 2007). New York, NY: Teachers College Press.
- Kerlan, A. (2007). *L'art pour éduquer ? La Tentation esthétique. Contribution philosophique à l'étude d'un paradigme*. Laval: Presses Universitaires de Laval.
- MEN Ministère de l'Éducation nationale. (2008). Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts (école, collège, lycée). Arrêté du 11-7-2008 - J.O. du 27-7-2008. *Encart - Bulletin Officiel N° 32 Du 28 Août 2008.*, (32).
- MEN Ministère de l'Éducation nationale (Ed.). (2015a). *Parcours d'éducation artistique et culturelle* (arrêté du 1-7-2015 - J.O. du 7-7-2015). Paris: Ministère de l'Éducation nationale.
- MEN Ministère de l'Éducation nationale. (2015b). *Socle commun de connaissances, de compétences et de culture* (décret n° 2015-372 du 31-3-2015 - J.O. du 2-4-2015). Paris: Ministère de l'Éducation nationale.
- UNESCO. (2006). *Road Map for Arts Education* (Official outcomes of The World Conference on Arts Education : Building Creative Capacities for the 21st Century Lisbon, 6-9 March 2006). En ligne: UNESCO. Retrieved from [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts\\_Edu\\_RoadMap\\_en.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_en.pdf)
- UNESCO. (2010). *The Seoul Agenda: Goals for the Development of Arts Education* (Official outcomes of UNESCO's Second World Conference on Arts Education. Seoul, the Republic of Korea, on 25 – 28 May 2010). En ligne: UNESCO. Retrieved from [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul\\_Agenda\\_EN.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_EN.pdf)
- Winner, E., Goldstein, T., & Vincent-Lancrin, S. (2014). *Art for Art's Sake ? The Impact of Arts Education*. Paris: OECD Publishing. Retrieved from [http://www.oecd-ilibrary.org/fr/education/art-for-art-s-sake\\_9789264180789-en](http://www.oecd-ilibrary.org/fr/education/art-for-art-s-sake_9789264180789-en)