

Construire un outil au carrefour de l'apprentissage, de l'enseignement, de la formation et de la recherche.

Adultes-professionnels et enfants-élèves, passeurs au cœur d'un projet d'éducation musicale en école élémentaire.



Séminaire LéA
INSTITUT
FRANÇAIS
DE L'ÉDUCATION
26 mai 2021



LéA Jules Ferry Villeurbanne (69) • Recherche **MUSEXPÉM**

La musique par les sons. Expériences et processus de construction d'une éducation musicale en école élémentaire

Construire un outil au carrefour de l'apprentissage, de l'enseignement, de la formation et de la recherche

1. Contexte
2. La correspondante LéA comme « passeuse » ?
3. Projet d'élaboration d'un outil numérique
4. Objectif : mobiliser les enfants-élèves comme passeurs

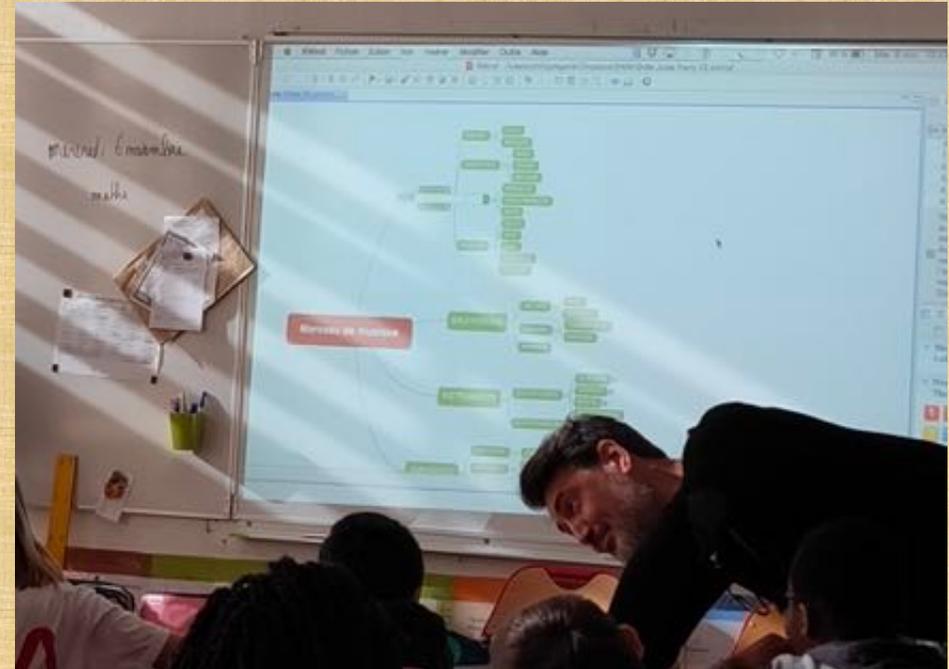
1. Contexte → équipe 9 PE, 1 chercheur, 3 musiciens

Deux ateliers en parallèle

Manipulations sonores



Écoute musicale



Équipe ACCUEIL : 4 PE
CP déd., CE1 déd., CM2

1 PE (corr. LéA)

Équipe ANALYSE : 4 PE

Objets de recherche: **écoute, coopération**

Techniques : vidéo+entretien, observation (directe et participante),
entretien (individuel et collégial)

2. La correspondante LÉA comme « passeuse » ?

- Position intermédiaire entre les équipes :
ponts, liens, présence quotidienne sur le terrain
- Création de supports communs (*drive, padlet*)
- Échanges réguliers avec le chercheur

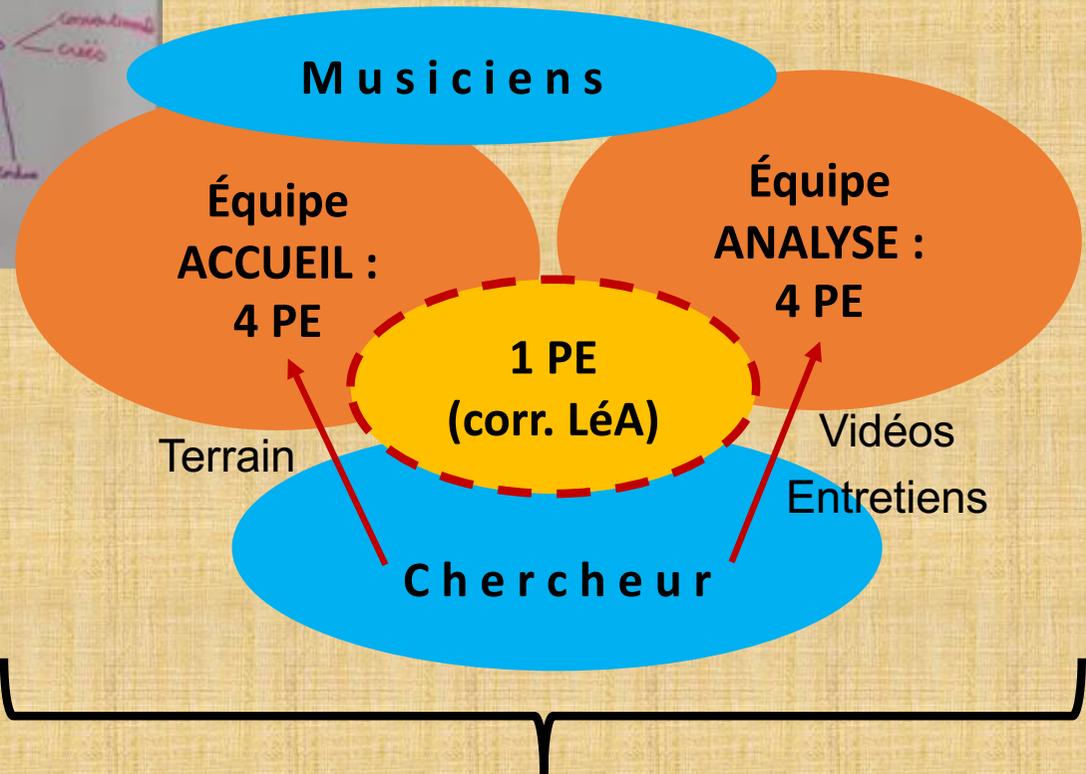
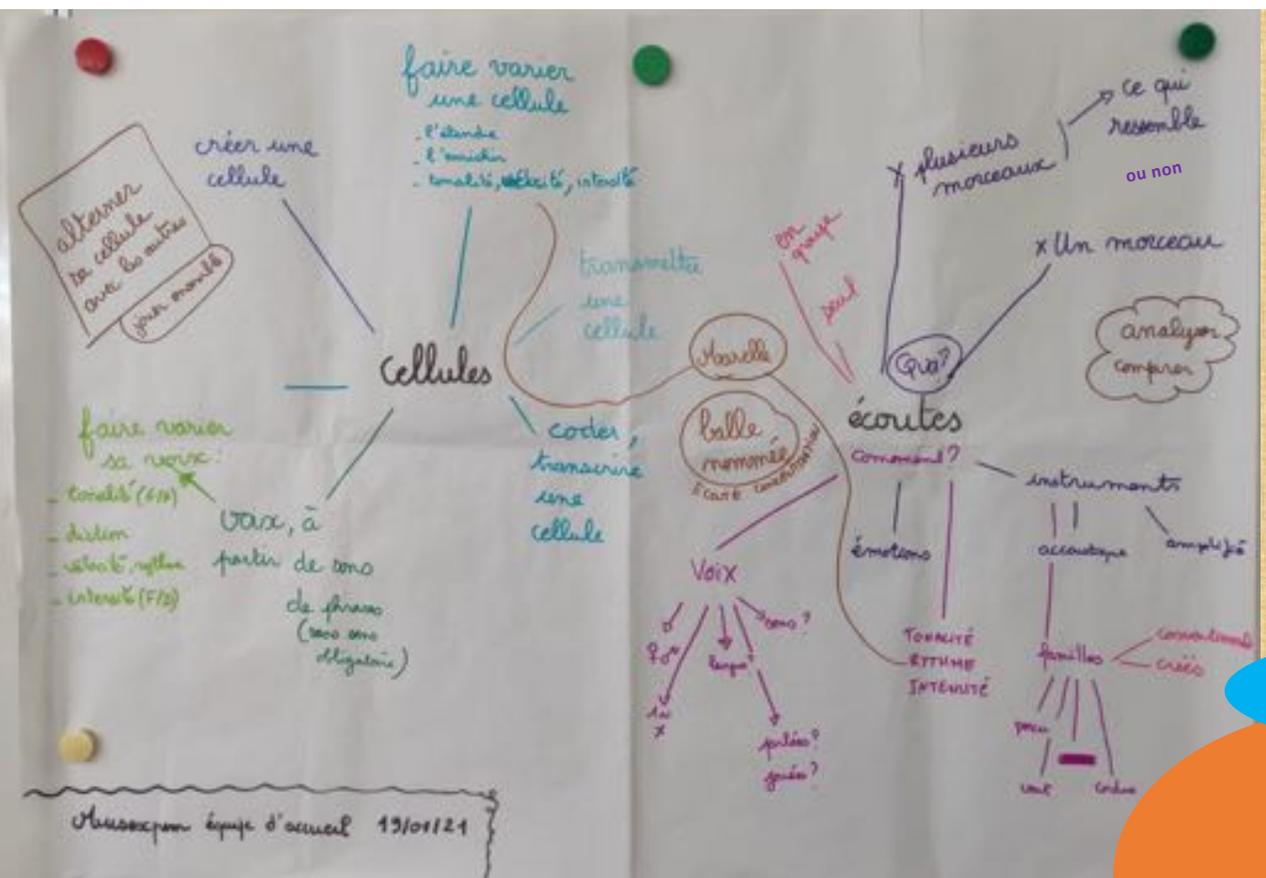
3. Projet d'élaboration numérique

MÉLOMAP

*Musique à l'École. Laboratoire pour un Outil
Méthodologique À Partager*

Objectif 2021-2022

*Outil offert au sein de l'équipe Accueil
d'abord pensé pour l'enseignement et l'apprentissage,
mais vite identifié comme orientable vers
la formation et la recherche*



Circulation des données, des idées, des connaissances, des savoirs

Trois questions

- Ce futur outil se présente-t-il déjà comme un « objet-frontière » (Star & Griesemer, 1989) ou un « objet intermédiaire » (Vinck, 2009) ?
- Serions-nous tou·tes « passeurs », « passeuses » ?
- Quid des enfants-élèves ?

Exemple : vidéo, une CE1 explique à des CP



Histoires de silences

- **Propos sur le silence**
(à partir des extraits d'entretiens)

- **Que faire du silence (et du reste...)**
dans l'outil Mélomap ?



MERCI DE VOTRE ATTENTION