



13^{ÈME} RENCONTRE INTERNATIONALE DES LÉA-IFÉ

23 - 24 mai 2023

Développement professionnel
en contexte de recherche collaborative

+ d'infos sur : <http://ife.ens-lyon.fr/lea>

Une méthodologie basée sur la confrontation au service de la recherche et de l'enseignement sur la créativité musicale en collège

Communication orale du LÉA Réseau de professeurs de collèges et lycées

Contribution sur la thématique de la journée "Développement professionnel en contexte de recherche collaborative. Enjeux et perspectives pour les différents acteurs et leurs environnements de travail"

Auteurs :

- Maizières Frédéric Université Toulouse Jean Jaurès
- Liogier Sandrine, collège Anne Franck, Saint Just Saint Rambert

Mots clés : confrontation - individuel - collectif

Résumé :

La communication vise à montrer l'intérêt et les limites des méthodes de confrontation dans une recherche collaborative qui regroupe des enseignants de collège-lycée et des enseignants chercheurs qui ont, à un moment de leur carrière, partagés les mêmes activités professionnelles.

La recherche s'appuie sur l'analyse des situations de créativité en éducation musicale au collège. Pour ce faire, à la demande de leur IPR, des enseignants (17) de plusieurs académies (5) ont filmé des situations qu'ils jugeaient susceptibles de développer la créativité de leurs élèves (38 vidéos reçues). L'analyse de ces pratiques d'enseignement vise à décrire et comprendre ce qui fait levier et ce qui fait obstacle à la créativité de l'élève lorsqu'il est confronté à une situation de création et en regard des théories existantes notamment en psychologie cognitive. L'objectif est de construire des connaissances en vue de produire de nouveaux outils pour l'enseignement de l'éducation musicale, plus particulièrement la conception, la mise en œuvre et leur analyse *a posteriori*, de situations visant le développement de la créativité des élèves.

L'analyse des vidéos mobilise, à la fois des enseignants chercheurs et une partie des enseignants impliqués dans les données recueillies. L'ensemble des membres de la recherche a une expérience des situations analysées, y compris en formation. L'analyse des vidéos s'appuie sur différentes modalités de confrontation individuelle et collective. Il s'agit d'interroger ces modalités de confrontation en vue de répondre aux objectifs de la communication : en quoi la confrontation (individuelle et collective) favorise la compréhension des leviers et des obstacles à la créativité, à la fois par et pour les enseignants opérateurs et les enseignants observateurs ?



13^{ème} Rencontre internationale des LéA – 24 mai 2023

<https://ife.ens-lyon.fr/lea/manifestations/rencontres-internationales/rencontre-internationale-de-lea-mai-2023>



Bibliographie

Amabile, T. M. (1996). *Creativity in context*. Boulder, CO: Westview.

Besançon, M., Barbot, B., et Lubart, T. (2011). Évolution de l'évaluation de la créativité chez l'enfant de Binet à nos jours. *Recherches & éducations*, 5, 215-226. <https://doi.org/10.4000/rechercheseducations.840>

Bonnardel, N., & Lubart, T. (2019). La créativité: approches et méthodes en psychologie et en ergonomie. *RIMHE : Revue Interdisciplinaire Management, Homme & Entreprise*, 37, 8(4), 79-98. doi:10.3917/rimhe.037.0079

Leblanc, S., Ria, L., & Veyrunes, P. (2013). Analyse vidéo de situations d'enseignement dans le programme du cours d'action. Dans *ViSA : Instrumentation de la recherche en éducation*. (2013). Paris, France : Éditions de la Maison des sciences de l'homme. Rep.r. . <http://www.books.openedition.org/editionsmsh/1959>, ISBN : 9782735116218.

Mollo, V., Falzon, P. (2004) Auto-and Allo-Confrontation as Tools for Reflective Activities. *Applied Ergonomics*, vol. 35 (n° 6), pp. 531-540. 10.1016/j.apergo.2004.06.003. hal-01584557