



Après-midi du 24 mai 2016 Ateliers de travail entre LÉA

Atelier 5 : Atelier de travail entre LÉA « arts et éducation »

Noms des LÉA proposant l'atelier :

- LÉA Musécole
- LÉA Ecole Freinet
- (Autres LÉA « arts » susceptibles de se greffer)

Noms, prénoms et institutions des responsables de l'atelier :

Jean-Charles Chabanne, IFÉ
Henri-Louis Go, univ. Lorraine

Durée de l'atelier :

2 heures, extensibles à 4h selon le nombre de LÉA impliqués

Mots clés :

- art ; - éducation ; - langage ; - formation ; - ressources

Présentation de l'atelier :

L'atelier proposé s'inscrit dans le prolongement de celui qui avait été organisé en 2015 la veille des Rencontres des LÉA et qui avait montré l'intérêt de ces ateliers en complément des contributions de la journée plénière. Le thème de 2016 est le même : quelques LÉA s'inscrivent dans une thématique « Arts et éducation ». L'atelier leur propose un temps de travail long (au moins 60 min), avec plusieurs possibilités :

- atelier autour d'un **matériel de recherche** avec présentation du cadre théorique, des outils d'analyse, et discussion qui porte autant sur ce cadre, que sur la méthodologie, de la collecte de données à la discussion de résultats. (tout type de données : corpus vidéos, productions d'élèves, entretiens, observations...)
- atelier autour d'un **matériel de formation** (du type dispositif de formation, ressources papier, ressource numérique type M@gistère ou autre...)

Pour lancer la discussion, une des problématiques possibles pourrait être à deux faces :

- 1) les problèmes propres au champ de l'éducation artistique et culturelle comme problèmes épistémologiques (définition des « savoirs ») et didactiques (définition de formes spécifiques pour « enseigner » en ÉAC)
- 2) les problèmes posés par la formation : d'une part, comment rendre possible l'implication et la formation en ÉAC d'enseignants non spécialistes des disciplines artistiques ou polyvalents ; d'autre part, comment des équipes pluridisciplinaires s'emparent-elles des injonctions multiples mais très exigeantes à **pratiquer l'inter-, le trans-, le pluri-disciplinaire**, injonctions qui se sont additionnées ces dernières années (décret sur le Socle, programme d'Histoire des arts, principe d'un Parcours d'éducation artistique et culturelle, réforme du collège avec les EPI, etc.