

MUSEXPEM — La musique par les sons

Expériences et processus de construction d'une éducation musicale à l'école élémentaire

Poster présenté par Delphine MORAND-DUMARSKI (Correspondante LÉA)- Jean Paul FILIOD (ESPÉ de Lyon, Centre Max Weber UMR 5283. Correspondant IFé) et Philippe GENET (École Nationale de Musique de Danse et D'art Dramatique de Villeurbanne. Référent)

Résumé :

• **Un postulat** : l'éducation musicale ne passe pas que par l'apprentissage d'un instrument et des savoirs transportés par l'histoire et légitimés par des institutions ; la musique est avant tout une combinaison de sons, arrangés de telle sorte qu'ils forment un objet musical. Ces sons peuvent provenir d'instruments de musique, mais aussi d'ailleurs (école, classe, alentours de l'école, famille, classe transplantée...).

• **Des enseignantes, des musiciens...**

<p>Pour l'enseignante qui accueille MUSEXPEM dans sa classe, c'est :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Accompagner les enfants-élèves dans l'exploration créatrice/artistique en lien avec les savoirs fondamentaux inhérents à l'école primaire. ➤ Les amener à transposer ces connaissances dans la construction des savoirs et savoir-faire. ➤ Élaborer des structures d'activité pour exploiter ces explorations. ➤ Analyser les effets de ces apprentissages sur la construction des savoirs. 	<p>Pour les trois musiciens intervenant seuls, à 2 ou à 3, c'est :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mettre les enfants-élèves en situation d'écoute et de collecte de sons, notamment issus d'œuvres "contemporaines" ou "expérimentales". ➤ En identifier les différences et les proximités et s'appropriier l'idée d'une combinaison entre eux. ➤ Observer comment les enfants-élèves synthétisent et transposent ces manipulations pour construire des formes sonores organisées.
<p>Pour les 8 enseignantes associées, c'est observer et analyser une expérimentation pratiquée dans l'école, et se projeter vers une possible mise en pratique dans leur propre classe.</p>	

• **... et une recherche**

— **Trois questions** : **Q1** * L'éducation musicale ancrée sur l'écoute plutôt que sur la pratique d'un instrument favorise-t-elle l'implication des élèves dans les apprentissages, notamment l'expression verbale et non verbale, l'écoute de l'autre, la coopération ? **Q2** * Le travail partenarial permet-il de rendre les élèves créateurs d'une pratique musicale par l'appropriation, générant de la réflexivité dans leur parcours artistique et culturel ? **Q3** * Le travail partenarial permet-il aux professeurs des écoles (PE) de construire un rapport dynamique et continu à leur parcours artistique et culturel ?

— **Deux volets** : **V1** * Côté enfants-élèves, autour de l'appropriation (individuelle et collective), le vivre-faire-ensemble, l'estime de soi, le rapport au savoir et à l'école. **V2** * Côté professionnels : travail collégial entre PE, musiciens et chercheur.

— Une méthode combinant image animée et l'entretien (IMANENT : *L'éducation en partage*, Filiod, 2018) permettant aux acteurs d'analyser les situations pour en enrichir la vision et la compréhension.

• **MUSEXPEM, au printemps 2019, c'est un terrain bien engagé, avec notamment :**

— un montage vidéo (réalisé par le chercheur à partir de filmages d'ateliers)...

— ... scruté par chacun des 13 acteurs,

— ... puis mis en débat par le chercheur lors de 3 entretiens collégiaux (4 à 5 personnes).

L'analyse des données, en cours, donnera lieu à de nouveaux échanges d'ici juillet 2019.