

La mise en récit du Léa : une démarche d'accompagnement du changement, à l'interface de la recherche et de l'intervention

Communication orale par Dominique BROUSSAL, MCF HDR - Université Toulouse Jean Jaurès - UMR EFTS, Vincent DUFAU – Principal du collège Argote, Orthez, Jean-François MARCEL, Professeur des Universités - Université Toulouse Jean Jaurès - UMR EFTS, Marie SOULIE – Enseignante au collège Argote, Orthez

Mots clés : Changement – recherche-intervention – récit – travail enseignant – valeurs

Résumé :

Le collège Daniel Argote (Orthez) est engagé dans une dynamique de changement suscitée par d'importants travaux d'aménagement. Ceux-ci vont créer des perturbations et nécessiter des ajustements dans le fonctionnement de l'équipe. Dans un tel contexte, les enseignant-e-s ne manquent de s'interroger : Comment adapter leur pédagogie à cette situation nouvelle ? Comment s'adapter aux modifications de l'espace ? Comment aborder la période de transition ?

Le questionnement est d'autant plus vif que de nouvelles postures pédagogiques ont émergé au cours des dernières années dans l'établissement, privilégiant la mise en activité des élèves dans et hors la classe (classes inversées, îlots de travail coopératif). Le changement qui s'annonce peut constituer une opportunité de développement, tout comme il peut fragiliser l'existant. La démarche choisie par les partenaires de ce Léa est une recherche-intervention (Broussal, Ponté & Bedin, 2015, Marcel, 2015), démarche qui a la particularité de soutenir à la fois une visée heuristique (production de connaissances scientifiques) et une visée praxéologique (accompagnement des transformations), toutes deux étant étroitement mêlées. La recherche-intervention revendique par ailleurs une attention aux dimensions participatives et émancipatrices. Conformément à ses principes, les enseignants participant au Léa sont étroitement associés à la production des outils de recueil, à leur mise en œuvre, et aux moments d'analyse. Cela grâce à la mise en œuvre de séminaires qui réunissent enseignants-chercheurs et enseignants.

La modalité de production retenue consiste quant à elle à élaborer un récit du changement au collège Daniel Argote (Marcel, 2014), perspective qui permet à la fois de structurer, d'orienter le travail du groupe et d'en recueillir les traces. Sont ainsi abordés les moments difficiles que le collège a pu connaître dans son passé, mais aussi les aventures collectives qui lui ont permis de redresser la barre : webradio, programme Erasmus, l'EPI Harry Potter qui a même occasionné une visite de la Ministre de l'Éducation Nationale

Après une présentation de ce contexte, la communication poursuivra deux objectifs, correspondant à deux temps différenciés:

1) Présenter les fondements et les principes théoriques de la mise en récit.

L'objet de cette communication consiste précisément à présenter et à expliciter cette modalité originale. Les fondements théoriques et les principes de la mise en récit seront ainsi exposés, puis la méthode de construction en trois phases décrite et illustrée : récit « avec » à partir du point de vue des acteurs, récit du « dehors » à partir d'éléments collectés, récit « par derrière » enfin, reconstruit à partir des deux précédents.

2) Présenter la démarche et les résultats relatifs à l'identification des valeurs éducatives

Mobilisant la technique du portrait chinois, la phase ici relatée a permis l'explicitation des valeurs éducatives du groupe engagé dans le Léa, préalable à l'élaboration d'un Q-sort destiné à l'ensemble du collège. Seront successivement abordés : la démarche empruntée, les outils mobilisés, les modalités de traitement et les résultats produits.

Bibliographie :

- Broussal D, Ponté P & Bedin V (Dir.) (2015). Recherche-Intervention et accompagnement du changement, L'Harmattan.
- Marcel J-F. (2014) Pratiques enseignantes mises en récit. Recherches en Éducation, 19, 82-95
- Marcel J.-F. (Dir.) La recherche-intervention par les sciences de l'éducation. Accompagner le changement, Educagri éditions



