

## **Formes d'appropriation des ressources « Sciences et albums »**

Démonstration du LéA : Ecole Paul-Emile Victor

Auteurs : Catherine BRUGUIERE (Espe de Lyon/S2HEP, Lyon1) - Laura CABODI (Ecole Beaujard) - Frédéric CHARLES (Espe de Lyon/S2HEP, Lyon1) - Ségolène MONIN (Ecole St Sacrement) - Anaïd SARAFIAN (EPEU Ambroise Croizat) - Mohamed SOUDANI (Espe de Lyon/S2HEP, Lyon1)

5 Mots clés : ressources, sciences, albums de jeunesse, appropriation, enseignants du primaire,

Thématique(s) IFÉ :

- Les ressources pour apprendre et faire apprendre

Texte :

Notre action de recherche qui se situe dans le courant de la « scientific literacy » (Orgborn et Millar, 1998) a permis de développer des ressources « sciences et albums » visant à aider les enseignants du primaire à créer de nouvelles opportunités d'enseignement des sciences qui s'appuient sur une articulation forte entre sciences et littérature de jeunesse. Chacune des ressources « sciences et albums » est centrée sur un album de fiction réaliste (Bruguière et Triquet, 2012 ; Soudani et al, 2015) dont la particularité est de présenter une intrigue qui met en jeu de façon sous-jacente des phénomènes scientifiques dont le questionnement participe à la compréhension de l'histoire. Notre hypothèse est que ces ressources peuvent jouer un rôle de levier pour les enseignants, dans la prise en charge de l'enseignement des sciences souvent délaissé à l'école primaire et les accompagner dans la mise en place de situations de transversalité préconisées par les recommandations officielles (BO n°25 du 19 juin 2014). Dans le cadre de cette démonstration, nous souhaitons nous focaliser sur les formes multiples d'appropriation de ces ressources par des enseignants du primaire et ce, en fonction de situations de travail contrastées (Kermen et Izquierdo-Aymerich, 2017). Il s'agit de considérer la nature des transformations opérées par les enseignants disposant des ressources « sciences et albums ». Nous prendrons l'exemple d'une ressource centrée sur l'album *Bascule* (Yuichi Kimura et Koshiro Hata, 2005) pour présenter les différentes formes d'appropriation produites par plusieurs enseignants du primaire :

- des enseignants membres du LéA ayant participé à l'élaboration de cette ressource initialement et l'ayant adapté à l'enseignement spécialisé
- des enseignants stagiaires ayant exploité cette ressource dans le cadre de leur mémoire professionnel qui ont bénéficié d'un encadrement par un chercheur membre du LéA

Quels impacts ont les ressources sciences et albums sur la conception et la réalisation de séances de classe en sciences ? Quelles évolutions des ressources sciences et albums ? Dans quelle mesure ces ressources sont transférées à l'exploitation d'autres albums ? Quels nouveaux formats de ces ressources sont proposés ?

En outre, certaines données (questionnaire de suivi) recueillies auprès d'enseignants stagiaires du primaire portant sur la façon dont ces ressources ont impacté sur leur pratique enseignante, seront proposées à la discussion.

Bibliographie :

- Bruguière Catherine., & Triquet Eric., 2012, « Des albums de fiction réaliste pour problématiser le monde vivant », *Repères*, n°45, p.1-22.

- Soudani Mohamed., Héraud Jean-Loup., Soudani-Bani Olfa., et Bruguière C., 2015, « Mondes possibles et fiction réaliste. Des albums de jeunesse pour modéliser en science à l'école primaire » *RDST*, n°11, p.135-160.
- Kermen Isabelle., & Izquierdo-Aymerich Merce., 2017, « Connaissances professionnelles didactiques des enseignants de sciences : un thème de recherche encore récent dans les recherches francophones », *RDST*, n°15, p. 9-32.
- Ogborn Jonh., & Millar Robert., 1998, « Beyond science : science éducation for the future », Londres : King's College.

