



espe

École supérieure  
du professorat  
et de l'éducation  
Académie de Lyon

# Pratiques sociales des élèves Pratiques sociales des enseignants

Tensions entre apprentissages et  
pratiques sociales de références

# Plan

- Introduction
- 1/ Apprendre?
- 2/ Pratiques sociales de références?
- 3/ Prise en compte des pratiques sociales de référence?
- Conclusion
- Bibliographie

# Introduction

- La situation de l'enseignement de musique en collège aujourd'hui met en évidence des points d'achoppement :
  - Les élèves écoutent et aiment la musique (cf. Florence Eloy et sondage Ministère de la culture)
  - Les pratiques musicales en général se développent
  - Pour autant Les enseignants relèvent des difficultés à faire rencontrer leur répertoire musical
- Il faut donc se poser la question de la conception de l'enseignement de la musique en collège chez les enseignants en précisant les enjeux de l'apprentissage chez les élèves d'un point de la construction des savoirs et du rapport aux pratiques sociales de référence qui sont omniprésente dans les problèmes rencontrés par les professeurs d'éducation musicale : confusion entre prise en compte des connaissances des élèves et des goût des élèves (démagogie?)

# 1/ Apprendre ?

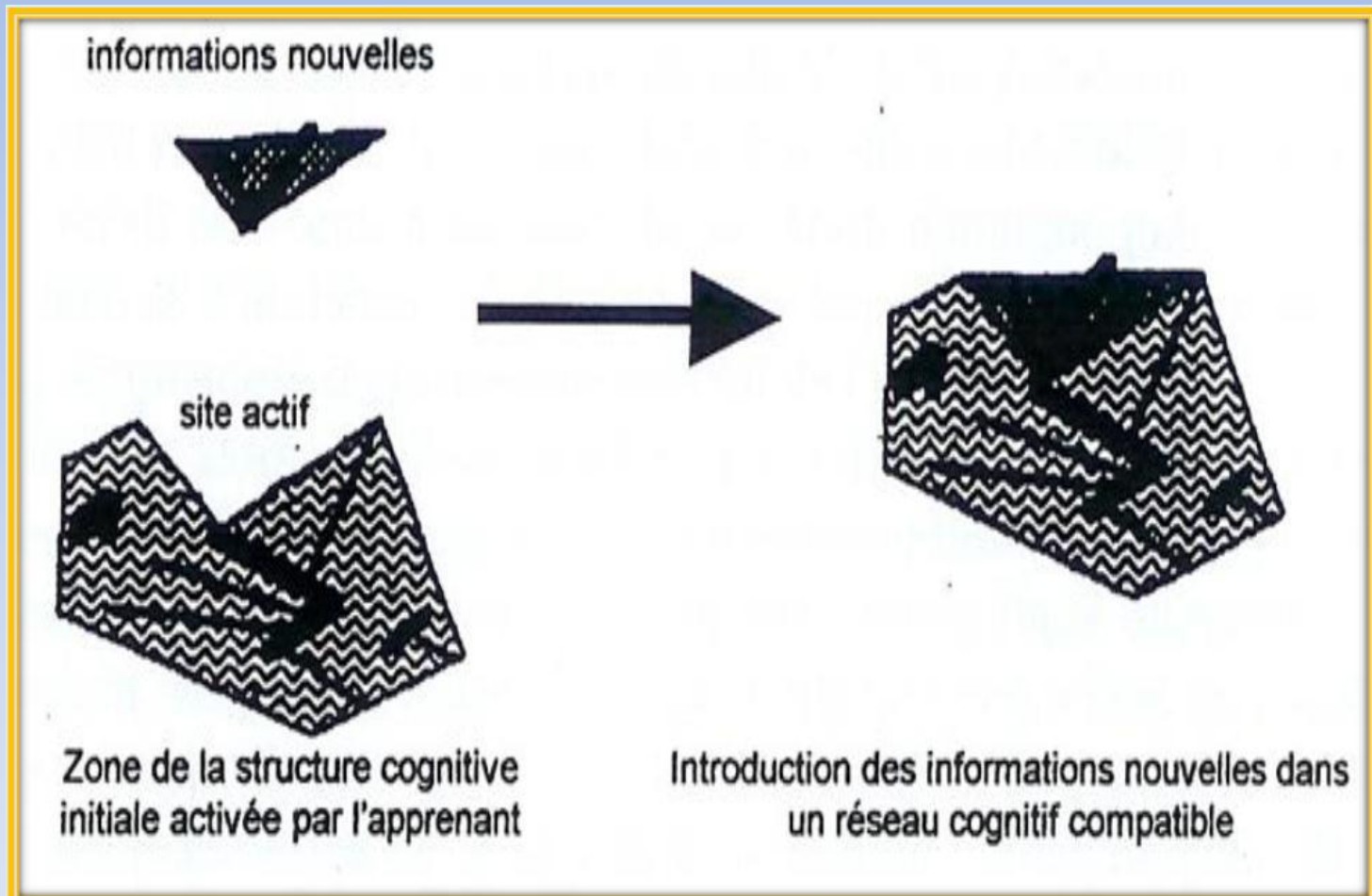
- L'apprentissage est un acte individuel : « je » apprend : « l'apprentissage est une métamorphose » « faire avec pour aller contre » Giordan André
- Pour autant, l'apprentissage nécessite des expériences mettant en jeu l'individu et le collectif : interactions entre pairs, échanges, confrontations, ... dimensions sociales de l'apprentissage
- L'apprentissage prend appui et fait référence à des conceptions existantes (individuelles et collectives).
- L'apprentissage n'opère pas par substitution des conceptions, de connaissances pré existantes mais agglomération d'éléments nouveaux : les éléments nouveaux ne remplacent pas ou ne s'incèrent pas dans une place pré existante mais donnent une nouvelle forme générale. (modèle allostérique de Giordan).

# 1/ Apprendre ?

- Problème de conception des missions des enseignants : « Se voulant ouverte à la « culture des élèves », l'éducation musicale a néanmoins pour objectif de « redresser » la manière donc les adolescents perçoivent et apprécient la musique, ambition qui s'articule de manières diverses aux habitudes d'écoute des élèves. » Eloy Florence

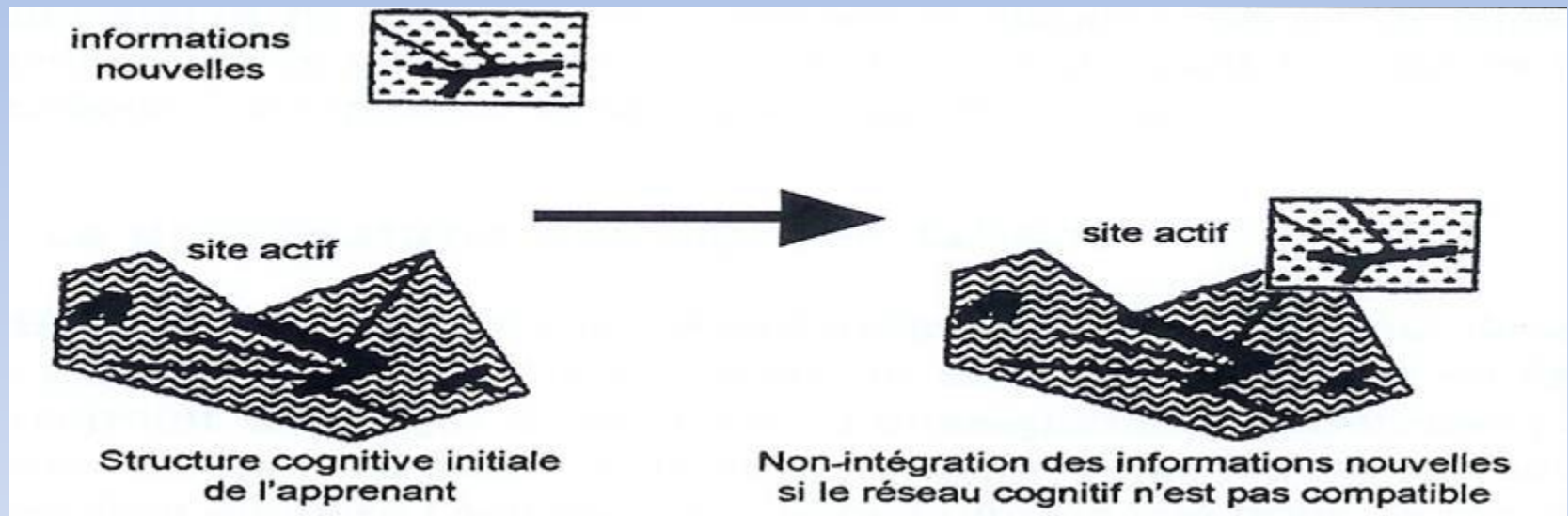
# 1/ Apprendre ?

## « Le modèle Allostérique »



# 1/ Apprendre ?

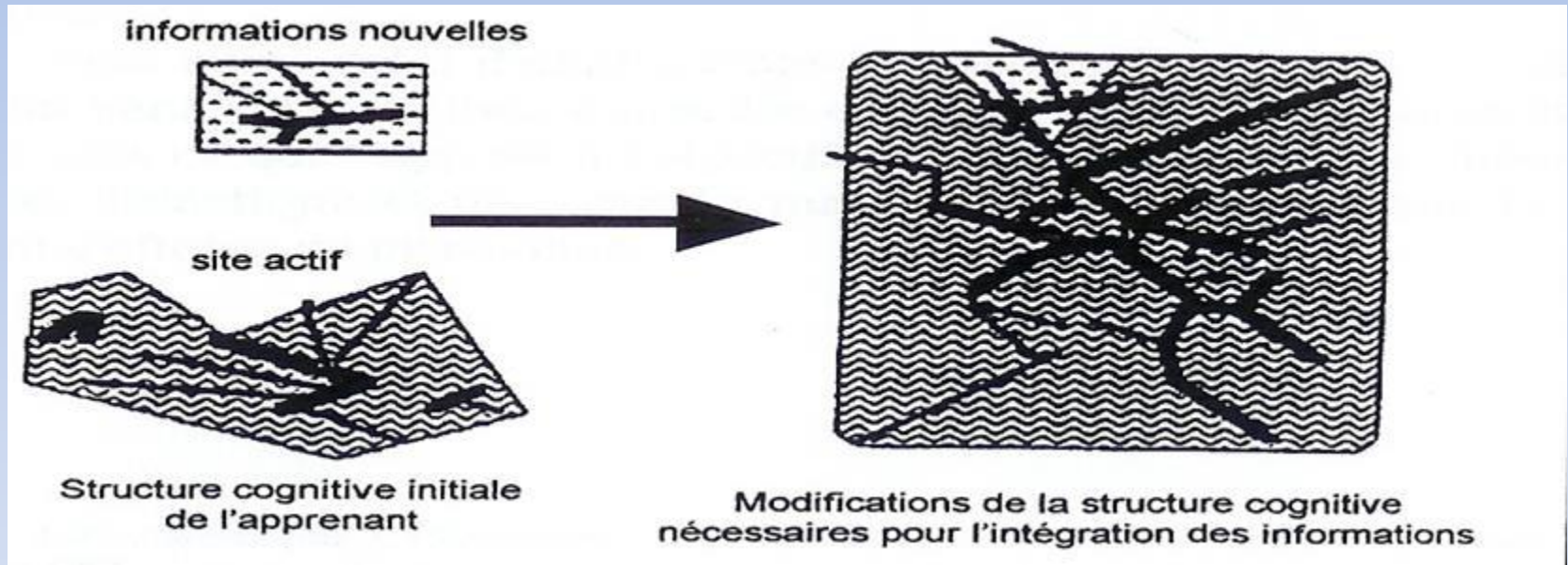
## « Le modèle Allostérique »





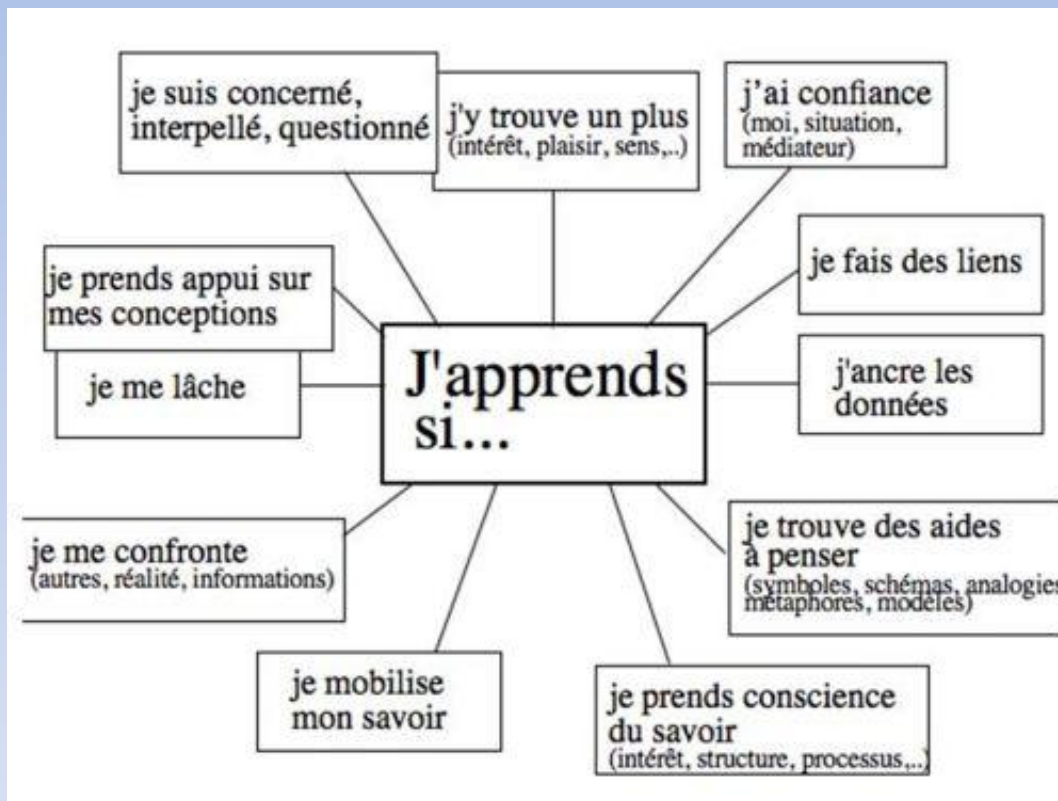
# 1/ Apprendre ?

## « Le modèle Allostérique »





# 1/ Apprendre ?



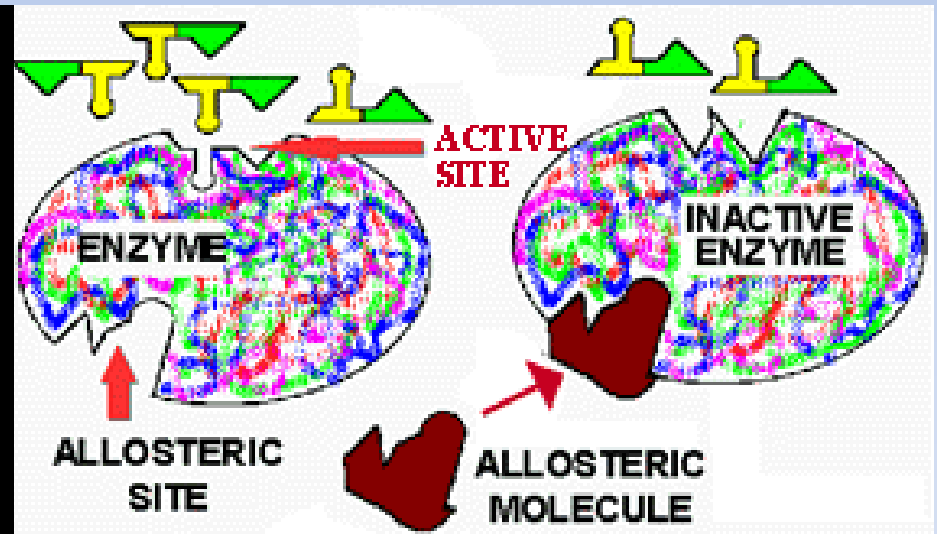
Cf. [http://www.cafepedagogique.net/lesdossiers/pages/2007/pisa\\_giordan.aspx](http://www.cafepedagogique.net/lesdossiers/pages/2007/pisa_giordan.aspx)

# 1/ Apprendre ?

- Origine du terme « allostérique » :
- molécule qui s'y attachera: effecteur allostérique, qui aura un effet allostérique sur l'enzyme en modifiant la forme de la protéine et spécialement du site actif.

## ALLOSTÉRIE

- Propriété de certaines protéines actives qui peuvent changer de structure spatiale lorsqu'elles se lient à un effecteur en un site différent du site actif, cette liaison se traduisant par une modification de l'activité.



## 2/ Pratiques sociales de référence ?

- Définition de pratiques sociales de référence :  
Jean Louis Martinand
  - Il s'agit alors de ce que nous appellerons une pratique sociale de référence, renvoyant aux trois aspects suivants :
    - ce sont des activités objectives de transformation d'un donné naturel ou humain (« pratique ») ;
    - elles concernent l'ensemble d'un secteur social, et non des rôles individuels (« social ») ;
    - la relation avec les activités didactiques n'est pas d'identité, il y a seulement terme de comparaison (« référence »).

## 2/ Pratiques sociales de référence ?

- L'apprentissage est acte sociale :
  - Au sein de l'école : confrontations entre pairs
  - En dehors de l'école : contexte familial, environnemental, ...

« Il convient de toujours se souvenir que les élèves vivent un certain rapport au savoir dans leur milieu familial avant d'être en contact avec le savoir scolaire. »  
Develay Michel
- Il y a donc interaction entre les expériences scolaires et « personnelles » et parfois même conflits

# 3/ Prise en compte des pratiques sociales de référence ?

- Tension entre les références de l'enseignants et celles des élèves : entre démagogie et enseignement.
- Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine (socle commun).
- « Se repérer dans le monde sonore actuel » (un objectif général des programmes d'éducation musicale).
- Pour partir de l'univers connu des élèves. « La première des conditions, c'est d'abord de *savoir écouter les élèves.....* Simplement partir des réalités, des représentations de ceux à qui on enseigne, *partir de là et partir vers des ailleurs* » Zakhartchouk Jean Michel (Cf. faire avec pour aller contre).

### 3/ Prise en compte des pratiques sociales de référence?

- Les élèves ont une pratique sociale de référence. Le rapport à la musique est immédiat, constant et les élèves ont des conceptions fortes de ce que sont les « vraies pratiques » (anecdote du cours d'EPS : jouer au volley et éducation musicale : percussions corporelles)

# 3/ Prise en compte des pratiques sociales de référence ?

<http://www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr/doc/evolution73-08/T2-ECOUTE-QUOTIDIENNE-MUSIQUE.pdf>



ÉCOUTENT DE LA MUSIQUE TOUS LES JOURS OU PRESQUE (hors radio), 1973-2008					
Sur 100 Français de 15 ans et plus	1973	1981	1988	1997	2008
<b>ENSEMBLE</b>	<b>9</b>	<b>19</b>	<b>21</b>	<b>27</b>	<b>34</b>
Hommes	10	20	23	28	36
Femmes	8	18	20	26	33
<hr/>					
15-24 ans	19	44	49	59	70
25-39 ans	10	22	26	38	49
40-59 ans	7	9	12	16	25
60 ans et plus	1	4	5	5	11
<hr/>					
Agriculteurs	4	8	8	8	11
Patrons industrie, commerce	13	18	23	27	39
Cadres sup. et prof. libérales	20	33	34	43	48
Cadres moyens	17	30	30	37	48
Employés	11	25	29	35	41
Ouvriers qualifiés	8	23	22	30	39
Ouvriers non qualifiés	12	20	25	37	45
Retraités	2	5	9	7	14
Autres	14	16	22	43	37
<hr/>					
Communes rurales	4	10	13	21	27
Moins de 20 000 habitants	8	16	20	24	33
20 000 à 100 000 habitants	9	19	22	32	35
Plus de 100 000 habitants	11	22	23	28	38
Banlieue parisienne	14	27	33	29	38
Paris intra muros	19	33	36	40	44



# 3/ Prise en compte des pratiques sociales de référence ?

<http://www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr/doc/evolution73-08/T7-PRATIQUES-MUSICALES-EN-AMATEUR.pdf>



ONT FAIT DE LA MUSIQUE OU DU CHANT AVEC UNE ORGANISATION OU DES AMIS AU COURS DES 12 DERNIERS MOIS*, 1973-2008					
Sur 100 Français de 15 ans et plus	1973	1981	1988	1997	2008
<b>ENSEMBLE</b>	5	5	8	10	8
Hommes	7	6	9	11	8
Femmes	3	4	7	9	9
<b>Âge</b>					
15-24 ans	12	12	12	20	17
25-39 ans	5	5	7	9	9
40-59 ans	3	3	6	8	6
60 ans et plus	1	2	6	5	6
<b>Profession</b>					
Agriculteurs	6	6	3	8	3
Patrons industrie, commerce	5	6	9	8	7
Cadres sup. et prof. libérales	11	11	14	18	16
Cadres moyens	12	9	11	14	11
Employés	6	5	8	10	8
Ouvriers qualifiés	5	4	6	9	7
Ouvriers non qualifiés	3	4	7	6	5
Retraités	1	2	6	5	7
Autres	8	5	5	15	7
<b>Localité</b>					
Communes rurales	4	4	7	9	8
Moins de 20 000 habitants	6	5	6	9	7
20 000 à 100 000 habitants	4	4	7	6	9
Plus de 100 000 habitants	6	4	9	12	9
Banlieue parisienne	5	8	10	9	9
Paris intra muros	6	12	10	17	11

Fernando SEGUI, ESPE de l'académie de Lyon – Université Lyon 1

(\* Une partie des pratiques instrumentales ne sont pas prises en compte

# 3/ Prise en compte des pratiques sociales de référence ?

- Les pratiques musicales « scolaires » et les pratiques sociales de référence : ou le choc des rêves et des modèles
  - Exemple : la question du projet musical au cœur du cours d'éducation musicale.
    - > qu'entend on par projet musical ?
  - Interprétation d'une chanson en suivant le modèle donné?
  - Démarche créative ?
  - La place des élèves dans les choix d'interprétation?



# 3/ Prise en compte des pratiques sociales de référence ?

- Si l'élève est au centre, alors qui apprend ? Qui travaille ?
- Craintes d'une démarche démagogique.
- Peur des erreurs des élèves : l'erreur un outils pour enseigner? (Astolfi Jean–Pierre)
- La place du « laisser tâtonner »? (Freinet Célestin)
- Redéfinir la notion de projet en veillant à dissocier le résultat du projet (le journal) du pourquoi ce projet (apprendre à lire, écrire, coopérer, etc...)



# 3/ Prise en compte des pratiques sociales de référence ?

- La question du projet musical doit se poser alors en terme de projet de formation des élèves :
  - Définir une problématique d'entrée : (qu'allons interpréter et comment? Justifier des choix : pourquoi?)
  - Définir les compétences visées (qu'est ce qui est pertinent de travailler avec mes élèves?)
  - Choix des techniques possibles (chanter, parler, voix lyrique ou variété, une ou plusieurs voix, ...)
  - Choix des répertoires mobilisables : nécessité d'ouvrir le champ des possibles par des apports, des recherches, ...

### 3/ Prise en compte des pratiques sociales de référence ?

- Le projet devient alors le lieu de l'expérience, de propositions signifiantes de ce qui est compris et maîtrisé.
- Le projet repose sur la confiance, la clarté de la « commande passée », pour pouvoir fonctionner

# Conclusion

- Si l'école est le lieu de rencontre d'une autre culture que celle véhiculée par les parents et les médias, comment permet-on aux élèves de faire le liens entre ces pratiques sociales de référence et les objets artistiques apportés par l'enseignant : tisser des liens objectifs et symboliques (Anecdote du travail sur Roméo et Juliette de Sergeï Prokofiev)
- Projet musical : lieu de l'expérimentation et de la production à réaffirmer





# Bibliographie

- Alten Michèle, *La musique dans l'école de Jules Ferry à nos jours*, EAP, 1995
- Astolfi Jean-Pierre, *L'erreur, un outils pour enseigner*, ESF 2011
- Develay Michel, *Donner du sens à l'école*, ESF 1996
- Eloy Florence, *Enseigner la musique au collège, cultures juvéniles et culture scolaire*, PUF, 2015
- Freinet Célestin, *Œuvres pédagogiques*, Ed. Seuil, 1994, tome 1 ; *Essai de psychologie sensible appliquée à l'éducation* 1943
- Giordan André, *Apprendre!*, Belin, 1998
- Giordan André et Pellaud Francine, *Le fondement du modèle allostérique de l'apprendre : les conceptions, modelées par les multiples environnements de l'apprenant*. LDES, 2001
- Martinand Jean-Louis, *Connaître et transformer la matière*, Peter Lang, 1986
- Zakhartchouk Jean Michel, *L'enseignant, un passeur culturel*, ESF, 1999