

# Séminaire international de l'Ifé, session des 2 et 3 mars 2016

## Intervenants :

- Georgina Barton (School of Education and Professional Studies, Mt Gravatt campus, Griffith University, Brisbane), éditrice de : Barton, G. (Ed.). (2014). *Literacy in the Arts: Rethorising Learning and Teaching*. Springer.
- Laurence Espinassy (arts plastiques), Pascal Terrien (éducation musicale), Alexandra Arnaud-Bestieu (danse) (laboratoire ADEF, équipe ERGAPE, Aix Marseille Université) : *Savoirs en formation d'enseignants non spécialisés en éducation artistique*.
- Alain Kerlan (laboratoire ECP, Lyon 2, axe *Politique des arts et de la culture en éducation*), *Qu'est-ce qui "s'apprend", qu'est-ce qu' "apprendre" et qu'est-ce que "faire apprendre" dans l'éducation artistique et culturelle ? S'agit-il encore d'apprentissages, ou faut-il réinterroger et redéfinir ces notions elles-mêmes ?*
- Christian Lallier (anthropologue-cinéaste, Chercheur associé au IIAC.LAUM- UMR 8177 - CNRS/EHESS). "Genèse d'une création" : présentation d'une séquence du documentaire *L'élève de l'Opéra, anthropologie filmée d'une expérience artistique*. Un axe sur l'objet (le cas de L'Opéra à l'école) et un axe sur la méthode (l'anthropologie filmée). La séquence sera accessible sur Vimeo.
- Amélie Lemieux (Pre-conference Co-Chair, Arts Researchers and Teachers of Canada, French Liaison, Language and Literacy Researchers of Canada, Department of Integrated Studies in Education, McGill University), *Transactions plurielles : (Re)définir le rapport au texte par une approche phénoménologique de l'éducation aux arts*.
- Isabelle Mili & René Rickenmann (Université de Genève, FPSE, laboratoire DAM- *Didactique des arts et du mouvement*), *Questions de formation d'enseignants spécialisés en éducation musicale (chant), interrogation sur les "savoirs" enseignés*.
- Fernando Segui (ESPE, Université Lyon 1): *Les représentations forgées par les enseignants du primaire en formation sur l'éducation musicale*.
- André Scherb, Gaëlle Boubennec (laboratoire CREAD, Univ. de Bretagne Occidentale, ESPE), *Interactions langagières et arts plastiques*.
- Pierre Zürcher (MUSECO, Université Paris 4), *Analyse de situations exploratoires en éducation musicale*.