



17^{èmes} rencontres des chercheurs
en didactique de la littérature

**Enseigner la littérature en dialogue avec
les arts. Confrontations, échanges et
articulations entre didactique de la
littérature et didactiques des arts**

L'écriture : de la littérature aux arts plastiques,
un même « assaut contre les frontières » ?

Sylvain Fabre, Enseignant philosophie ; éducation artistique



Un centre commun à l'écriture littéraire et à la pratique plastique,
un sujet en recherche d'affirmation ?



*« la main d'Aurélie » : comme un art pariétal,
un premier geste artistique qui attend
développement.*

Hypothèses :

a) la réflexion sur les ateliers d'écriture chez François Bon peut guider l'enseignement des arts plastiques (AP).

b) Réciproquement, les dispositifs d'enseignement en AP rappellent les enjeux des pratiques d'écriture scolaires.

A la recherche d'un cadre théorique :
Du « sujet écrivain » au « sujet expérimental »

* **Problème : prendre en compte la subjectivité des élèves pour mieux les faire entrer dans des démarches d'écriture et de pratique artistique personnelle :**

- les recherches sur les ateliers d'écriture (J. Lafont-Terranova, 2009) comme apport des dispositifs d'écriture de loisir à la formation du sujet écrivain.

- D. Bucheton : « La didactique du français, didactique de la parole, aide le sujet à construire son rapport particulier au monde, à lui-même, aux textes, aux paroles des hommes de ce monde, à leur culture polymorphe, polytechnique, polyethnique... »

- Circulaire Péac 2013 : « Le parcours d'éducation artistique et culturelle a donc pour objectif de mettre en cohérence enseignements et actions éducatives, de les relier aux expériences personnelles, de les enrichir et de les diversifier. »

* **Apport de F. Bon, mais aussi des pratiques d'enseignement en arts plastiques : un « sujet expérimental » où se mettent en jeu et se développent conjointement rapport à soi, à la langue et au monde.**

Quelques thèses de F. Bon

- ❖ L'enjeu des ateliers est d' « outiller l'écriture »
- ❖ « Remonter vers ces fonctionnements mystérieux, où chacun enracine son appréhension poétique du monde, la pâte et la couleur de son dire, c'est la très vieille tâche du poème »
- ❖ Une subjectivité, qui ne se réduit pas au biographique mais qui émerge comme regard (sur la ville, « le monde »)
- ❖ « Il s'agit d'une relation en marche de l'écriture et du monde, qui les affecte tous deux » [...] « porter toute son attention sur le surgissement même de l'écriture, son surgissement instantané, et garder vivant ce surgissement »
- ❖ « Créer un laboratoire commun parce que c'est le même monde, et la même intensité d'inconnu, que nous avons en partage »
- ❖ Des appuis : la rythmicité de la langue; sa dimension sonore; l'avancée des auteurs et des textes de référence

« tous les mots sont adultes »: un parcours d'écriture

- ❖ premier cercle : les trajets, la ville
- ❖ Deuxième cercle : l'identité à reconstruire
- ❖ troisième cercle : conquérir l'intensité
- ❖ Quatrième cercle : l'image, la parole, le temps
- ❖ cinquième cercle : vers le livre

Les Cercles : des équilibres successifs entre sujet, langue et monde. Qui s'approfondissent vers une découverte des pouvoirs et de l'intimité de l'écriture avant une remontée vers un pouvoir de l'écriture de provoquer des images et de faire œuvre dans le monde.

Du côté des Arts plastiques : le cours en proposition



Une salade distribuée aux élèves : on joue sur l'étonnement pour faire entrer dans une démarche créative qui visera aussi des enjeux plastiques, techniques, notionnels. On pourra proposer par exemple :

- *Un exercice technique de fabrication des nuances de vert ;*
- *un dispositif exploratoire en trois dimensions sur le thème « rythme et circularité » ;*
- *Un dispositif ouvert d'accès à l'autonomie : utiliser la salade à sa guise.*

Comparable aux ateliers d'écriture, l'enseignement des AP, et en particulier le cours en proposition cherche à développer l'implication subjective.

Il fait expérimenter le fait artistique comme réponse singulière à des situations construites par l'enseignant. Les moyens plastiques sont mobilisés à partir de cette proposition et du projet de l'élève.

Dérives et mises en question : Un glissement vers des enjeux de plus en plus conceptuels ?

L'exemple de Bon pourrait rappeler aux AP la dimension subjective fondamentale, l'hypothèse fondatrice d'une écriture comme mobilisation de la langue par un sujet ému et déstabilisé par le monde.

Il importe peut-être de revenir au fait d'un élève en relation avec le langage plastique et le monde. Contre ce qui peut se lire comme une dérive de l'enseignement des AP vers des enjeux de plus en plus conceptuels et éloignés de la visée de formation d'un sujet expérimental.



A l'origine du cours en proposition, le minimalisme.

Ainsi ce pavage de Carl André, pour qui « l'art, c'est ce que nous faisons. La culture, c'est ce qu'on nous fait. »

Retrouver un art qui suscite des expériences sans le détour de la culture ?

L'enjeu commun à la littérature et aux AP serait d'outiller un tel sujet expérimental.

Des perspectives didactiques communes à la littérature et aux AP ? 3 pistes de travail

A) Favoriser l'expérience de décadrages perceptifs

❖ Du côté des arts plastiques :

Centrer l'attention sur la gestualité favorisant l'interaction entre le sujet, le support et un motif. Outiller les moyens de captation du monde et d'élaboration de l'expérience.

❖ Bon : « Faire prendre conscience des résonateurs, l'un après l'autre, et d'abord ceux de cette région où la boîte crânienne s'appuie sur les cervicales [...] sentir que ça résonne, et qu'en parlant, si on se concentre sur cette vibration, cela passera tout seul par la bouche, venant de l'arrière, les lèvres ne faisant qu'épouser le passage des phonèmes » (*Apprendre l'Invention*, p.91)

« Pour travailler cette notion d'image, on demande de travailler sur la vision périphérique, contre le réflexe rétinien » (id., p. 356)

Des perspectives didactiques communes à la littérature et aux AP ?
3 pistes de travail

B) Favoriser l'expérience du recadrage identitaire

- ❖ Bon : « J'ai mis plusieurs années avant de trouver l'astuce qui s'est révélée un déclencheur très puissant : en s'appuyant sur les travaux du plasticien Christian Boltanski, proposer aux élèves de travailler non pas sur leur univers d'objets au présent, non plus sur les objets souvenir, mais d'enlever un quart ou un petit tiers à leur âge : quand on dix-sept ans, que pense-t-on des chaussures et du walkman qu'on avait à quatorze, et j'ai pu enfin commencer de les emmener dans les notions d'espace symbolique » (*Apprendre l'Invention*, p. 251)
- ❖ En AP, à la suite de Boltanski, jouer sur le pouvoir des images d'évoquer des réalités imaginaires ou passées : production plane ou en volume d'objets pour des autobiographies fictives, des souvenirs d'enfance inventés.

Des perspectives didactiques communes à la littérature et aux AP ?
3 pistes de travail

C) Etendre le cadre social

- ❖ En AP comme en littérature, fonder un collectif entre enseignants et élèves ?

« Créer un laboratoire commun parce que c'est le même monde, et la même intensité d'inconnu, que nous avons en partage. » (TLM, 69)

- ❖ Un rapport renouvelé aux œuvres et aux auteurs anciens pour une articulation entre production et réception fondée sur la continuité des problématiques.
Ne pas craindre alors un effet modélisant car les textes lus ou les œuvres vues ont valeur inaugurale : ils incitent, autorisent, ouvrent la voie.

Conclusion :

Des concepts au croisement des arts plastiques et de la littérature ...

□ *Sujet expérimental* :

- Notion à valeur axiologique (indiquant des valeurs), prescriptive (proposant des actions) et analytique (outillant l'observation des élèves) : elle donne à penser ce que l'on cherche, des actions pour y parvenir, et le rapport à ces valeurs des élèves.
- La notion fonde le sens de l'action éducative par rapport à l'expérience de l'élève sans l'enfermer dans sa biographie mais en visant une intimité curieuse et interrogatrice.
- Le *sujet expérimental* mobilise l'écriture dans son exploration de soi et du monde, en même temps qu'il se soutient des armes langagières pour étendre son pouvoir d'exploration et d'expérimentation.
- Le *sujet expérimental* soutient son désir d'écriture de son rapport dynamisé à son propre corps, à sa biographie ainsi qu'à la communauté des auteurs.

Conclusion :
Des concepts au croisement des arts plastiques et de la littérature ...

- ❑ Écriture : position d'émergence d'un sujet qui ne se réduit pas sa biographie
- ❑ Cercle : articulation d'une position du sujet, d'une ouverture au monde et d'une mobilisation du langage
- ❑ Expérience : construction complexe d'un rapport au monde, à soi et à la langue (« une appréhension poétique du monde »)
- ❑ Proposition : ce qui ouvre un essai, par un risque que partagent élèves et enseignants
- ❑ Outillage : développement lent et complexe des capacités d'écriture par l'interaction entre des propositions, des œuvres de référence et de la conscience du fonctionnement de la langue
- ❑ Image : construction mentale et physiologique pouvant se prolonger dans des artefacts

Bibliographie

- Bon, F. (2000-2011). *Tous les mots sont adultes*. Paris : Fayard.
- Bon, F. (2007-2011). *Apprendre l'invention*. Publie.net, en ligne.
- Delcambre I. (2007), « Du sujet scripteur au sujet didactique », *Le français aujourd'hui* n° 157, p. 33-41.
- Espinassy, L. (2006). Analyse ergonomique de l'activité des professeurs d'arts plastiques au collège : Les " sous-entendus " du métier. Université d'Aix-Marseille.
- Fabre, S. (2013). *Enseignement des arts plastiques au collège : approche disciplinaire et perspectives normatives en éducation artistique et culturelle*, Thèse de Doctorat, Université Paris 8, novembre 2013.
- Fabre, S. (2015). Actes d'enseignement et pluralité subjective en éducation artistique. *Spirale* n°56 « Les enjeux scolaires de l'éducation artistique », 9-18.
- Gaillot, B.-A. (1997). *Arts plastiques, éléments d'une didactique-critique*. Paris : P.U.F.
- Lafont-Terranova J. (2009). *Se construire, à l'école, comme sujet-écrivain : l'apport des ateliers d'écriture*. Diptyque 15