



Programme (version du 2016-06-05)

Durée des communications : 25 min + 15 min discussion

Mercredi 1^{er} juin

9h00	Hall D6 et Salon	Accueil des participants, Hall du bâtiment « Buisson », rez-de-chaussée D6
9h30	Salle de conférences	Ouverture des 17es Rencontres Allocution de M. Jean-François PINTON, président de l'ENS de Lyon Allocution de M. Michel LUSSAULT, directeur de l'Institut français de l'Éducation/ENS de Lyon
10h15	Salle de conférences	J.C. Chabanne (ENS de Lyon) : <i>Présentation de la problématique et vue d'ensemble des propositions de communication</i>
11h00 12h00	Salle de conférences	Plénière 1 (Modération : B. Louichon) N. Lacelle, M. Richard & C. Faucher (U. du Québec à Montréal) : <i>Analyse de pratiques de création artistiques et littéraires de jeunes à partir des concepts d'hybridité et de multimodalité</i>
12h00		Pause repas (restaurant sur place)

Mercredi 1^{er} juin

13h30 15h30	Salle de conférences	Atelier n° 1 (Modération : J.-L. Dufays) Com01 : S. Ahr (U. Toulouse 2) : <i>Littérature et arts : quelle mise en dialogue au Capes de lettres ? (1,2)</i> Com02 : D. Anagnostopoulou & M. Missiou (U. de l'Égée, Rhodes) : <i>Littérature et Peinture dans les manuels scolaires de littérature néo-hellénique du collège en Grèce : quelle rencontre, quels enjeux ? (1)</i> Com03 : M.-M. Da Silva (Université du Minho, Braga, Portugal) : <i>Pour une didactique de la culture littéraire : variations géo-esthétiques sur le thème de Madame Bovary au XXI^e siècle (2)</i>
	Annulé	Atelier n° 2 (Modération : G. Langlade) Com04 : N. Meftah Tlili (U. de Sousse, Tunisie) : <i>L'inter-arts au service de l'interculturel (1)</i> Com05 : Com5 : V. Ruppin (U. Lyon 2) : Com06 : V. Boucherat-Hue (U. Paris 7 - Denis Diderot) : <i>Pour un dialogue entre sciences didactiques et clinique de l'éducation à propos des fonctions réflexives de l'écriture : Quelques pistes de remédiation artistique avec l'enfant en situation de handicap instrumental d'origine psychique (2)</i>
	Salle n° 2	Atelier n° 3 (Modération : N. Lacelle) Com07 : H. Parveau (EHIC) : <i>L'enseignement artistique en école d'art : confrontation du faire et du penser (4)</i> Com08 : G. Boubennec (U. de Bretagne) : <i>Récit d'expérience et compréhension de la démarche de création en arts plastiques (4)</i> Com09 : A. Dias-Chiaruttini (U. Lille 3) : <i>Pour une didactique de la réception de l'œuvre d'art. Lire l'œuvre d'art à l'École et au Musée (4)</i>
15h30 15h45		Pause



Mercredi 1 ^{er} juin		
15h45 17h45	Salle de conférences	<p>Atelier n° 4 (Modération : M.-J. Fourtanier)</p> <p>Com10 : D. Bétrix & V. Capt (HEP du canton de Vaud) et U. de Lausanne) : <i>Avant et après la lettre : le cas des « écrits-frontières »</i> (2)</p> <p>Com11 : J.-F. Boutin (U. du Québec à Rimouski, Lévis), V. Martel (UQAR), C. Sala (U. de Montpellier) & É. Villagordo (U. Paul Valéry Montpellier 3) : <i>Vers une éducation interdisciplinaire arts/littérature/histoire: mobilisation didactique</i> (2,4)</p> <p>Com12 : N. Rouvière (U. Grenoble Alpes) : <i>L'adaptation par les élèves d'extraits de roman sous forme de planches de BD peut-elle enrichir la lecture littéraire ?</i> (4)</p> <p>Com5 : V. Ruppin (U. Lyon 2) : <i>Expérimenter l'écriture, la lecture et les arts au sein d'un projet passerelle CM2-6e de création littéraire numérique</i> (3)</p>
	Salle n° 1	<p>Atelier n° 5 (Modération : M. Penancier)</p> <p>Com13 : S. Bazile (U. de Montpellier) : <i>Pour une posologie usuelle du théâtre contemporain pour la jeunesse : lire et écrire du théâtre en cycle 3 autour de pratiques ordinaires de classe</i> (4)</p> <p>Com14 : I. De Peretti (ESPE Lille Nord de France) : <i>Littérature et arts du langage : spécificités de la lecture/spectature du théâtre</i> (2)</p> <p>Com15 : N. Gillain (U. de Namur) : <i>Un « modèle didactique » pour enseigner la poésie française du 20^e siècle, en tenant compte du bouleversement provoqué, dans le domaine des arts, par l'invention de la photographie et du cinéma. Pour une autre approche de la littérature patrimoniale</i> (1)</p>
	Salle n° 2	<p>Atelier n° 6 (Modération : M. Sauvaire)</p> <p>Com16 : M. Brunel (U. Grenoble Alpes) : <i>Tentative d'épuisement d'un lieu », dialogue entre architecture et littérature : du regard sensible sur l'espace à l'appropriation du récit</i> (2,4)</p> <p>Com17 : B. Shawky-Milcent (U. Grenoble Alpes) : <i>Lecture subjective de la peinture et de la littérature</i> (3)</p> <p>Com18 : M. Richard ; C. Majeau & M.-P. Théberge (U. du Québec à Montréal) : <i>Le dispositif de création/réception AmalGAME : croiser les postures et transgresser les frontières</i> (4)</p>



Jeudi 2 juin 2016		
9h00	Salle de conférence	Plénière 2 (Modération : J.-F. Massol) J.-L. Dufays & M.-É. Ricker (U. Catholique de Louvain) : <i>L'œuvre de René Magritte au carrefour du texte et de l'image. Enjeux sémiotiques et propositions didactiques</i>
10h00		Répartition ateliers
10h10 12h10	Salle de conférences	Atelier n° 7 (Modération : H. Cuin) Com19 : C. Dellenbach (U. Cergy-Pontoise) : <i>Entre le faire et le voir : la place du livre d'art pour la jeunesse dans l'Éducation artistique et culturelle à l'école maternelle</i> (4) Com20 : A. Halté (U. de Lorraine) & L. Maisonneuve (U. de Bretagne Occidentale) : <i>Les albums sur les peintres pour enfants : un genre particulier ?</i> (2) Com21 : N. Pairis (U. Lyon 2) : <i>La création d'albums de littérature de jeunesse en cycles 2 et 3 : un outil pour la mise au travail des élèves lors d'un dispositif structurant d'éducation artistique et culturelle</i> (4)
	Salle n° 1	Atelier n° 8 (Modération : B. Shawky-Milcent) Com22 : M.-È. Penancier (U. de Montpellier) : <i>La pratique plastique au cœur du sensible et du réfléchi, élément fédérateur dans la rencontre avec l'œuvre entre enseignement et éducation artistiques</i> (4) Com23 : J. Duvillard (U. Lyon 1) : <i>Les conduites créatives : Un outil au service du faire dans l'Éducation Artistique</i> (4) Com24 : M. Cambron (U. de Montréal) : <i>Choc des disciplines et expérience du monde</i> (1)
	Salle n° 2	Atelier n° 9 (Modération : N. Rannou) Com25 : O. Dezutter, M.-C. Beaudry, M. Lemonchois, É. Falardeau & M. Dumouchel (U. de Sherbrooke) : <i>La rencontre avec un écrivain, une expérience d'éducation artistique significative pour les élèves du dernier cycle du primaire et de l'enseignement secondaire au Québec ?</i> (4) Com26 : A.-M. Petitjean (U. de Rouen) : <i>La langue comme matériau artistique : représentations de la langue littéraire des étudiants en écriture créative</i> (4) Com27 : S. Fabre (U. Paris Est Créteil) : <i>L'écriture : de la littérature aux arts plastiques, un même « assaut contre les frontières » ?</i> (4)
12h10		Pause repas



Jeudi 2 juin 2016		
13h30		Plénière 3 (Modération : A. Schneider) C. Gabathuler & S. Bodea (U. de Genève) : <i>Une analyse comparative d'enjeux didactiques d'activités de production des élèves dans le cadre d'enseignements littéraires et artistiques</i>
14h30 17h10	Salle de conférences	Atelier n° 10 (Modération : M. Lemonchois) Com28 : A. Scherb (U. de Bretagne Loire) : <i>Les interactions langagières verbales et non verbales lors de la rencontre avec une œuvre</i> (4) Com29 : A. Barbier-Domaradzka (Académie de Lyon) : <i>De la littérature orale aux « savoir-dire » et savoir-faire en musique développés sur le terrain scolaire</i> (2,4) Com30 : B. Bloch (U. Bordeaux Montaigne) : <i>Le langage comme analyseur du rapport entre les arts et d'accès aux percepts et émotions : l'exemple de la musique</i> (1) Com31 : A. François & M.-J. Fourtanier (U. Toulouse 2) : <i>L'Écume des jours, entre sons et images, jazz et métaphores</i> (1)
	Salle n°1	Atelier n° 11 (Modération : J.-F. Boutin) Com32 : M. Lemeur (U. Rennes 2) : <i>Rôle et pouvoir du discours de l'enseignant en didactique des littératures postcoloniales</i> (5) Com33 : L. Espinassy (Aix-Marseille U.) : <i>Inciter à l'étonnement. D'une forme langagière à l'enseignement des arts plastiques</i> (5) Com34 : M. Goulet & M.-P. Turcot (U. de Montréal) : <i>L'art de la consigne chez les professeurs de littérature des cégeps du Québec</i> (5) Com35 : S. Lemarchand (U. Rennes 2) : <i>Rendre compte de la réception des œuvres littéraires : le dessin du lecteur</i> (4,5)
	Salle n°2	Atelier n° 12 (Modération : S. Fabre) Com36 : S. Florey & N. Cordonier (HEP du canton de Vaud) : <i>Capacité comparée des supports (texte, illustration, animation,...) à porter l'émotion</i> (2) Com37 : B. Finet (U. de Caen Normandie) : <i>Modes d'écriture, modes de lecture : statut et usage de la photographie dans les ouvrages de littérature pour la jeunesse sur la Shoah</i> (3) Com38 : J.-F. Massol (U. Grenoble Alpes) : <i>Entre décoration, illustration et discours iconique, les pratiques artistiques au service de la lecture subjective</i> (3) Com39 : M. Lemonchois (U. de Montréal) & M.-C. Beaudry (U. du Québec à Montréal) : <i>L'approche culturelle pour favoriser la dévolution d'une posture d'auteur et d'une expérience esthétique : étude de cas en formation initiale d'enseignants</i> (4)
19h30		Repas festif des Rencontres, au restaurant Jols-Gerland , 283 Avenue Jean Jaurès, 69007 Lyon (métro Debourg, sortie sud)



Vendredi 3 juin 2016		
9h00	Salle de conférence	Plénière 4 (Modération : F. Le Goff) A. Schneider & É. Fiasca (U. de Caen Normandie) : <i>Carnets d'artiste, écrits de gestation</i> (4)
10h00		Répartition ateliers
10h10 12h50	Salle de conférence	Atelier n° 13 (Modération : M. Brunel) Com40 : A. Gennai (U. de Montpellier) : <i>Parcours multimodal de lecture d'un texte du patrimoine</i> (2) Com41 : V. Larrivé (U. Toulouse 2) : <i>Se représenter le déluge, entre texte biblique et tableaux de maîtres</i> (1,5) Com42 : A.-M. Kolde (HEP du canton de Vaud) : <i>Des images pour lire des textes en latin et en grec ?</i> (1) Com43 : M. Sauvaire & É. Falardeau (U. Laval) : <i>Les expériences esthétiques dans les discours sur la lecture des élèves et des enseignants</i> (3)
	Salle n°1	Atelier n° 14 (Modération : A. Scherb) Com44 : S. Salhi (U. virtuelle de Tunis) : <i>Le rôle de l'art dans la lecture-écriture du mythe en classe de FLE</i> (4) Com45 : R. Margonis-Pasinetti (HEP du canton de Vaud) : <i>Lecture littéraire et cinéma dans l'enseignement-apprentissage des langues étrangères</i> (2) Com46 : M. Jeannin & A. Schneider (U. de Caen Normandie) : <i>Vers une didactique croisée de l'interculturalité fondée sur l'articulation littérature de jeunesse/arts visuels en formation pour adultes : l'exemple du Japon</i> (3)
	Salle n°2	Atelier n° 15 (Modération : L. Espinassy) Com47 : M.-S. Claude (U. Paris Est Créteil) : <i>Apprendre à écrire sur la littérature en écrivant sur la peinture ?</i> (3) Com49 : H. Cuin (U. Paul Valéry Montpellier) : <i>Les écrits sur l'art au lycée : tensions et jonctions aux lisières de la littérature ?</i> (3) Com49 : C. Scheepers & É. Obradovic (Haute École Lucia de Brouckère) : <i>Les manuels de littérature, outils au service du dialogue des arts ?</i> (1) Com50 : B. Louichon (U. de Montpellier) : <i>Les œuvres picturales dans les manuels de français ou la littérature scolarisée saisie de biais</i> (3)
12h50		Pause repas
14h00	Salle de conférences	Grands témoins – René Rickenmann (équipe DAM, FAPSE, Université de Genève) – Annie Rouxel (U. de Rennes 2 et de Bordeaux 4)
15h00	Salle de conférences	Débat final. Échange sur les prochaines thématiques des Rencontres
16h00	Salle de conférences	Fin des 17es Rencontres