



« Ces gestes qui parlent » Les micro-gestes de la communication verbale et non verbale des métiers de l'enseignement



27 et 28 février 2018



Institut français de l'Éducation
Bâtiment Buisson – Salle de conférence



Responsable: Jean DUVILLARD



Login : z463902
Mot de passe : JjuNVjxH

Descriptif

Repérer puis s'approprier 5 micros gestes professionnels, en situation de communication verbale et non-verbale dans la transmission d'un savoir. 5 marqueurs que sont : La posture gestuée, La voix, Le regard, L'usage du mot, Le positionnement tactique dans son placement et ses déplacements.

Objectifs

- Apprendre à (S'O) Observer pour (Se) Mettre en scène dans l'exercice des métiers de l'enseignement
- Apprivoiser des postures, attitudes et comportements qui favorisent la relation à l'autre
- Supporter et accepter le regard de l'autre en situation professionnelle de communication
- Apprendre à maîtriser le stress en situation de représentation

Contenus abordés

Les mécanismes de la communication, (De la production orale à l'écoute de l'autre), une connaissance de la voix dans ses composantes physiologiques et acoustiques, comprendre la construction dynamique d'un discours en tension détente, l'intentionnalité au cœur de la relation « éducative »

Méthodes d'enseignement

Présentiel et à distance à l'aide d'outils numériques que sont :le MOOC Insignis et le site La voix mon instrument de travail <http://voix-corps-enseignement.univ-lyon1.fr>

Ouvrage : Ces gestes qui parlent ESF rééd. 2017

Activités proposées

Apprendre à repérer et apprivoiser nos réactions induites ou gestes produits qu'ils soient conscients ou non conscients dans des jeux de situations en petits groupes ou individuellement. Apprendre à les observer, les analyser, les catégoriser comme autant de marqueurs positifs ou négatifs dans la relation à l'autre.



« Ces gestes qui parlent » Les micro-gestes de la communication verbale et non verbale des métiers de l'enseignement

« Ces gestes qui parlent »

Quelle est la place des « gestes et micro-gestes professionnels » qui sont susceptibles de contribuer à la construction de l'identité professionnelle des enseignants ? Ils « représentent la forme discursive et codée d'actions d'expertise et de pouvoir-savoir au sein d'une pratique culturellement et socialement identifiée. » (Alin, 2010). Que ce soit la voix dans toutes ses composantes physiologiques et acoustiques, mais aussi, le corps dans ses postures et attitudes, nous avons toujours été très étonnés du fait, qu'indépendamment d'une formation solide en didactique, une plus grande place ne leur ait été accordée dans l'exercice de la formation des métiers de l'enseignement ? Notre travail de recherche, nous conduit à repérer les gestes et les micro-gestes professionnels qui sont en jeu dans une médiation éducative : peut-on proposer des outils qui permettent à tout étudiant et professeur en formation, de « s'approprier soi-même » dans sa capacité à se mettre en scène ?

Une Réponse : des jeux de situation pour apprendre à maîtriser les micro-gestes professionnels de la mise en scène — Nous proposons des dispositifs de formation pour essayer de répondre aux questions suivantes : « Où et comment l'enseignant en formation va-t-il pouvoir trouver du temps pour réfléchir à sa pratique et revenir sur les gestes qui sont les siens dans l'exercice de sa profession ? » (Altet, 2007). Nous avons identifié et mis en place des « jeux de situation » qui, pour nous, sont les témoins tangibles du dialogue au cours de la parole délivrée entre les différents acteurs d'une situation d'enseignement. Comment faire en sorte que les enseignants puissent se confronter à leurs comportements vocaux et corporels ? La question d'une représentation mentale qui fasse sens au regard des gestes du métier qu'ils produisent, apparaît comme centrale.

Un outil complémentaire à la formation : — L'université Lyon 1 nous a permis de réaliser un site intitulé : la voix mon instrument de travail. Un outil interactif de formation, qui permette un retour sur les différents points abordés en formation, un lien direct et constant entre le formateur et ses étudiants.

<http://voix-corps-enseignement.univ-lyon1.fr>



« Ces gestes qui parlent » Les micro-gestes de la communication verbale et non verbale des métiers de l'enseignement

Une situation de tous les en'je'ux, situation de conflit (Playlist, vidéo N°2)

Dans cette étude de cas, nous mettons en valeur plusieurs micro-gestes professionnels. Nous les avons classés en plusieurs catégories. Ils peuvent être : inductifs, ou injonctifs, dans le cadre d'un scénario d'instruction, médiatifs, dans le cas d'un scénario de régulation et plus ou moins persuasifs ou punitifs dans la situation d'un scénario de sanction. La question des gestes et micro-gestes professionnels est aujourd'hui une des problématiques de la formation des enseignants. Ils participent à la qualité d'une situation d'apprentissage. En prenant appui sur des approches théoriques variées et complémentaires, comme l'anthropologique, la sémiotique et l'ergonomie nous avons identifié cinq micro-gestes professionnels à l'intérieur du geste professionnel, « (Se) mettre en scène » (Alin, 2010). Ces cinq micro-gestes interagissent constamment entre les protagonistes de la scène du cours. Ce sont : la posture gestuée jusque dans l'usage de la main, la voix, le regard, le positionnement tactique dans le placement et le déplacement et l'usage du mot., En formation initiale, comme en formation continue nous les faisons vivre aux étudiants et/ou aux stagiaires au sein même de jeux de situations. Ces situations d'enseignement-formation, mettent « en-(je)ux » (Alin, 1996, 2010) des zones d'influence quant à l'Autorité et la médiation éducative du professeur. Ces zones organisent un espace/temps physique, psychologique et social, que nous qualifierons de « zone du pouvoir de l'Autorité » ; une zone intimement liée aux affects et à l'estime de soi. Cette propension ou non à véhiculer une autorité rassurante, toute empreinte d'une certaine empathie, nous l'identifions comme appartenant au territoire d'un égo, porté à produire un besoin parfois inconsideré de reconnaissance. Pour autant, il est aussi le moteur de la confiance en soi qui amène à la confiance en l'autre.