

LES ARTS A L'ECOLE EN ÉDUCATION PRIORITAIRE

QUELLES FORMATIONS POUR QUELLES PRATIQUES ?

Dates
3, 4 et 5 avril 2017

Organisateurs :

IFÉ - ENS de Lyon
Centre Alain-Savary

Laurence ESPINASSY
ESPÉ Aix-Marseille université
Laboratoire ADEF EA 4671.
Équipe ERGAPE

Public visé

Formateurs d'enseignants et de professionnels éducatifs (formation initiale et formation continue), enseignants en éducation prioritaire, conseillers pédagogiques, chefs d'établissement, responsables associatifs, corps d'inspections, professionnels dans les domaines de l'éducation artistique et culturelle.

Objectifs

Bien qu'ancrée en arts plastiques, cette formation proposera de réfléchir plus largement aux enjeux de l'art à l'école dans des contextes d'éducation prioritaire, c'est à dire des contextes où l'on dit que la culture familiale des élèves est éloignée de celle de l'École. En interrogeant les savoirs de métier, les apports de différents champs de recherches, et les textes du prescrit, elle s'intéressera à ce que les enseignants arrivent bien à faire et à ce qu'ils ont encore du mal à faire pour réfléchir aux conditions d'accompagnements formatifs réalisables, utiles et efficaces. Cette réflexion sera menée sur le cœur des enseignements tout en s'ouvrant à la richesse du partenariat. Pour cela la formation conduira à s'interroger sur les questions suivantes :

- Peut-on réaliser un état des lieux documenté des pratiques de formations en arts plastiques ?
- En quoi les nouveaux programmes et documents d'accompagnement de l'enseignement artistique renouvellent les questions posées aux formateurs ?
- Entre prescription institutionnelle, apports de la recherche et savoirs du métier, quels sont les problèmes qui se posent aux enseignants et aux formateurs ?
- Disciplines artistiques, disciplines pour construire du langage, à quelles conditions ?

Organisation de la formation

La formation articulera des apports de chercheurs, des présentations d'expériences de formateurs, des présentations de ressources pour concevoir des formations, ainsi que des temps de travail collectif pour élaborer de scénarios ou de parcours de formations

LES ARTS A L'ECOLE EN ÉDUCATION PRIORITAIRE : QUELLES FORMATIONS POUR QUELLES PRATIQUES ?

Lundi 3 avril

09h30 - 9h45

Présentation de la formation

9h45 - 10h30

Art à l'école en Éducation Prioritaire, c'est quoi le problème ?

10h30 - 11h45

Éduquer à l'art et par l'art : enjeux des enseignements et éducation artistiques dans les nouveaux programmes

Repères : nouveaux programmes et ressources d'accompagnement des nouveaux programmes (Eduscol)

Sophie Renaudin, IA-IPR arts plastiques, Académie de Nancy-Metz.

11h45 – 13h00

Pause déjeuner

13h00 – 14h30

Regards croisés sur une ressource de métier : analyse des enjeux didactiques et des échanges langagiers dans une séance d'arts plastiques en cycle 3.

Laurence Espinassy, maitresse de conférence à l'ESPE d'Aix-Marseille, laboratoire ADEF EA 4671. Équipe ERGAPE

Jean-Charles Chabanne Professeur des universités à l'IFÉ, laboratoire ACTÉ.

14h30 - 17h00

Ingénierie de formation (1) : Enjeux de formation et démarches de conception de formation

Mardi 4 avril

Partages d'expériences de formations

09h00 – 09h45

Apprends moi à dessiner des poules - Apprendre à lire une œuvre d'art

Sophie Bonnet, conseillère pédagogique en arts plastiques

09h45 – 10h30

Quels dispositifs de formation, quels scénarios pour faire comprendre les enjeux de l'enseignement des arts plastiques et déplacer des représentations ?

Muriel Blasco, conseillère pédagogique départementale en Arts Visuels

10h45 - 11h45

Mise en perspective des expériences présentées

Chercheurs et intervenants

11h45 – 13h00

Pause déjeuner

13h00 - 14h00

Témoignages d'équipes ou de formateurs

Partages de ressources utiles aux formateurs

14h00 à 15h30

Quels outils utiles aux formateurs ?

15h30 - 17h00

Ingénierie de formation (2) : Enjeux de formation et démarches de conception de formation



Soirée découverte de l'Opéra de Lyon

Mercredi 5 avril	
09h00 – 10h30	<p><i>Quels accompagnements pour quelles collaborations inter-métiers ? L'exemple d'un partenariat Opéra-École</i></p> <p>Marie Evreux, Chargée de développement culturel, Opéra de Lyon</p> <p>Marie-Odile Maire Sandoz et Sylvie Martin Dametto Chargées d'étude IFé-Centre Alain-Savary</p>
10h45 – 11h45	Ingénierie de formation (3) : Enjeux de formation et démarches de conception de formation
11h45 - 13h00	Pause Déjeuner
13h00 - 14h00	Témoignages d'équipes ou de formateurs
14h00 – 15h00	Retours sur les travaux de groupes
15h00 – 16h00	Ce qu'on retient du travail - Mise en perspectives Chercheurs et Intervenants

