

# HISTOIRE DES ARTS, ENSEIGNEMENTS PRATIQUES INTERDISCIPLINAIRES (EPI) ET "MAITRISE DE LA LANGUE"

## Comment articuler acquisitions culturelles, démarches critiques et pratiques discursives dans la logique de projet ?

**Les 04, 05 et 06 avril 2016**  
**IFÉ, ENS de Lyon ; site Buisson**

Conception et organisation :

Jean-Charles Chabanne, IFÉ-ENS de Lyon  
AFEF (Association française des enseignants de français)

[Demande d'inscription](#)

### Public visé

---

Cette formation est destinée aux cadres de l'éducation (IEN- IA-IPR, chefs d'établissement, CPE, ...), aux formateurs des 1<sup>er</sup> et second degrés en charge de la formation « langue/art(s)/langage(s) » en lien avec l'histoire des arts, mais également aux enseignants désireux d'étudier l'intérêt de développer des projets articulant apprentissages fondamentaux et programme d'histoire des arts (incluant la littérature) dans le cadre d'une approche intégrative de l'éducation artistique et culturelle.

### Contexte

---

Les nouveaux programmes du collège et tout particulièrement le programme d'histoire des arts au primaire et au collège invitent au développement d'un pôle disciplinaire et interdisciplinaire sous l'intitulé global « éducation artistique et culturelle ». Cette Invitation à développer des apprentissages « fondamentaux » ou « transversaux » dans l'ensemble des disciplines et à construire une « littéracie étendue » encourage des projets interdisciplinaires qui articulent les enjeux clés des disciplines impliquées et des apprentissages fondamentaux du côté de la maîtrise de la langue et des outils (multilittéracie).

### Objectifs

---

Cette formation aura comme objectifs :

- de prendre la mesure des relations entre langage (langue naturelle, autres langages), apprentissage et développement, en particulier dans le domaine Éducation artistique et culturelle ;
- de préciser les connaissances sur les relations entre Langue, langages et apprentissages dans une perspective disciplinaire, comparative et interdisciplinaire ;
- d'analyser du point de vue des enjeux d'apprentissages interdisciplinaires une activité de pratique artistique (en réception et en production)
- de développer et diversifier les formes de pratiques langagières et d'usage des outils numériques que peut favoriser un projet en « Histoire des arts ».

### Organisation de la formation

---

La formation est conçue pour faire alterner les ateliers d'échange d'expérience et les ateliers de conception de projets relevant du domaine de l'Histoire des arts, mais aussi de projets interdisciplinaires pouvant relever d'autres logiques, mais impliquant au moins des enseignants des disciplines artistiques et de français. Dans les ateliers d'échange d'expérience, des projets déjà expérimentés par des participants seront présentés à partir de divers supports : dossier de consignes et de documents, productions d'élèves, enregistrements d'épreuves orales, etc. Les participants inscrits à la formation seront sollicités pour faire ces présentations. Dans les ateliers de conception, les participants, seuls ou en équipes, proposeront à la discussion un de leurs projets en cours de montage en vue d'un développement collectif, permettant de nourrir en retour les projets de chacun à partir d'un exemple étudié en détail. Les apports théoriques (mis à part le jour 1, à l'ouverture de la formation) prennent la forme de synthèses nourries par les questions soulevées dans les ateliers et dans les débats, de manière à articuler aussi étroitement que possible questions pratiques, enjeux professionnels et enjeux théoriques.

## Histoire des arts, enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI) et "maîtrise de la langue"

### **Lundi 04 avril**

|               |   |
|---------------|---|
| 09h30 - 10h00 | Ouverture et présentation de la formation.  |
| 10h00 - 10h45 | Cadrage et organisation de la session ; puis présentation de la problématique et du fonctionnement des ateliers.  |
| 10h45 - 12h15 | « <i>Un projet interdisciplinaire au cycle 3. Déracinement ; entre écriture et cinéma</i> »<br>Échanges autour d'une expérience avec Isabelle Demarque, Espé de l'académie de Montpellier et Isabelle Le Moyec, PEMF, cycle 3, académie de Montpellier.                           |
| 12h15 - 13h30 | <i>Pause déjeuner</i>   |
| 13h30 - 15h00 | « <i>Outils de conceptualisation, d'organisation, de pilotage et d'évaluation pour des projets interdisciplinaires</i> »<br>Échanges autour d'une expérience avec Rosène Charpine et Sabina Tricaud, enseignantes formatrices au collège <i>Cognin</i> , (Savoie), cycles 3 et 4. |
| 15h15 - 17h00 | Trois ateliers en parallèle d'élaboration de projets et de ressources :<br>- Projets collège cycle 3 et 4 : animation Viviane Youx, AFEF ;<br>- Projets collège cycle 3 et 4 : animation Isabelle Henry, AFEF ;<br>- Projets Primaire-Collège : animation Gérard Malbosc, AFEF.   |
| 17h00 - 17h45 | Synthèse et problématisation (1) ; Dominique Bucheton, Espé de l'académie de Montpellier.   |

### **Mardi 05 avril**

|               |   |
|---------------|---|
| 09h00 - 10h30 | « <i>L'enseignement de la littérature patrimoniale dans le cadre d'un parcours de lecture multimodal impliquant une œuvre du patrimoine, ses illustrations et des adaptations cinématographiques</i> »<br>Échanges autour d'une expérience avec Aldo Gennaï, Espé de l'académie de Montpellier, site de Nîmes, projet cycle 3.  |
| 10h45 - 12h15 | « <i>Comment un collège en REP+ organise la mise en place de démarches de projets école-collège : exemple du projet "mythologie dans le réseau La Marquisanne</i> »<br>Échanges autour d'une expérience avec l'équipe du collège <i>La Marquisanne</i> à Toulon : Odile Vernozy, enseignante ; Laurent Cauvin, enseignant ; Michel Desault, principal ; et Frédérique Cauchi-Bianchi, IPR-IA, référente REP+. |
| 12h15 - 13h30 | <i>Pause déjeuner</i>   |
| 13h30 - 15h00 | « <i>Récit réflexif de la construction d'un EPI pour d'anticiper les questions professionnelles (cycle4)</i> »<br>Échanges autour d'une expérience avec Nathalie Cros et Anne Testeil, formatrices académiques, académie de Lyon.   |
| 15h15 - 17h00 | Trois ateliers en parallèle d'élaboration de projets et de ressources :<br>- Projets collège ; animation Viviane Youx ;<br>- Projets collège : animation Isabelle Henry ;<br>- Projets Primaire-Collège : animation Gérard Malbosc.   |
| 17h00 - 17h45 | Synthèse et problématisation (2) ; Jean-Charles Chabanne, IFÉ-ENS de Lyon.  |

**Mercredi 06 avril**

|               |  |
|---------------|--|
| 09h00 - 10h30 | <p>« <i>L'Histoire des Arts et les ateliers de pratique artistique aux sources de l'interdisciplinarité ?</i> »</p> <p>Échanges autour d'une expérience avec Florence Lopez et Muriel Lacour, enseignantes au collège <i>Le Pré des Roures</i> à Nice, cycles 3 et 4.</p>  |
| 10h45 - 12h15 | <p>« <i>Accompagner la mise en place de projets en collège</i> »</p> <p>Échanges autour d'une expérience avec Nathalie Chomarat, principale du collège <i>Charles Exbrayat</i>, La Grand Combe (Loire).</p>  |
| 12h15 - 13h30 | <i>Pause déjeuner</i>  |
| 13h30 - 15h30 | <p>Trois ateliers en parallèle d'élaboration de projets et de ressources :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Projets collège ; animation Viviane Youx avec la participation d'Anne Testeil ;</li> <li>- Projets collège : animation Isabelle Henry ;</li> <li>- Projets Primaire-Collège ; animation Gérard Malbosc.</li> </ul> |
| 15h45 - 16h15 | Retours des ateliers.  |
| 16h15 - 16h45 | Synthèse, problématisation, bilan et perspectives.   |