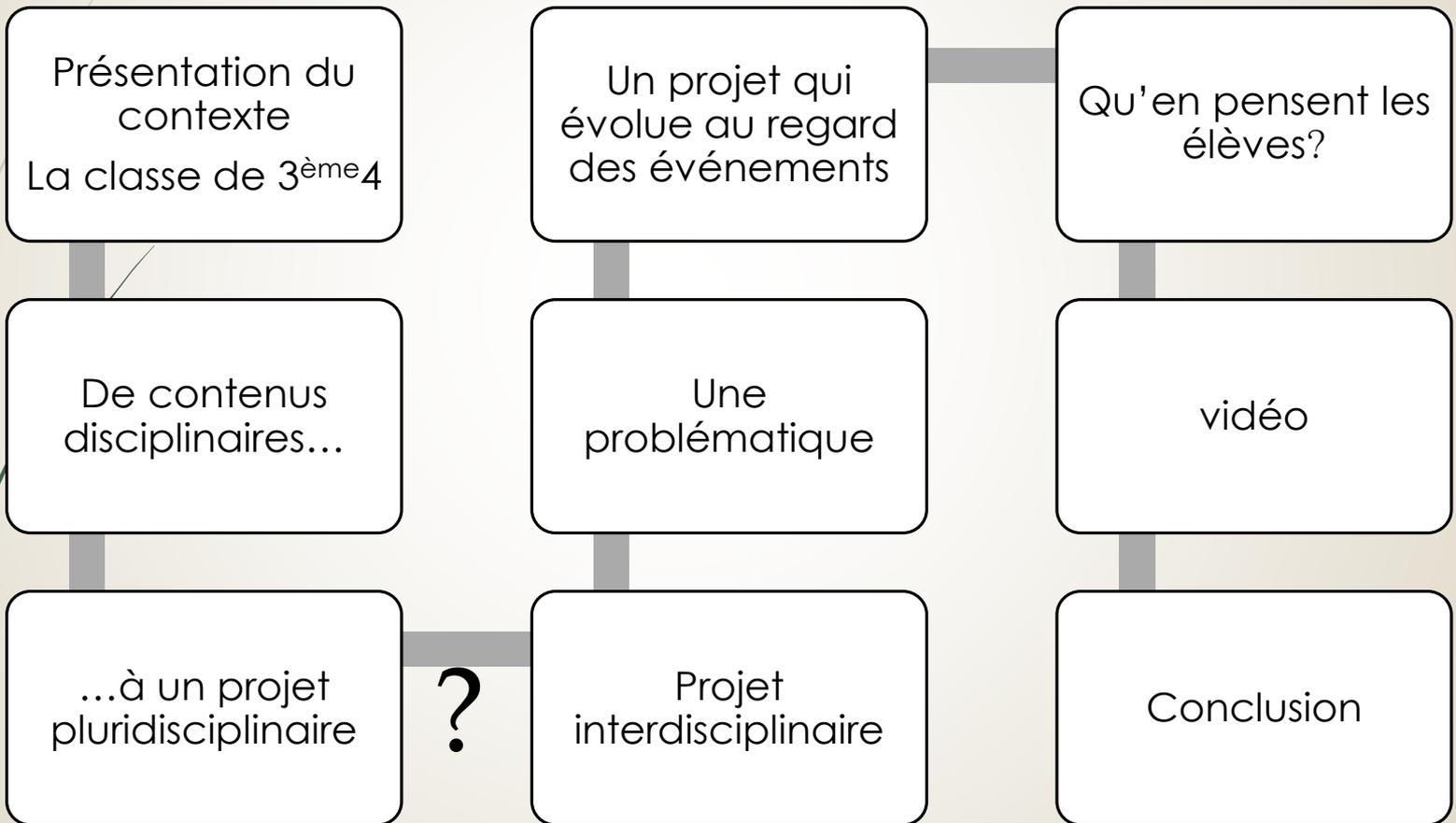




« Morale, solidarité, responsabilité ne peuvent être dictées in abstracto (...) elles doivent être induites par l'expérience vécue ». *Enseigner à vivre* 2014, Edgar Morin page 90, Actes Sud.



Collège Le Pré des Roures



Présentation du
contexte

3ème 4 -24 élèves
17 garçons- 7 filles



Une réflexion
disciplinaire en
français

PEAC

Arts du spectacle vivant

Ecrire

Un récit singulier à
portée universelle

Français

Lire

Une œuvre
intégrale

Dire

Justifier ses choix

**Pratiques collaboratives
dans la classe de français
renforcées grâce au projet**

Écriture
collaborative

Dictée
concertée

PRATIQUES

Regard critique
constructif et
bienveillant sur
les productions
des pairs

Entrée dans le
texte littéraire
par la mise en
voix et en
espace chorale

**Compétences langagières renforcées
grâce à ces pratiques collaboratives**

Justifier son
point de vue

Argumenter

COMPETENCES

Observer un
fait de langue,
une figure de
style, une
œuvre d'art et
l'interpréter

Rédiger un
texte cohérent
et structuré

Une réflexion
disciplinaire
Equipe EPS

Quel est le
parcours
de
formation
de l'élève
au collège
du Rouret?

Compétence : **Réaliser une prestation corporelle à visée artistique
ou
acrobatique**
Concevoir, produire et maîtriser une prestation devant un public ou
un jury, selon un code ou des règles de scène
**en osant se montrer et
s'assumer.**

Danse
3ème

Acrosport
4ème

Gymnastique
5ème

Gymnastique
Danse
6ème

Une
problématique

Comment différents langages écrit, oral, corporel peuvent se nourrir ?

Socle commun de connaissances, de compétences et de culture

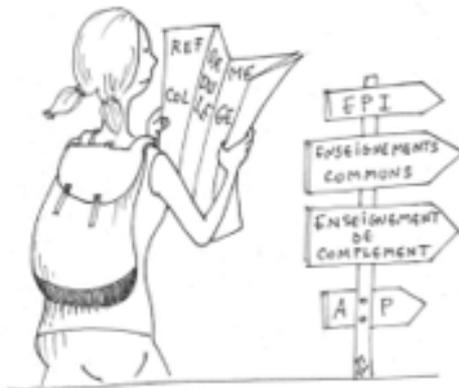
Décret du 2 avril 2015

*Les langages pour
penser et
communiquer*

*Les méthodes et
outils pour
apprendre*

*La formation de la
personne et du
citoyen*

*Les représentations
du monde et de
l'activité humaine*



EPI

Français

Culture et
création
artistique

Education
Physique et
Sportive

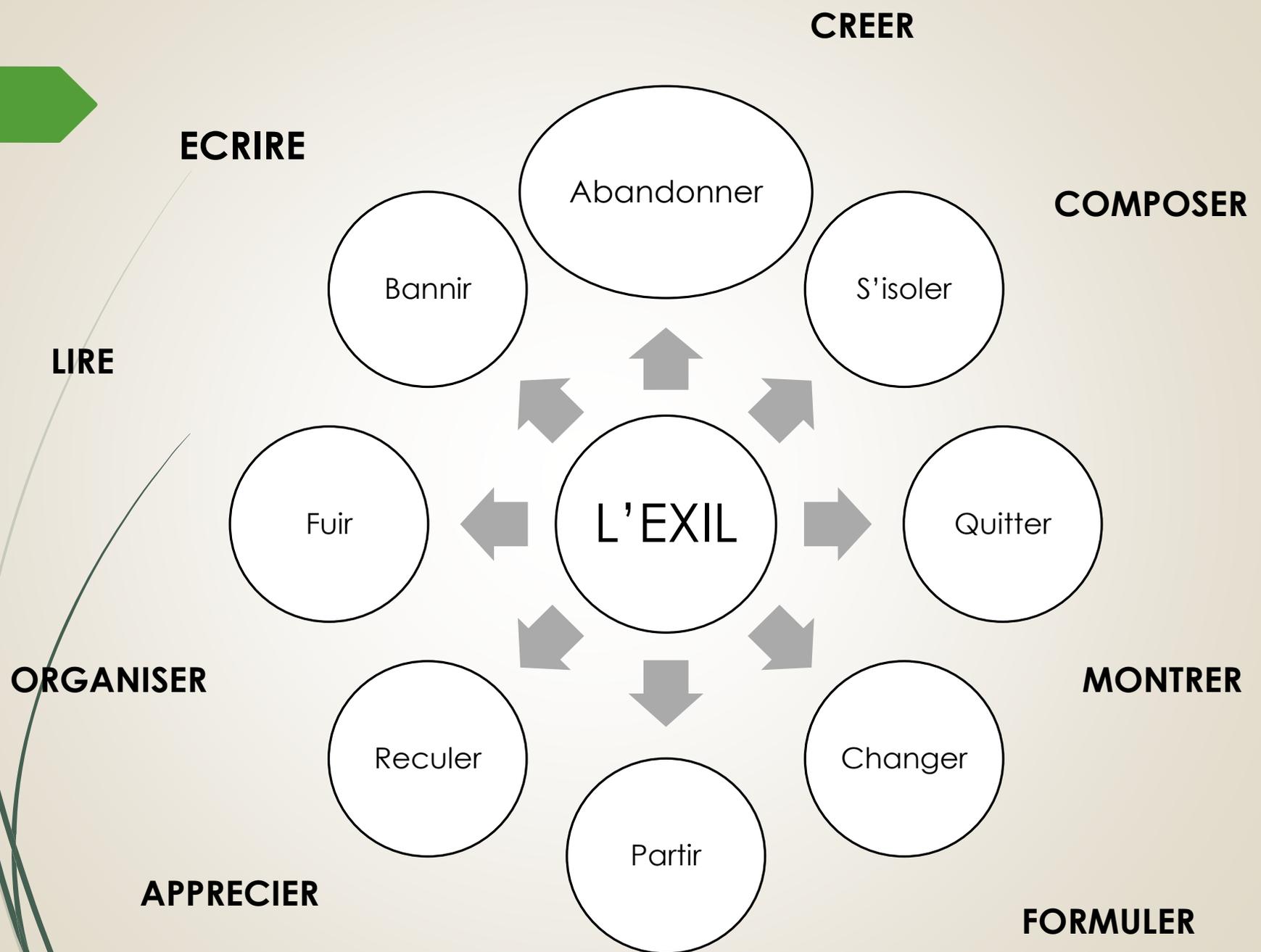
un projet
interdisciplinaire?

lundi 9 novembre Atelier
avec Aurore Indaburu
danseuse de la
compagnie Grenade

Français : projet d'écriture
longue et aboutie en
prolongement de la lecture
intégrale de *Le message*,
Andrée CHEDID, 2000.
Sujet : **écrire** un apologue
(nouvelle, fable, conte ou
poème) pour évoquer le
parcours de migrants poussés
à **l'exil** par les conditions
politiques de leur pays.

EPS: **composer** et présenter
une **chorégraphie collective** en
choisissant des procédés de
composition et des formes
corporelles variées et originales
en relation avec le travail
d'écriture sur **l'exil** .
Apprécier les prestations de
façon argumentée à partir de
quelques indicateurs simples.

Vendredi 27 novembre
Représentation « GUEST
II » compagnie Grenade
théâtre croisette Cannes



Création d'un Haka dans le cours du lundi 15 novembre



Un projet qui évolue
au regard des
événements

Jeudi 18 novembre renégociation du thème d'écriture

260 élèves reprennent le balfash d'Hervé Koubi

Chorégraphes:

M. Kelememis
M. Bejart
M. Barcelos
H. Koubi,
Y. Pick
O. Naharin
H. Shechter
M. Chouinard
A. Preljocaj
Mats Ek
J.C Maillot
T. Malandin
A. Nikolais

3^{ème}4
Participation
de tous les
élèves

Apprendre une chorégraphie en 15 jours pour un
Balfash



Qu'en pensent les élèves?

A quel moment avez-vous vu compris qu'il y avait un projet commun?

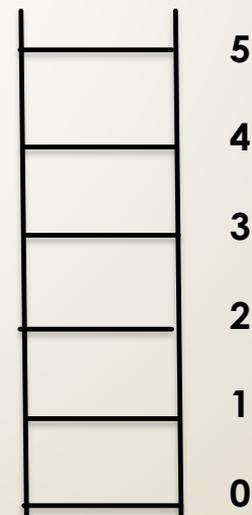
Qu'avez-vous appris à travers ce projet?

Qu'avez-vous trouvé intéressant?

Qu'est-ce que vous savez faire aujourd'hui que vous ne saviez pas faire avant?

Situez sur une échelle de 0 à 5 d'où je suis parti(e) **en rouge** + où je suis arrivé(e) **en vert**

- En danse
- En écriture
- En jeu théâtral



Les Mots écrits des élèves

*Les méthodes et
outils pour
apprendre*

*La formation de
la personne et du
citoyen*

Mieux travailler en groupe – Se retrouver tous ensemble-
Prendre confiance en soi – Faire confiance à ses
camarades-Travail en autonomie- La rigueur- Mieux
écouter et observer le travail des autres

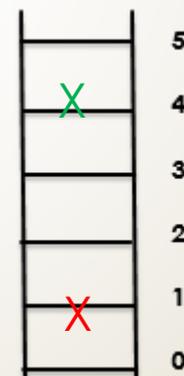
« L'intérêt de ce projet pour moi et qu'il nous a permis de souder la classe car chacun avait son mot à dire donc chacun a été écouté. Ce que j'ai trouvé d'intéressant c'est que toute la classe pour une fois a été sérieuse et impliquée et que chaque personne à sa façon faisait évoluer le projet » *Killian 3è4*

*Les langages pour penser
et communiquer*

Créer son histoire-Partager et mettre en commun des idées-
Concevoir une chorégraphie- Faire Vivre notre texte.
Perfectionner un texte.

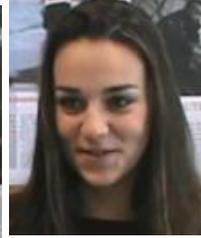
« j'arrive mieux à articuler »,
« en écriture j'ai beaucoup progressé »
« La danse m'a beaucoup permis de progresser »

« En jeu théâtral et en danse, j'étais dans
le rouge car j'avais peur de m'exprimer
mais à travers les différentes séances j'ai
pris confiance en moi et j'arrive
aujourd'hui au vert »





- Travailler **en équipe**
- Etre une **classe soudée**
- Pouvoir **s'écouter**
- Mettre **en commun**
- Faire **avec les autres**
- Travailler **en groupe**



- Mieux **s'exprimer**
- Mieux **écouter**
- Mieux **comprendre** ses erreurs au regard des autres
- Mieux **écrire** un texte
- Eviter le hors-sujet
- Rester précis
- Moins faire de fautes

- Mettre cette histoire **en vie**

- **Etre** dans le personnage

- Avoir **confiance en nous**



« Vivre s'apprend par ses propres
expériences, avec l'aide d'autrui »
La voie, Edgar Morin, Fayard 2011

Nous vous remercions pour l'attention portée à notre projet