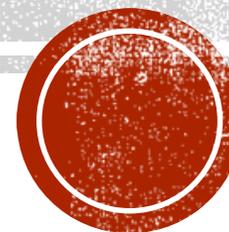


PROJET « DERACINEMENT »

Projet d'écriture d'un scénario aboutissant à la création d'un film.



Le sujet écrivain

« C'est une personne singulière, avec une histoire, des émotions qui pense, communique avec son stylo.[...] L'élève devient un personne qu'on doit accompagner, écouter, respecter, faire avancer le plus loin possible. Il écrit parce qu'il a quelque chose de sensé et d'intéressant à dire, même tout petit. »

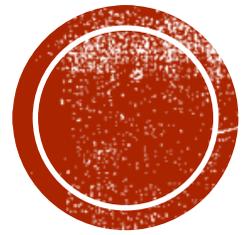
**DOMINIQUE
BUCHETON**

Dominique BUCHETON

Refonder
l'enseignement
de l'écriture

Vers des gestes professionnels
plus ajustés
du primaire au lycée





PRÉSENTATION DU PROJET



PHASE DE PRÉPARATION

- Une équipe de formateurs
- Choix du dispositif puis du thème
- Choix des enseignants
- Modalités d'accompagnement par les formateurs
- Collaboration avec l'AFEf et un chercheur
- Collaboration avec la médiathèque centrale Emile Zola de la ville de Montpellier
- Collaboration avec le cinéma Diagonal Capitole et les Céméa

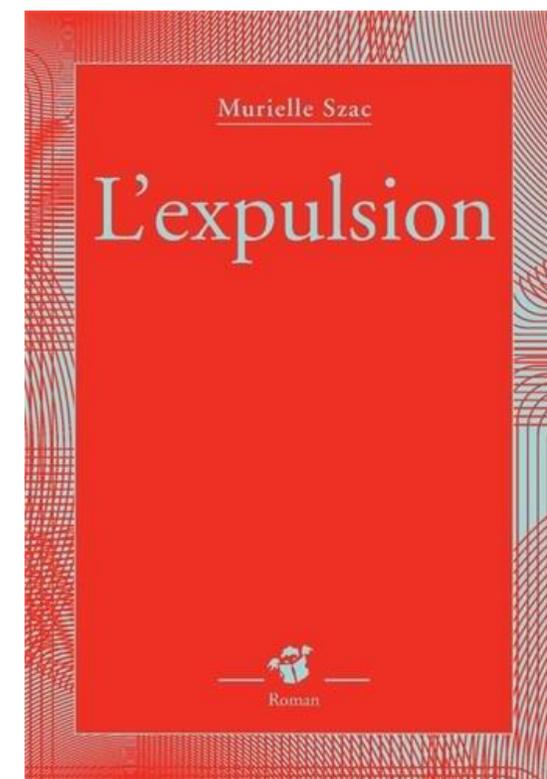
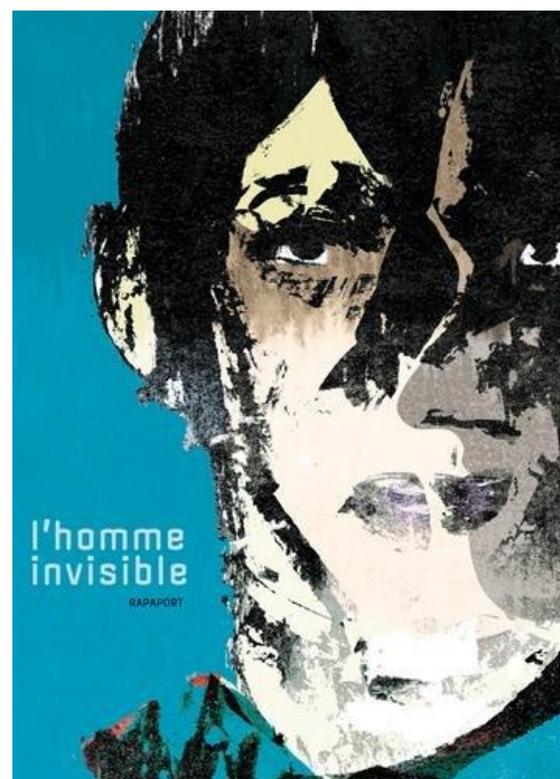
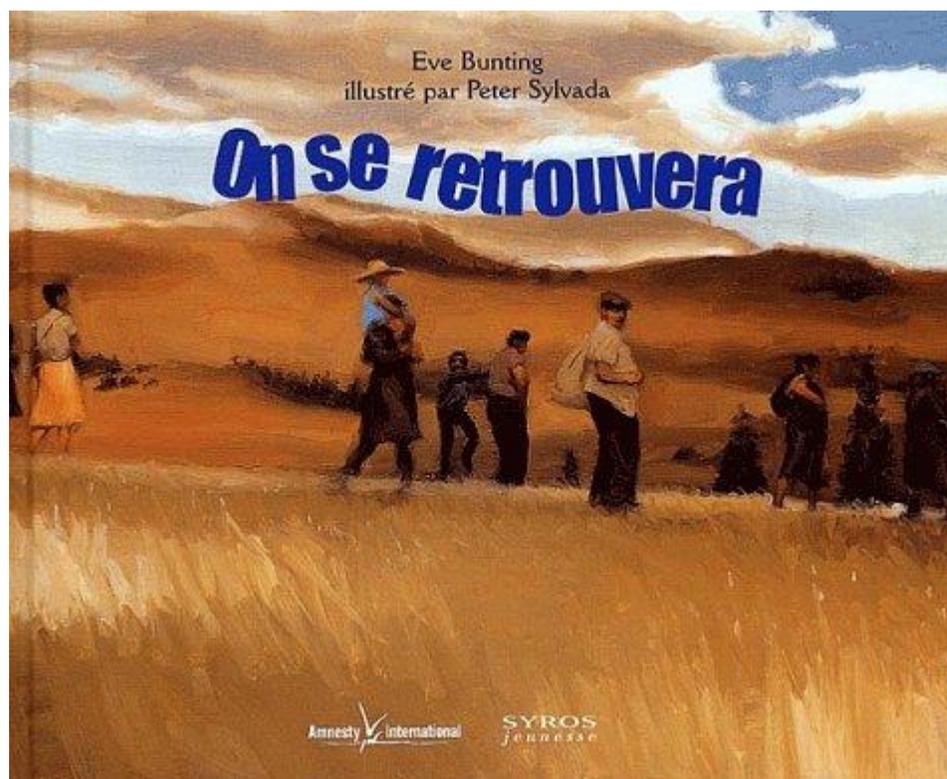


Diagonal
cinémas



MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE MONTPELLIER

- <https://mediatheques.montpellier3m.fr/Default/projet-deracinement.aspx>





Me connecter avec mon compte citoyen



TOUS LES DOCUMENTS ▾



RECHERCHE AVANCÉE +

Vous êtes ici : Accueil / Accueil

ACCUEIL

PRATIQUE

SERVICES

NUMERIQUE

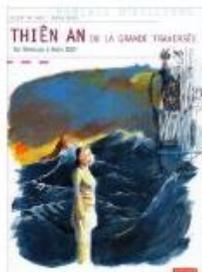
COLLECTIONS

AGENDA

ESPACE PRO



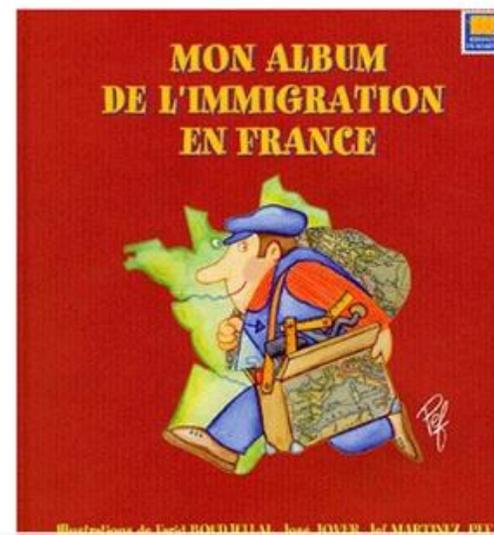
Le projet "Déracinement"



Déracinement, exil, migration, réfugiés, identité sont autant de mots qui font partie de l'actualité et qui touchent profondément les enfants. Dix classes de CM1/CM2 de la ville de Montpellier participeront cette année au projet "Déracinement" qui se déroulera en trois temps. Les élèves commenceront par un temps de lecture afin de s'imprégner du sujet et de mieux le comprendre. Ils bénéficieront d'un espace commun sur l'ENT académique pour échanger. Puis, riches de leurs lectures, ils pourront alors se plonger dans la phase d'écriture d'une nouvelle inventée. Enfin, chaque classe aura la chance de créer un film au centre ressources éducation à la culture numérique, le CRECN. Et pour clore ce projet, les dix films seront projetés au cinéma Diagonal au mois de juin. Le projet "déracinement" est issu d'un partenariat entre les inspections de l'Education Nationale Sud et Est, la ville de Montpellier, la Médiathèque centrale Émile Zola et le Cinéma Diagonal.

La médiathèque propose aux enseignants participants une bibliographie que vous pouvez retrouver ci-contre. Ce projet est également l'occasion de présenter une collection méconnue et pourtant remarquable : "Français d'ailleurs" aux éditions Autrement.

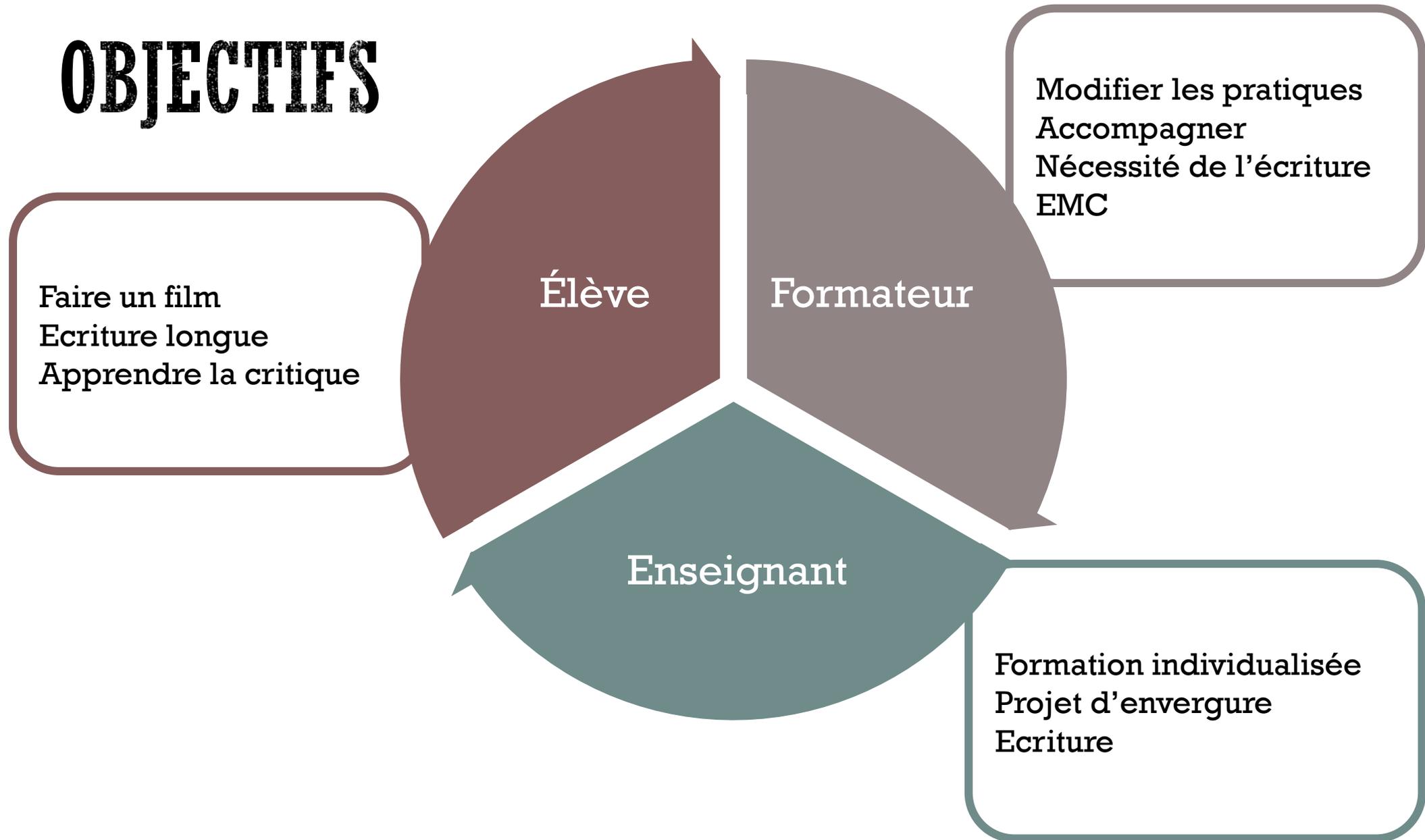
BIBLIOGRAPHIE

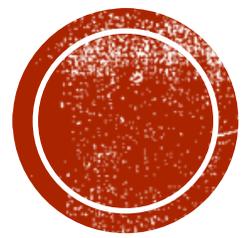


MON ALBUM DE L'IMMIGRATION EN FRANCE



OBJECTIFS





ÉTAPES DU PROJET

Étapes prévues, vécues et discutées

ÉTAPES

Phase 1 Acculturation

- Lectures
- Conceptualisation

Phase 2 Ecriture

- Ecriture
- Critiques
- Réécriture

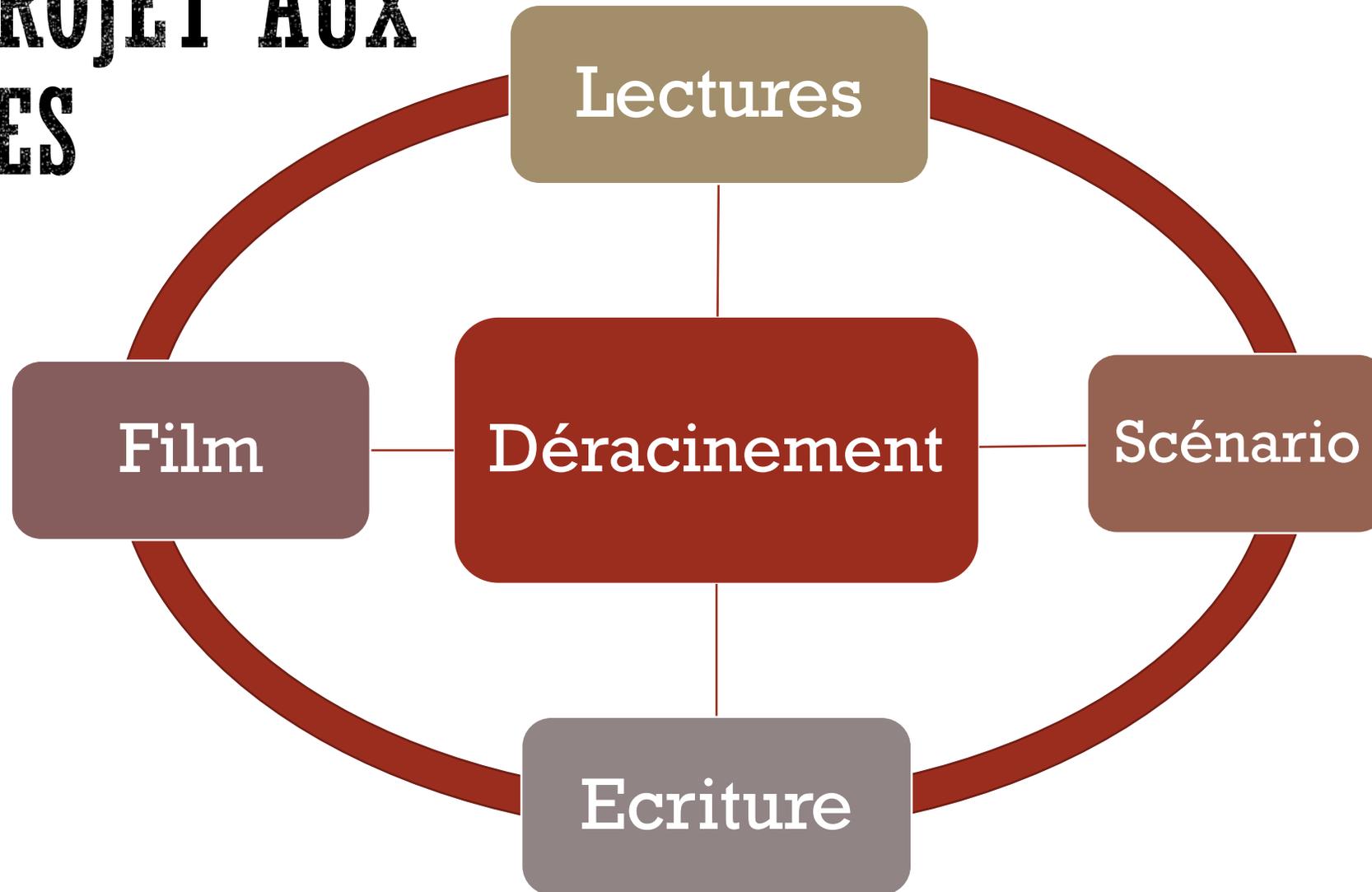
Phase 3 Film

- Préparation
- Tournage

Traces écrites



PRÉSENTATION DU PROJET AUX ÉLÈVES



PRÉSENTATION DU PROJET AUX ÉLÈVES

« L'affectif et le cognitif ne sont pas séparables et cela ne peut plus s'ignorer. L'enjeu pédagogique est de faire adhérer les élèves à un projet d'apprentissage commun où l'on rend explicites les attentes mutuelles. »

Britt-Mari Barth



TRACES ÉCRITES

Carnet de
littérature

Journal
de bord

ENT



Ce que nous pensons du projet "déracinement".

Les débats du CSTCF

Écrit par  Mme Garaix-Diffre, 5 nov. 2015 à 15h37

Nous sommes les élèves de la classe de CM2 de l'école Jean Zay (sur l'avenue de la Pompignane) et nous sommes entrés dans ce projet un peu avant les vacances d'Octobre.

On nous a expliqué le projet, on a lu des livres sur le déracinement et aujourd'hui la maîtresse nous a demandé ce que nous pensions de ce sujet, de ce projet. Elle voulait connaître également nos sentiments sur le début, le déroulement et la finalité (le film) du projet.

Voici ce que certains d'entre nous ont répondu:

"Je trouve que c'est triste que des gens partent ou se fassent renvoyer d'un pays." Wassim

"Ça paraît très intéressant, on va vivre l'expérience d'être des acteurs et des réalisateurs." Mehdi

"Ce projet m'angoisse un peu car à la fin, on montrera notre film à tous les parents". Eliott

"Le projet m'intéresse beaucoup mais j'ai beaucoup de questions à propos du film: Est-ce qu'on va être d'accord sur le sujet du film? Est-ce qu'on va arriver à le faire?... Tout ça me fait un peu peur". Avril

"Je suis motivé à 200%! J'aime vraiment le sujet même si je suis triste que des gens se fassent expulser". Ryan

"On apprend beaucoup de choses, avant ce projet, je ne savais pas qu'il se passait tout ça." Yann

"Le fait de faire un film tout en apprenant ce qu'il se passe dans le monde, je trouve ça passionnant. Je suis très heureuse de faire partie du CSCTF!" Lilou

"Je suis passionné et motivé par ce projet". Yohan

Et vous qu'en pensez-vous ? Donnez-nous vos sentiments!

A bientôt!

Les élèves de CM2 de l'école Jean Zay.



PHASE 1 : ACCULTURATION - LECTURES

Lecture
offerte

Lecture
individuelle

Lecture
suivie

Ecole ou
Maison

Débats
littéraires



PHASE 1 : ACCULTURATION - CONCEPTUALISATION

À partir des
lectures

Débats

EMC

Notion de
déracinement



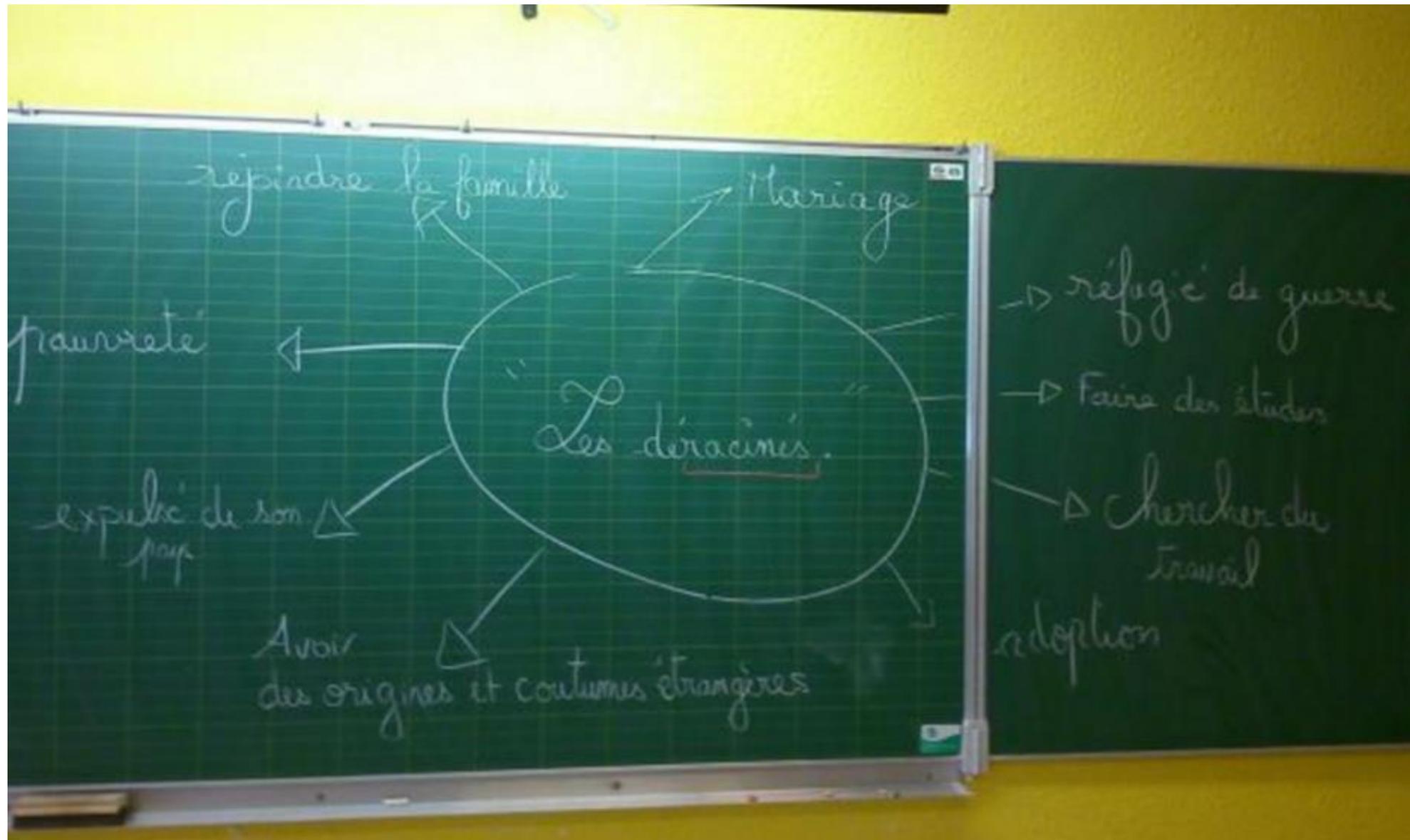
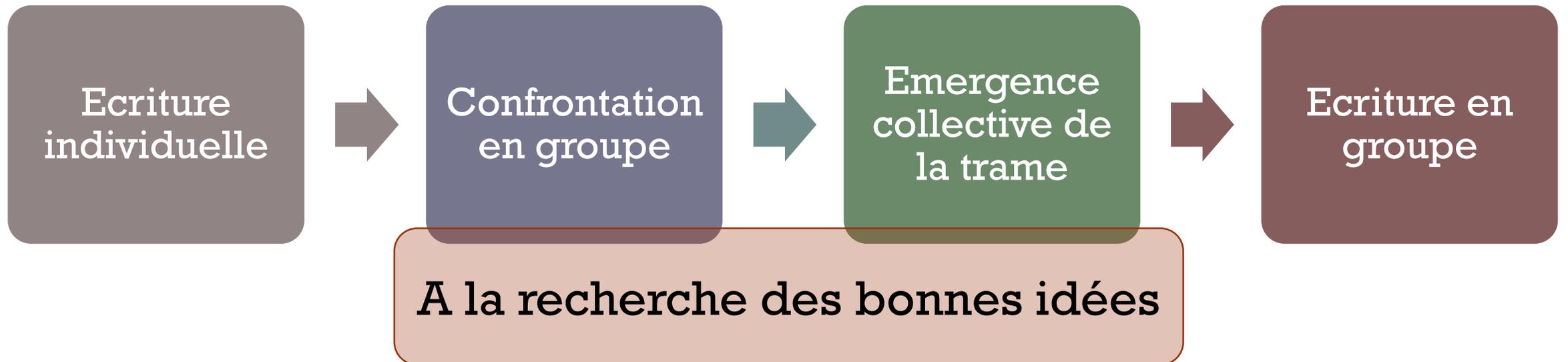


Photo prise en classe à l'issue d'un débat : émergence des idées principales.



PHASE 2 : ÉCRITURE



PHASE 2 : ÉMERGENCE DE LA TRAME

PARC

parle un peu français (Ecole)

1 enfant/mère/ Fister d'être parties/ font la manche/pièce

police → fille se cache

maman → emmenée

→ mère sans papier

perdue triste

MAITRESSE

habits pleurer cachés

1) héberger

2) téléphoner

→ famille garçon

intégrés même langue

2 COUR - copains

- questions/raconte sa vie

3 WC

4 COUR groupe brutes WC harcèlement mal

groupe joue

boire WC violence (croche patte)

→ prend à sa mère/pleure

moqueries GB

filles arrivent

garçon vient la défenestre → GB

+ bande

→ tout est brisé

→ découvre la musique/danse (Maître Gims)

→ créer un lien

→ honte

→ désorientée

CLASSE

cause: même

maîtresse la présente à la classe

rire discret - étonnés - pointés

→ au travail

→ aide la voisine maths

5 SALLE polyvalente

musique FB/copains/privé

poste - peur - cache

question/GB rient

explique ?

GB excuses

→ danse

annus

chaqué pubé

5 FAMILLE garçon

reportage

télé interview

mère → papier

cherche sa fille

fille reconnaît sa mère → émue

collier preuve

maman appelle FB

émotion



Séance 1

Groupe 1
Ecriture
autonome
de la partie 1

Groupe 2
En autonomie

Groupe 3
En autonomie

Groupe 4
En autonomie

Groupe 5
En autonomie

L'enseignant tape le texte à l'ordinateur, corrige les erreurs normes..

Séance 2

Groupe 1
En autonomie

Groupe 2
Lecture critique
des écrits du
groupe 1

Groupe 3
En autonomie

Groupe 4
En autonomie

Groupe 5
En autonomie

Groupe 1 et 2
Gr 2 explique les critiques au Gr 1

Groupe 1
Réécriture de
la partie 1

Groupe 2
Ecriture
autonome
de la partie 2

Groupe 3
En autonomie

Groupe 4
En autonomie

Groupe 5
En autonomie

Groupe 1 et classe entière
Le groupe 1 lit son texte à la classe. Validation par la classe ou critiques et nouvelle écriture.



PHASE 2 : ÉCRITURE EN GROUPE



PHASE 2 : ÉCRITURE EN GROUPE

Explicitation du contrat

- Norme
- Critique/
Réécriture
- Scénario

Ecriture

- En groupe
- Forme libre
ou guidée

Critique

- En groupe
- Forme
- Métier
- Aide

Réécriture

- En groupe
- Tous
écrivent



ÉCRITS INTERMÉDIAIRES — M. CELLIER

« Ils s'opposent aux écrits « normés » ou
« normalisés »

Ils peuvent être de l'ordre du brouillon

Ils ne représentent pas un but en eux-mêmes

Ils portent la trace de tous les essais

Leur forme est plurielle et diversifiée »



RÉÉCRITURE – D. BUCHETON

« Réécrire un texte, ce n'est pas le corriger.

Ce n'est pas l'améliorer.

C'est le penser et l'écrire à nouveau en
poursuivant la réflexion sur le noyau
sémantique de départ. »



DEVENIR AUTEUR — CHABANNE & BUCHETON

« Penser c'est poser le monde, soi-même et les autres comme des objets distincts, pour s'en saisir ou s'en séparer, pour les interroger, les transformer, agir sur eux. L'écriture n'échappe pas à cette intentionnalité d'un sujet : ce que nous appelons le *point de vue* (Bucheton & Chabanne 1998). Pour produire du discours construit, il ne suffit pas de maîtriser les formes du discours, il faut avoir le désir d'être quelqu'un, le désir de dire quelque chose qui soit entendu, repris, travaillé, questionné par la parole des autres. Est auteur celui dont le point de vue circule, existe dans la pensée de l'autre, le fait penser. On devient auteur pour et par les autres. »

ÉCRIRE EN ATELIERS



LES CRITIQUES



PHASE 3 : FILM

<http://www.dailymotion.com/EnfantetCinemage>

Tournage d'une semaine

- Film d'animation
- Film en images réelles

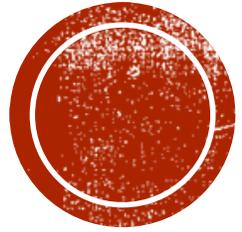
Ecriture du scénario

- Respectée
- Modifiée

Formation

- Lien écriture/tournage





BILAN DU PROJET



PERSPECTIVES

Planification

- Temps d'acculturation
- Temps d'écriture
- Temps de théâtralisation

Formation

- Lien écriture/tournage
- Critique
- Débat



ÉVALUATION DE LA FORMATION

Réinvestissement

Autonomie

Transfert

Résistances

Communauté



RÉSISTANCE ET TRANSFERT



QUELQUES QUESTIONS DE FORMATEURS

- Faut-il un projet bouclé? Magique?
- Ce projet peut-il devenir un outil de formation au risque de devenir un produit clé en main?

- Le dispositif d'accompagnement est-il optimal ?
- Comment naviguer entre accompagnement et lâcher prise ?
- Quelle est la nature des résistances des enseignants?
- Quelle posture des formateurs? Le projet comme vecteur de motivation?

- De ce type de projet à un autre très différent : Quels points communs?
- Besoin de théoriser la formation, les gestes professionnels du formateur et le développement professionnel.



