



Formation de formateurs  
Histoire des arts,  
enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI)  
et "maitrise de la langue"

Lyon, Ifé, 4, 5 et 6 avril 2016

# L'histoire des arts : une entrée emblématique de la logique complexe des nouveaux programmes

La place de l'« histoire des arts »  
dans les nouveaux programmes école-collège  
cycles 2, 3, 4 – Arrêté 2015-11-09  
(J.C. Chabanne)

# Pourquoi « emblématique » ?

- Les journées de formation de Lyon visaient à favoriser la réflexion autour de plusieurs problématiques à la fois différentes, concurrentes, superposées et croisées :
  1. Que recouvrent la notion d'**Éducation artistique et culturelle**, et celle de **parcours** d'ÉAC, etc. ?
  2. Comment s'y articule et s'y redéfinissent les contenus et les enjeux de l'**histoire des arts**?
  3. Comment s'articule avec PÉAC et HDA l'injonction à développer des **EPI** (enseignements pratiques interdisciplinaires)?
  4. Comment tout ceci prend en compte la préoccupation transversale pour la **maitrise des langages**?
- Dans ce cadre, la notion d'HDA avait été initialement identifiée comme une **entrée révélatrice des tensions et des enjeux fondamentaux de l'évolution des programmes** et de la redéfinition des contenus hors des cadres habituels

# Un enseignement ambitieux

Dès sa première définition dans le rapport Joutard de 1988, la notion d'*histoire des arts* se définit par au moins deux traits originaux qui la singularise :

- Singularité épistémologique : elle n'est pas moins qu'une **vaste anthropologie générale des objets et des pratiques artistiques/culturelles...**
  - « Cette nouvelle approche de l'enseignement de l'histoire des arts se donne pour champ le réseau des objets, des activités artistiques, des pratiques sociales, des institutions... Le pluriel signifie qu'on sortira largement de la monoculture jusqu'à présent induite par l'autorité envahissante de la peinture et des Beaux-Arts pour étendre l'intérêt aux arts de l'objet (technique, décoration) et de l'espace aménagé (architecture, urbanisme, jardin). Le nouvel enseignement, attentif aux conditions de la production (technique matérielle, organisation sociale) n'est pas seulement une histoire des œuvres ou des chefs d'œuvres » (rapport Joutard, 1988, 14<sup>e</sup> proposition)
- On peut dire que le champ de savoir ainsi défini ne peut pas être mis en regard avec un champ académique existant.
- Le décret de 2008 définit sa singularité disciplinaire : elle présuppose et s'impose comme une **transdiscipline** en quelque sorte imposée à toutes les disciplines sans appartenir à aucune
  - « L'enseignement de l'histoire des arts [...] est porté par tous les enseignants »

- Les programmes de 2015 intègrent et prolongent le décret HDA de 2008, qui y est redistribué et intégré en divers points et dans deux encarts cycle 3 et cycle 4.
- Article 5 de l'arrêté :
  - Dans l'annexe de l'arrêté du 11 juillet 2008 relatif à l'organisation de l'enseignement de l'histoire des arts à l'école primaire, au collège et au lycée, sont supprimés :
    - 1° La partie « I. Dispositions générales »,
    - 2° Le programme « II - L'école primaire »,
    - 3° Le programme « III - La scolarité obligatoire. Le Collège ».

# Occurrences de l'expression « histoire des arts » dans les nouveaux programmes école-collège

cycles 2, 3, 4  
Arrêté 2015-11-09

# L'HDA comme visée d'une « *éducation à* » la culture, proposée comme bien commun à toutes les disciplines

Sur les trois piliers définissant l'ÉAC, l'HDA se situerait sur les pôles « rencontrer » et « connaître », partagés avec les disciplines artistiques qui se réservent le pôle du « pratiquer »

## Volet 1 : Les spécificités du cycle de consolidation

- Dans le domaine des arts, en arts plastiques ainsi qu'en éducation musicale, le cycle 3 marque le passage d'activités servant principalement des objectifs d'expression, à l'investigation progressive par l'élève, à travers une pratique réelle, des moyens, des techniques et des démarches de la création artistique.
- Les élèves apprennent à maîtriser les codes des langages artistiques étudiés et développent ainsi une capacité accrue d'attention et de sensibilité aux productions.
- Ils rencontrent les acteurs de la création, en découvrent les lieux et participent ainsi pleinement à l'élaboration du parcours d'éducation artistique et culturelle.
- **L'acquisition d'une culture artistique diversifiée et structurée est renforcée au cycle 3 par l'introduction d'un enseignement d'histoire des arts, transversal aux différents enseignements.**



# Un lien avec la maîtrise de langages et de méthodes

lien avec les catégories du Socle



- L'histoire des arts ainsi que les arts de façon générale amènent les élèves à acquérir un lexique et des formulations spécifiques pour décrire, comprendre et interroger les oeuvres et langages artistiques.

## Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen

- Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des oeuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts.
- L'histoire des arts, qui associe la rencontre des oeuvres et l'analyse de leur langage, contribue à former un lien particulier entre dimension sensible et dimension rationnelle.
- En français, on s'attache à permettre la réception sensible des oeuvres littéraires en développant son expression, la formulation de ses opinions, dans des échanges oraux ou en en recueillant les traces écrites dans des carnets de lecture.

## Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine

- L'enseignement des **arts** apprend aux élèves à identifier des caractéristiques qui inscrivent l'œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Il permet de distinguer l'intentionnel et l'involontaire, ce qui est contrôlé et ce qui est le fruit du hasard, de comprendre le rôle qu'ils jouent dans les démarches créatrices et d'établir des relations entre des caractéristiques formelles et des contextes historiques.
- **Par l'enseignement de l'histoire des arts, il accompagne l'éducation au fait historique d'une perception sensible des cultures, de leur histoire et de leurs circulations.**
- **En arts plastiques, en éducation musicale et en français,** les élèves organisent l'expression d'intentions, de sensations et d'émotions en ayant recours à des moyens choisis et adaptés.



# Des contenus posés au croisement des disciplines et des domaines artistiques

- On vise également une première structuration de la culture littéraire des élèves en travaillant sur la mémoire des oeuvres lues les années précédentes, en sollicitant les rapprochements entre les oeuvres, littéraires, iconographiques et cinématographiques, en confortant les repères déjà posés et en en construisant d'autres, **en lien avec les programmes d'histoire et d'histoire des arts chaque fois que cela est possible.**

# Page 125 : Croisements entre enseignements

- Les entrées du programme de culture littéraire et artistique permettent des croisements privilégiés avec les programmes d'histoire, **d'histoire des arts** et d'enseignement moral et civique.

# HISTOIRE DES ARTS (2 pages)

- voir pdf <2015-11-26 pages 148-153 encart HISTOIRE DES ARTS cy3>
- Encart 2 pages
- Attendus de fin de cycle
- Connaissances/situations/liens

- Par la nature des échanges argumentés qu'ils inspirent avec d'autres points de vue, des enseignements comme le français, **l'histoire des arts** ou l'histoire et la géographie développent le vocabulaire des émotions et du jugement, la sensibilité et la pensée, concernant notamment les questions socialement vives et l'actualité.



## Cycle 4 Contributions essentielles des différents enseignements au socle commun Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen

- L'histoire et la géographie sont, par excellence, les disciplines qui mettent en place des repères temporels reliant entre eux des acteurs, des événements, des lieux, des oeuvres d'art, des productions humaines ainsi que des repères spatiaux, de l'espace vécu au découpage du monde. Mais d'autres champs disciplinaires ou éducatifs y contribuent également, comme l'éducation aux médias et à l'information qui donne à connaître des éléments de l'histoire de l'écrit et de ses supports. Il s'agit fondamentalement d'aider les élèves à se construire une culture.
- Comme en français où l'on s'approprie une culture littéraire vivante et organisée, ou bien au sein des champs artistiques et de l'**histoire des arts** où l'on interroge le rapport de l'oeuvre à l'espace et au temps comme processus de création relié à l'histoire des hommes et des femmes, des idées et des sociétés, où l'on apprend à connaître par l'expérience sensible et l'étude objective quelques grandes oeuvres du patrimoine.
- Les sciences et technologie y contribuent également en développant une conscience historique de leur développement montrant leurs évolutions et leurs conséquences sur la société.

## Cycle 4. Volet 3. Les enseignements. Français

- Le travail en français, dans les différents cadres possibles (cours de français, accompagnement personnalisé, enseignements pratiques interdisciplinaires...), permet de nombreux et féconds croisements entre les disciplines. Tant sur le plan culturel que sur le plan linguistique, le professeur de français veille tout particulièrement à ménager des rapprochements avec les langues et cultures de l'Antiquité.
- Il puise aussi librement dans les thématiques d'histoire des arts pour élaborer des projets et établir des liens entre les arts du langage, les autres arts et l'histoire.
- En outre, l'enseignement du français joue un rôle déterminant dans l'éducation aux médias et à l'information : les ressources du numérique trouvent toute leur place au sein du cours de français et sont intégrées au travail ordinaire de la classe, de même que la réflexion sur leurs usages et sur les enjeux qu'ils comportent.
- Enfin, l'enseignement du français contribue fortement à la formation civique et morale des élèves, tant par le développement de compétences à argumenter que par la découverte et l'examen critique des grandes questions anthropologiques, morales et philosophiques soulevées par les oeuvres littéraires.

# Page 235 : Attendus de fin de cycle 4, Français

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<p>Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires.</p> <p>»»Caractéristiques des différents documents étudiés (scientifiques, médiatiques, composites...).</p> <p>Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, aux arts plastiques, à la photographie, à la publicité et au cinéma en fondant sa lecture sur quelques outils d'analyse simples.</p> <p>Situer les oeuvres dans leur contexte historique et culturel.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Éléments d'analyse de l'image.</li><li>• Relation textes littéraires, images illustratives et adaptations cinématographiques.</li></ul>	<p>Lecture et analyse de textes et de documents variés.</p> <p>Traitement de l'information.</p> <p>Interprétation de dessins de presse ou de caricatures.</p> <p>Description en termes simples mais avec un vocabulaire approprié d'une oeuvre <b>en relation avec le programme littéraire ou le programme d'histoire des arts.</b></p> <p><b>Présentation à l'oral d'une oeuvre ou d'un petit corpus.</b></p> <p>Visite de musée, visionnage de quelques grandes oeuvres marquantes du patrimoine cinématographique : repérage de procédés et recherche du sens.</p> <p>Formulation de jugements de gout, révisables lors de la confrontation avec les pairs ou le professeur.</p>

# Page 251 : Croisement entre disciplines

## Le français et les langues anciennes

- L'enseignement du français rencontre à tout moment les langues anciennes ; elles permettent de découvrir des systèmes graphiques et syntaxiques différents ; elles fournissent des sujets de réflexion sur l'histoire de la langue, la production du vocabulaire et le sens des mots ; elles ouvrent les horizons et les références culturelles qui n'ont jamais cessé de nourrir la création littéraire, artistique et scientifique. **Elles sont donc au carrefour de l'enseignement de la langue française et des langues romanes, du programme d'histoire, de l'histoire des arts (peinture, sculpture, architecture, art lyrique, théâtre...) et des enseignements artistiques.** Elles sont des ressources de lectures autour de l'étude des mythes, des croyances et des héros. Elles permettent de constituer des collections d'oeuvres, de s'en inspirer pour des réécritures personnelles ou l'étude de transpositions modernes des vieux mythes (théâtre, cinéma, roman, poésie) ; elles peuvent aussi donner lieu à l'exploration du patrimoine archéologique local.

# Plusieurs angles d'insertion dans la logique des EPI

...peut-être dans tous ?

# p.252 : Le français, l'histoire et l'enseignement moral et civique

- EPI possibles, thématiques « Culture et création artistiques » et « Information, communication, citoyenneté » - en lien avec l'histoire, la géographie, l'enseignement moral et civique, **l'histoire des arts**, les arts plastiques et l'éducation musicale

# Page 253 : Le français et les arts

- Le programme d'histoire des arts propose de nombreux points d'articulation entre les littératures, les arts plastiques et visuels, la musique, l'architecture, le spectacle vivant ou le cinéma.
- Les élèves sont sensibilisés aux continuités et aux ruptures, aux façons dont les artistes s'approprient, détournent ou transforment les oeuvres et les visions du monde qui les ont précédés, créent ainsi des mouvements et des écoles témoins de leur temps. On peut également travailler les modes de citations, les formes de métissage et d'hybridations propres au monde d'aujourd'hui et à l'art contemporain. Il est aussi possible d'établir des liens avec la géographie en travaillant sur l'architecture, l'urbanisme et l'évolution des paysages (réels et imaginaires) ou sur les utopies spatiales.
- Le champ spécifique de l'analyse de l'image est partagé entre plusieurs disciplines qui gagnent à coordonner les corpus et l'appropriation du vocabulaire de l'analyse.
- **EPI possibles, thématiques « Culture et création artistiques » et « Information, communication, citoyenneté » - en lien avec les arts plastiques et visuels, l'éducation musicale, l'histoire des arts, l'histoire**

# 263 : Écrire et réagir par l'écrit

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<p>Prendre des notes/les mettre en forme et reformuler de manière ordonnée. Résumer. Rendre compte. Rédiger en réaction à un message ou à une situation vécue. Écrire une histoire, un article.</p>	<p>Résoudre les difficultés d'ordre formel (grammaticales, lexicales) rencontrées en faisant appel à des ressources diverses internes ou externes (professeur, pairs, ressources numériques, outils métalinguistiques). Garder des traces des outils méthodologiques linguistiques travaillés en classe. Élaborer collectivement un audio guide pour présenter une exposition de productions d'élèves, d'œuvres choisies pour l'<b>histoire des arts</b>.</p>



# Page 266 : Cycle 4 Langues vivantes (étrangères ou régionales)

- **Croisements entre enseignements**
- Le travail entre disciplines apporte une diversité des formes de discours, (descriptions, narrations, explications, argumentations, exposés, récits, ...) des supports utilisés, des modalités d'activités (expositions, diaporamas déposés sur l'ENT, web journal, vidéos archivées pour les élèves de l'année suivante, retours sur expérience de séjours linguistiques et culturels, collectifs ou individuels, physiques ou virtuels...). C'est l'occasion de développer des pratiques réflexives avec l'aide de l'enseignant sur l'usage de ressources de différents types (scolaires et extrascolaires), pour l'apprentissage des langues (ex : usage des traducteurs numériques).
- Ce travail peut se mener dans des expériences d'enseignement en langue, à travers des dispositifs comme « l'enseignement d'une matière intégrant une langue étrangère » (EMILE) et s'appuyer sur des ressources pédagogiques numériques disponibles dans plusieurs langues (ex : Météo France, British Council, Edumedia, Science Kids, **histoire des arts**....). Il est possible d'envisager des échanges virtuels via la plateforme eTwinning ou de monter un échange avec des établissements d'autres pays.

- **Culture et création artistique**
- En lien avec les arts plastiques, le français, l'histoire et la géographie, l'éducation musicale, **l'histoire des arts**.
  - Courants et influences interculturelles, les langages artistiques, les œuvres patrimoniales et contemporaines.
- En lien avec le français, l'éducation musicale.
  - Les accents, les schémas intonatifs, les éléments expressifs du discours, le rythme, l'articulation.

# Page 268 : Cycle 4, Arts plastiques

- Privilégiant la démarche exploratoire, l'enseignement des arts plastiques fait constamment interagir action et réflexion sur les questions que posent les processus de création, liant ainsi production artistique et perception sensible, explicitation et acquisition de connaissances et de références dans l'objectif de construire une culture commune.
- Il s'appuie sur les notions toujours présentes dans la création en arts plastiques : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps. Il couvre l'ensemble des domaines artistiques se rapportant aux formes : peinture, sculpture, dessin, photographie, vidéo, nouveaux modes de production des images...
- Les élèves explorent la pluralité des démarches et la diversité des oeuvres à partir de quatre grands champs de pratiques : les pratiques bidimensionnelles, les pratiques tridimensionnelles, les pratiques artistiques de l'image fixe et animée, les pratiques de la création artistique numérique.
- Ces pratiques dialoguent avec la diversité des arts et des langages artistiques, par exemple dans les domaines de l'architecture, du design et du cinéma, notamment dans le cadre de projets pédagogiques transversaux ou de démarches interdisciplinaires. **Au moins une fois par an, le professeur intègre à son enseignement une des thématiques d'histoire des arts.**

# Page 275 : Croisement entre enseignements

- « Culture et création artistique », « Transition écologique et développement durable », « Langues et cultures de l'Antiquité », « Langues et cultures étrangères ou régionales », « **l'histoire des arts** », « Monde économique et professionnel » en lien avec la technologie, l'histoire et la géographie, les mathématiques, le français, les langues vivantes, les langues et cultures de l'Antiquité, les sciences de la vie et de la Terre ; contribution le cas échéant au parcours avenir
  - Architecture, art, technique et société : l'évolution de la création architecturale ; l'architecture comme symbole du pouvoir ; architectures et progrès techniques ; les grandes constructions du passé et d'aujourd'hui...
  - La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace
  - La ville en mutation, construire, entendre, observer, représenter... : villes nouvelles ; éco-quartiers ; hétérogénéité architecturale...

- Au moins une fois par an, le professeur intègre à son enseignement une des thématiques d'histoire des arts.

# Pages 283-291: encart HISTOIRE DES ARTS cycle 4

- voir pdf <2015-11-26 pages 283-291 encart HISTOIRE DES ARTS cy4>
- Encart 2 pages
- Attendus de fin de cycle
- Connaissances/situations/liens

- Corps et mouvement : arts du spectacle vivant (Street Art, danse, l'évolution du cirque, du traditionnel au contemporain).
  - En lien avec l'histoire, les arts plastiques, la technologie, l'éducation musicale, le français, les langues vivantes, **l'histoire des arts**.

- Les équipes de professeurs d'histoire et de géographie puisent également dans les thématiques d'**histoire des arts** pour nourrir leur enseignement ; la connexion est réalisable à partir de toutes les entrées du programme d'histoire, mais aussi à partir de celles de géographie.
- Ce travail contribue à rendre les élèves sensibles au statut particulier de l'oeuvre d'art. Liée au particulier comme à l'universel, la production artistique leur donne accès aux faits et, plus encore, aux cultures du passé ; cette découverte les aide à relier la production artistique passée à celle d'aujourd'hui.
- Pour rapprocher ce patrimoine culturel de leur propre culture, les élèves apprennent à identifier les formes, les matériaux et les expressions artistiques, et à les associer à des usages pour leur donner un sens.



- **Sciences, technologies et sociétés ou Culture et création artistiques**
  - »» EPI possibles sur des thèmes en lien avec les relations entre arts et sciences dans la civilisation médiévale musulmane.
  - Thème 2 de la classe de 5e, « Chrétientés et islam (VIe-XIIIe siècles), des mondes en contact :
    - L'islam, pouvoirs, sociétés et cultures (de la naissance de l'islam à la prise de Bagdad par les Mongols) ». En lien avec les mathématiques, les sciences (SVT, physique-chimie), les arts plastiques, l'**histoire des arts** contribution au parcours d'éducation artistique et culturelle.
- **Langues et cultures étrangères ou, le cas échéant, régionales ou Culture et création artistiques**
  - »» EPI possibles autour de la manière dont les arts rendent compte de la montée du pouvoir royal et sont stimulés par elle.
  - Thème 3 de la classe de 5e, « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles : Du Prince de la Renaissance au roi absolu (François Ier, Henri IV, Louis XIV). En lien avec le français, les langues vivantes, les arts plastiques, l'éducation musicale, l'**histoire des arts** contribution au parcours d'éducation artistique et culturelle.

## ■ Information, communication, citoyenneté ou Culture et création artistiques

- »» L'esclavage et sa trace dans l'histoire. Les débats qu'il a suscités ; une histoire des engagements ; la manière dont une expérience collective marque la culture.
- Thème 1 de la classe de 4e, « Le XVIIIe siècle. Lumières et révolutions : Bourgeoisies marchandes, négoce internationaux, traites négrières et esclavage au XVIIIe siècle ».
- En lien avec le français, les langues vivantes, les arts plastiques, l'éducation musicale, l'histoire des arts contribution au parcours d'éducation artistique et culturelle.

## ■ Information, communication, citoyenneté ou Culture et création artistiques

- »» Au XIXe siècle, la politique « descend vers les masses » : étude des formes prises par ces nouvelles modalités d'organisation de la vie politique, à travers l'analyse de la presse, des affiches, des productions artistiques et scéniques.
- Thème 3 de la classe de 4e, « Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle : Une difficile conquête : voter de 1815 à 1870 ».
- En lien avec le français, les langues vivantes, les arts plastiques, l'éducation musicale, l'histoire des arts contribution au parcours d'éducation artistique et culturelle.
- »» La propagande, forme extrême de communication politique. Son décodage par les élèves est un enjeu pédagogique majeur (exemple : l'image au service de la culture de guerre et des propagandes totalitaires).
- Thème 1 de la classe de 3e, « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) ». En lien avec le français, les langues vivantes étrangères et régionales, les arts plastiques et visuels, l'éducation musicale, l'histoire des arts contribution au parcours d'éducation artistique et culturelle.

- **Culture et création artistiques**
- »» En lien avec les arts plastiques, l'éducation musicale, les SVT.
  - Son et lumière : sources, propagation, vitesse.
- »» En lien avec les arts plastiques, les SVT, les mathématiques.
  - Lumière et arts : illusion d'optiques, trompe-l'oeil, camera obscura, vitrail (de la lumière blanche aux lumières colorées).
- »» En lien avec les arts plastiques, **l'histoire des arts**, le français.
  - Chimie et arts : couleur et pigments, huiles et vernis, restauration d'oeuvres d'art.
- »» En lien avec les arts plastiques, la technologie, l'histoire, le français, les mathématiques
  - Architecture et actions mécaniques : architecture métallique (Tour Eiffel...).