

Enseigner : cet Art du détail

« *Un défi pour tout enseignant : apprendre à maîtriser ces petits gestes, qui font toute la différence dans l'art d'animer un groupe ou comment s'approprier des micro-gestes professionnels qui sont au cœur de la relation éducative ?* »

Objectifs

Repérer puis s'approprier cinq micros gestes professionnels en situation de communication verbale et non-verbale dans la transmission d'un savoir :

- la posture gestuée ;
- la voix ;
- le regard ;
- l'usage du mot ;
- le positionnement tactique dans son placement et ses déplacements.

Contexte

Enseigner c'est communiquer et en premier lieu c'est « *dire quelque chose à quelqu'un* ». La formation aura pour objet de recenser des attitudes, des gestes, des comportements verbaux et non verbaux qui peuvent être considérés comme autant de facilitateurs dans une relation de communication en situation de formation et d'enseignement. La voix est le premier instrument dans la communication orale, mais elle se matérialise à travers l'ensemble de l'enveloppe corporelle et des signes qu'elle produit. La communication devient alors un subtil croisement de gestes et micro-gestes très précis allant du regard à la main, du positionnement au sol à la tonicité de la colonne vertébrale, des mimiques ou autres signes du visage témoins de l'état psychologique de l'instant, en passant par les différentes parties du corps qui sont autant d'indices visibles, palpables, décryptables par le public de ce que le professeur ou le formateur vit dans l'instant. Tout geste vocal ou corporel produit par un orateur va indubitablement induire chez son auditoire des réactions. Que ces réactions induites et gestes produits soient conscients ou non, le fait est qu'ils existent et peuvent être observés, analysés, identifiés et considérés comme autant de marqueurs positifs ou négatifs dans la relation à l'autre. Le contenu d'un cours, d'une conférence est une chose, la médiation de sa transmission en est une autre. Ne pouvant considérer que seule la connaissance de l'objet suffit, il faudra dès lors reconnaître toute l'importance qu'il y a à s'intéresser à la mise en scène de la communication dans la transmission d'un savoir.

Organisation de la formation

Grâce à la médiation de la voix et du corps, l'enseignant va devoir rentrer dans un processus réflexif, lui permettant ainsi de mettre à distance ses actes, afin de repérer les micros gestes opérants que sont la posture gestuée, la voix, le regard, l'usage du mot, le positionnement tactique, tant dans leurs aspects techniques que dans ceux plus psychologiques. Un des enjeux fort de l'avenir des métiers de l'enseignement réside dans la mise en place d'espaces de formation, centrés sur des situations de pratiques professionnelles, que nous appelons jeux de situation. Ces derniers doivent permettre aux enseignants de rentrer dans un processus d'auto

confrontation, les aidant ainsi à s'éprouver eux-mêmes dans la construction de leur identité professionnelle. Toute la signification de nos actions gestuées et situées se joue dans l'insignifiance des petits gestes qui signent notre intention.

L'objet de cette formation sera de repérer les outils conceptuels qui seront rencontrés à travers des situations de mise en scène de la personne (les participants) sous la forme de jeux de situation au regard de situations prototypiques d'enseignement. À partir de deux gestes professionnels, celui de « (Se) *Mettre en scène* » et celui de « (S') *Observer* », on tentera de s'approprier cinq micro-gestes professionnels dans des situations spécifiques d'enseignement. Cette organisation permettra notamment de répondre aux besoins spécifiques de chacun à partir de l'étude de cas et du relevé d'expérience des enseignants. Dans ce contexte, la présence en continue de chaque participant et la participation active à l'intégralité des temps de formation seront indispensables.