

23, 24 et 25 mars 2015
IFÉ - ENS de Lyon

Responsable :

Marie-Odile Maire-Sandoz
Centre Alain Savary (CAS)
IFÉ - ENS de Lyon

Public visé

Formateurs d'enseignants et de professionnels éducatifs (formation initiale et formation continue), enseignants, conseillers pédagogiques, chefs d'établissement, responsables associatifs, corps d'inspections, professionnels dans les domaines de l'éducation artistique et culturelle.

Contexte

À l'heure où l'actualité nous impose de réinterroger nos pratiques éducatives, l'éducation artistique et culturelle (EAC) et l'éducation par l'art n'ont-elles pas une mission fondatrice dans le développement des individus ? N'ont-elles pas leur part à jouer dans la construction d'une pensée conceptuelle et symbolique chez l'enfant et le jeune, dans l'expression et la mise en scène de ses émotions ?

Au moment où le conseil supérieur des programmes formalise un « Projet de référentiel pour le parcours d'éducation artistique et culturelle ; école primaire et collège » (18/12/2014) qui cible « l'acquisition et l'appropriation d'une culture artistique par chaque élève, composante de la culture commune portée par le socle commun » et pour ce faire préconise une ouverture de l'institution scolaire à des partenaires culturels territoriaux, n'y a-t-il pas une dynamique favorable et de nouveaux défis à relever dans le domaine de l'EAC et de l'éducation par l'art ?

Objectifs

Ce travail ne peut s'engager que sous certaines conditions de transformation des pratiques tant dans la construction de partenariats que dans la formation des professionnels engagés et responsables, à quelque niveau que ce soit. Les finalités étant de mener des actions coordonnées et des projets partagés, dans l'École comme dans les propositions périscolaires. Sachant que tous, sommes mobilisés par les enjeux de développement, d'épanouissement, d'apprentissage et de vivre-ensemble des enfants et des jeunes, particulièrement ceux en proie aux inégalités socio-scolaires.

C'est à partir d'apports de recherches par des conférenciers, de partage d'expériences et d'analyse de dispositifs que cette formation propose de mener des travaux de réflexion et d'élaboration collective entre personnes appartenant à des mondes professionnels variés. Au cours de cette formation, il ne s'agit pas tant d'élaborer des préconisations injonctives que de réfléchir à des processus de formation ou d'accompagnement utiles aux professionnels, de proposer des démarches réalistes et applicables, l'ensemble étant fondé sur des valeurs.

Organisation de la formation

Cette formation, de trois jours, articulera des temps d'apports de connaissances théoriques et pratiques, de problématisation, de présentation d'expériences concrètes et de confrontation de points de vue d'acteurs et de partenaires.

Lundi 23 mars

09h30 - 09h45	Ouverture et présentation de la formation.
09h45 - 11h00	« <i>L'Opéra à l'École ; 3 ans de résidence artistique en REP+</i> » Table ronde avec ; Nicolas Bianco, musicien et Marie Évreux, médiatrice culturelle, Opéra de Lyon ; Samuel Jouhannaud, enseignant, académie de Lyon ; Marie-Odile Maire Sandoz, CAS (Centre Alain Savary), IFÉ-ENS de Lyon ; Animation, Sylvie Martin Dametto, CAS, IFÉ-ENS de Lyon.
11h00 - 11h15	<i>Intermède musical ; piano contrebasse.</i>
11h15 - 12h45	« <i>Quelles compétences cherche-t-on à développer chez l'enfant dans les parcours d'éducation artistique et culturelle ?</i> » Jean-Marc Lauret, IGAC (Inspection générale des affaires culturelles), ministère de la culture et de la communication, auteur de " <i>L'art fait-il grandir l'enfant ?</i> ", essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle, aux Éditions de l'attribut, 2014.
14h15 - 15h30	Cinq ateliers en parallèle à partir de séquences filmées sur le thème de « <i>L'élève de l'Opéra</i> » : « <i>Qu'est-ce que le regard anthropologique sur un projet artistique ?</i> » Christian Lallier, anthropologue et cinéaste ; « <i>Une part invisible du travail : gestion d'un projet de résidence artistique</i> » Ghislain Lenoble, chargé de production, Opéra de Lyon ; « <i>Comment prendre en charge les tensions dans le collectif de professionnels pour avancer dans le projet ?</i> » Stéphanie Petiteau, médiatrice culturelle, responsable du Pôle développement culturel de l'Opéra de Lyon et Sylvie Martin Dametto ; « <i>Co-gestion d'une situation de crise avec des élèves dans un atelier artistique</i> » Marie Evreux ; « <i>Approche méthodologique de l'étude "évaluative" L'Opéra aux Minguettes</i> » Marie-Odile Maire Sandoz.
15h45 - 17h00	« <i>L'élève de l'Opéra ; regard anthropologique</i> » Christian Lallier, anthropologue et cinéaste, auteur du documentaire sur la résidence artistique en REP+ " <i>L'Opéra à l'École</i> ".

Mardi 24 mars

09h00 - 10h15	« <i>Les relations Parents-Collège : Quelles médiations pour la classe artistique ?</i> » Samia Langar, université Lumière, Lyon 2.
10h25 - 10h30	<i>Intermède artistique avec un artiste plasticien.</i>
10h30 - 12h00	« <i>L'éducation artistique et culturelle, éducation aux valeurs ?</i> » Laurence Loeffel, IGEN (Inspectrice générale de l'Éducation nationale), enseignement primaire, enseignements et éducation artistiques.
13h30 - 13h40	<i>Intermède artistique avec un artiste circassien.</i>
13h40 - 17h00	« <i>Enfance Art et langages</i> » - Table ronde et regards croisés avec ; Xavier Kim, artiste circassien ; Michelle Perra, ATSEM (Agent territorial spécialisé d'école maternelle) et Magali Philit, enseignante et directrice, École maternelle <i>Les Fougères</i> , Lyon 9 ^{ème} quartier <i>La Duchère</i> ; Robert Girerd, IEN (Inspecteur de l'Éducation nationale), circonscription Lyon 5 ^{ème} , Sainte-Foy-lès-Lyon. - Ateliers à partir de séquences filmées.

- Intervention de Christine Bolze, directrice du Centre ressources "*Enfance, Art et langages*".
- Présentation du rapport de recherche « *Le sensible comme connaissance ; évaluer les pratiques au seuil de l'expérience* », Jean-Paul Filiod, ESPE (École supérieure du professorat et de l'Éducation) de l'académie de Lyon, université Claude Bernard Lyon 1, Centre Max Weber.

Mercredi 25 mars

09h00 - 10h30

« *Imagination, développement et apprentissage* »

Anne Clerc-Georgy, professeure, Haute école pédagogique (HEP), Vaud, Suisse.

Résumé : Dans la perspective historico-culturelle héritée des travaux de Vygotski, l'imagination est une fonction psychique supérieure, une capacité à combiner différents éléments empruntés à la réalité et à les transformer.

Cette capacité permet non seulement le développement de la créativité, mais aussi de la pensée conceptuelle. Favoriser leur développement dès les premiers degrés de la scolarité, notamment au travers du jeu, c'est permettre aux élèves d'acquérir des outils pour apprendre, pour relier émotions et intellect et pour prendre de la distance avec le réel, avec des situations particulières. Donner aux élèves les outils (conceptuels et techniques) pour que cette imagination puisse s'exprimer, c'est leur permettre de poursuivre ce développement au-delà de leur adolescence.

10h45 - 12h00

Présentation de projets artistiques :

- Présentation, par l'association *Filigrane*, du projet de résidence d'expression intitulé « *Ric la vie* » réalisé dans une école maternelle dans la Loire ;
- « *Roméo et Juliette* » et « *Sur la route de Dulcinée* », deux œuvres réalisées dans le cadre du PLEA (Plan local d'éducation artistique) porté par la Ville d'Orléans la Ligue de l'Enseignement - Andrés Merchán González, université d'Orléans, ESPÉ de l'académie d'Orléans-Tours, Centre Val de Loire.

13h30 -15h00

« *Le médiateur culturel : une figure en mouvement* » Conférence Atelier.

Résumé : Le médiateur culturel est une fonction définie par des cadres institutionnels pour autant, il reste relativement mal connu dans ses spécificités et ses manières de pratiquer vis-à-vis des publics scolaires. Nous tenterons de préciser son rôle et l'évolution de sa fonction dans le champ des arts plastiques.

Corinne Sanchez-Iborra, ESPE de l'académie de Lyon, université Lyon 1, laboratoire Education, Cultures, Politiques (ECP), université Lyon 2.

15h00 -16h00

« *De la formation de formateurs à la formation d'enseignants* » Animation Marie-Odile Maire Sandoz.