

QUE SAIT-ON DES USAGES DE LA VIDÉO EN FORMATION DES ENSEIGNANTS ET DE LEURS EFFETS ?

Cyrille Gaudin

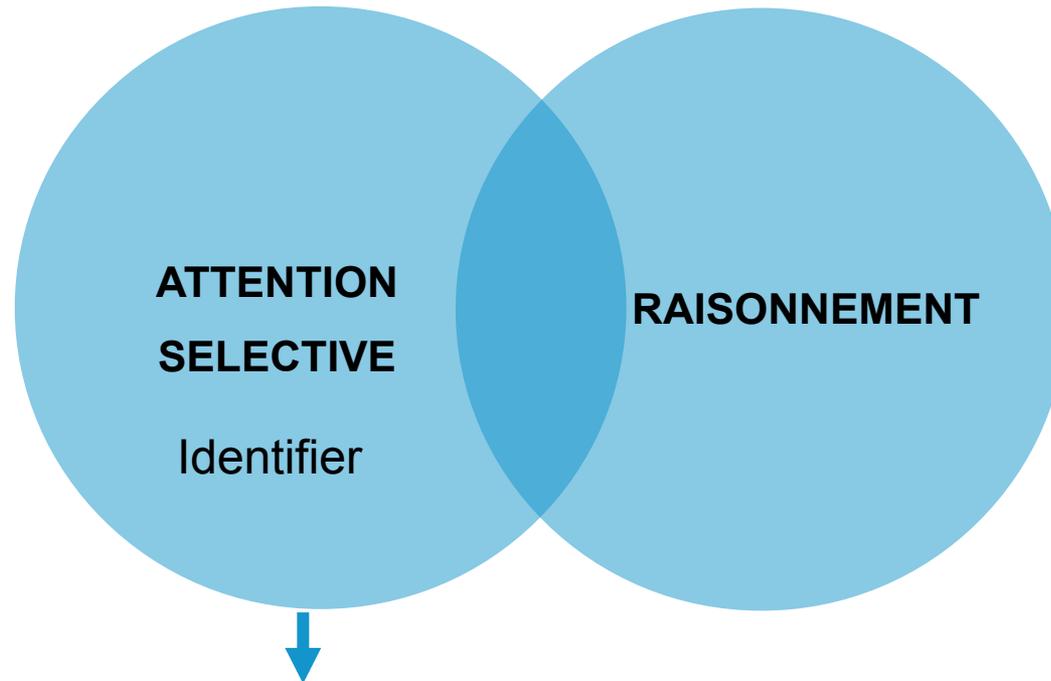
PRÉAMBULE

État de l'art

- Compréhension de ce qui se joue en vidéo-formation
- Recommandations, réflexions & perspectives
- Prévoir, concevoir & mettre en œuvre un dispositif de (vidéo)-formation

QUELLE EST LA NATURE DE L'ACTIVITÉ DES ENSEIGNANTS LORSQU'ILS VISIONNENT UNE VIDÉO DE CLASSE ?

CE QU'IL FAUT RETENIR



- Difficulté sans formation et guidage
 - ✓ Novices : manque de connaissances
 - ✓ Expérimentés : centration sur leur activité
 - ...Préoccupations (expériences passées, croyances)

QUELLE EST LA NATURE DE L'ACTIVITÉ DES ENSEIGNANTS LORSQU'ILS VISIONNENT UNE VIDÉO DE CLASSE ?

RECOMMANDATIONS

- **Novices**

- ✓ Apprentissage de connaissances didactiques et pédagogiques pour développer « la vision professionnelle »
 - Délimiter des connaissances

- ✓ Alternatives : approches orientées « activité »
 - Modéliser les caractéristiques critiques de l'activité réelle enseignante dans son déroulement quotidien (activités typiques, gestes de métier, etc.)... faire un choix sur la manière d'analyser le travail

QUELLE EST LA NATURE DE L'ACTIVITÉ DES ENSEIGNANTS LORSQU'ILS VISIONNENT UNE VIDÉO DE CLASSE ?

RECOMMANDATIONS

- **Expérimentés**

- ✓ Donner le primat à l'observation de l'activité des élèves

(activité conjointe enseignant-élève en partant de l'activité des élèves)

- La manière de filmer ... complémentarité/alternative à néopass@ction

N.B : idem formation initiale = « se mettre à la place de l'élève » comme fil rouge d'un CM.

Par exemple :

(i) Introduire une notion « théorique »

(ii) Demander aux étudiants de réaliser l'exercice demandé aux élèves

(iii) Projeter une vidéo de classe (e.g., les difficultés rencontrées) ...

La vidéo-formation n'est pas l'apanage des UE dites professionnelle et *in fine* conforter les distinctions usuelles.

QUELLE EST LA NATURE DE L'ACTIVITÉ DES ENSEIGNANTS LORSQU'ILS VISIONNENT UNE VIDÉO DE CLASSE ?

RECOMMANDATIONS

- **Présenter aux enseignants des vidéos en adéquation avec leurs capacités et leurs besoins**
 - ✓ Leurs connaissances pédagogiques et disciplinaires
 - ✓ Leur niveau de développement professionnel
 - ✓ Leur contexte de travail ou de formation (e.g., type d'EPLE, d'élèves)

... et accéder à leur préoccupations

➤ Format des groupes de formation (nb restreint, par centre d'intérêts, etc.)

N.B : influence non négligeable de l'affichage du dispositif, i.e son étiquetage
« gestion de soi », « club vidéo » (adhésion, réticences, etc.)

QUELLE EST LA NATURE DE L'ACTIVITÉ DES ENSEIGNANTS LORSQU'ILS VISIONNENT UNE VIDÉO DE CLASSE ?

RECOMMANDATIONS

- **Prendre en compte les limites de l'outil vidéo**
 - ✓ Images riches en contenu informatif
 - Courts extraits et repères « explicites »
 - ✓ Vidéo représente un aspect de la réalité
 - Informations contextuelles et « filtre » de visionnage
 - ✓ Une part irréductible d'autonomie de l'enseignant qui visionne
 - Activité du formateur pour la structurer, y accéder & l'accompagner

QUELLE EST LA NATURE DE L'ACTIVITÉ DES ENSEIGNANTS LORSQU'ILS VISIONNENT UNE VIDÉO DE CLASSE ?

RECOMMANDATIONS

- **Permettre aux enseignants de visionner les vidéos à leur guise**
 - ✓ Plusieurs fois, sous différents angles, de façon continue ou découpée, en procédant ou pas à des arrêts sur image
 - ✓ > 3 : « effet de saturation »
 - Nombre de supports de visionnage et disponibilité des vidéos (banque de données/en ligne...pendant et après la séquence de formation)

QUELLE EST LA NATURE DE L'ACTIVITÉ DES ENSEIGNANTS LORSQU'ILS VISIONNENT UNE VIDÉO DE CLASSE ?

RECOMMANDATIONS

- **Choisir une manière de filmer permettant de rendre compte efficacement de la situation de classe**
 - ✓ Adapter l'enregistrement aux différentes formes d'interactions (alterner plans larges et serrés) ou utiliser deux caméras (enseignant – élève)
 - ✓ Captation sonore avec des micros externes et HF
 - Apprendre aux formateurs ET aux enseignants à utiliser efficacement la caméra

N.B : Droit à l'image

<http://www.irisconnect.co.uk/>



QUELLE EST LA NATURE DE L'ACTIVITÉ DES ENSEIGNANTS LORSQU'ILS VISIONNENT UNE VIDÉO DE CLASSE ?

RÉFLEXIONS ET PERSPECTIVES

- **Quelle est la durée optimale des vidéos ?**
 - ✓ D'un extrait d'une leçon de 2 minutes à la leçon dans son intégralité
 - ✓ La plupart des études exploitent des extraits vidéo entre **2 et 7 minutes**

QUELLE EST LA NATURE DE L'ACTIVITÉ DES ENSEIGNANTS LORSQU'ILS VISIONNENT UNE VIDÉO DE CLASSE ? RÉFLEXIONS ET PERSPECTIVES

- **Choisir ou faire choisir les vidéos ?**

- ✓ **La sélection des vidéos réalisée par :**

- le formateur

OU

- les enseignants

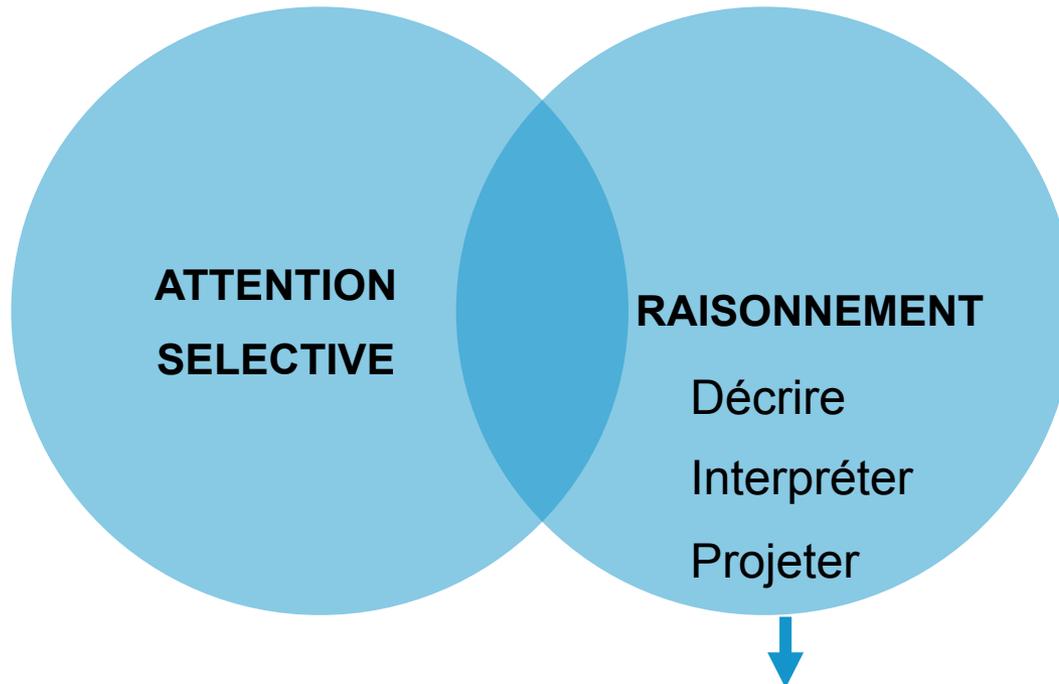
(effets sur la participation, la pratique réflexive, les interactions avec le formateur, etc.)

QUELLE EST LA NATURE DE L'ACTIVITÉ DES ENSEIGNANTS LORSQU'ILS VISIONNENT UNE VIDÉO DE CLASSE ? RÉFLEXIONS ET PERSPECTIVES

- **Sélectionner des vidéos à partir d'ingénieries coopératives : de l'enregistrement à l'analyse** (l'enseignant filmé et un formateur voire un chercheur, un caméraman, un ingénieur, etc.)
 - Conditions : délimiter clairement l'objet de la sélection et le rôle de chacun. Dans le cas enseignant expérimenté/formateur : partager « visions professionnelles » (dissymétrie de statuts) ; du temps ; acter les vidéos retenues et la manière dont elles seront exploitées....
- N.B** : **Des inférences sémiotiques inévitables** : Ocularisation ; Habitudes interprétatives ... « dégradation » du réel.

QUELLE EST LA NATURE DE L'ACTIVITÉ DES ENSEIGNANTS LORSQU'ILS VISIONNENT UNE VIDÉO DE CLASSE ?

CE QU'IL FAUT RETENIR

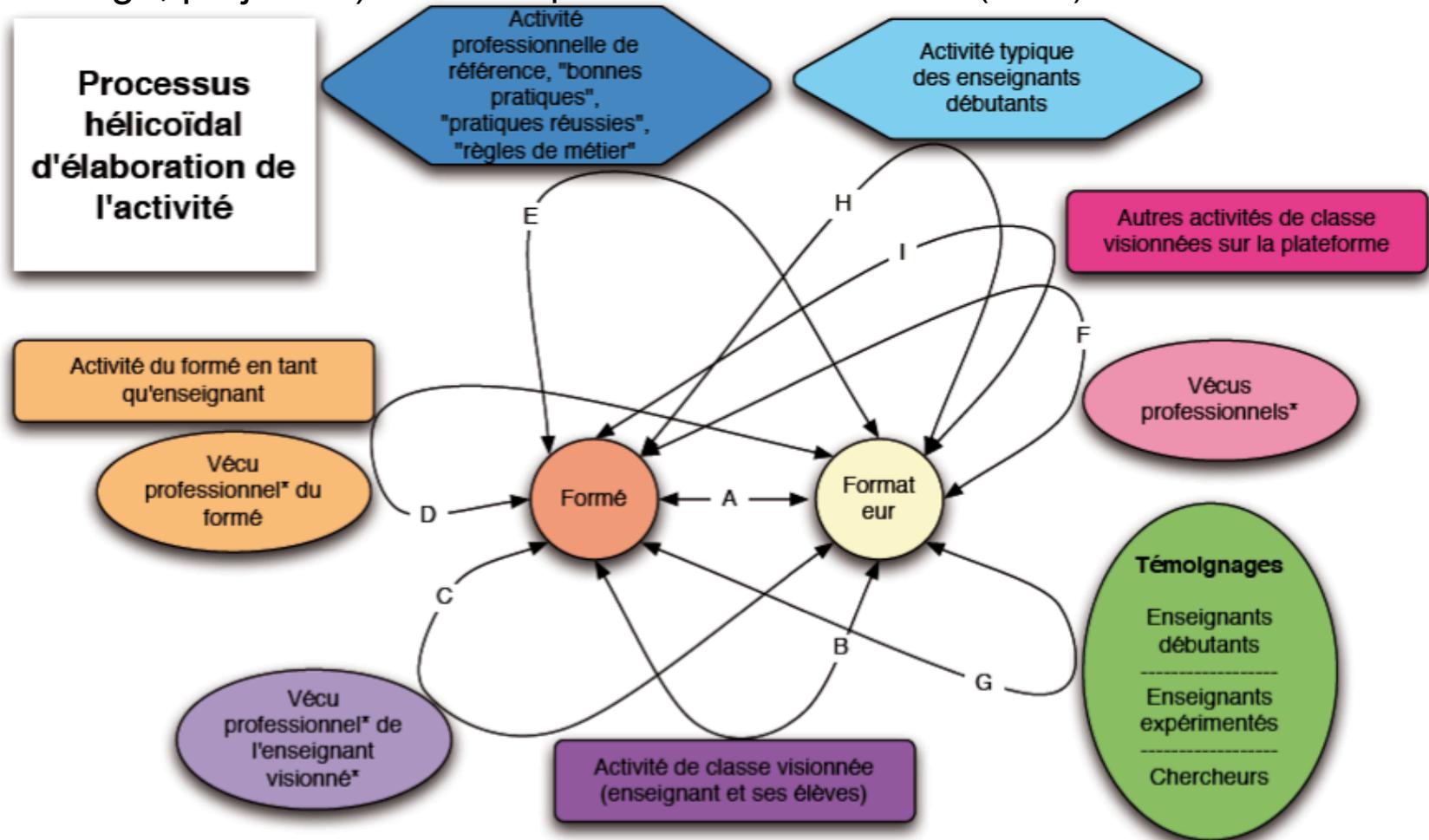


- Dépend du développement professionnel
- Différents types de raisonnements :
 - ✓ Pas de la même manière
 - ✓ Selon les vidéos visionnées
 - ✓ Selon les circonstances de formation (e.g. questionnaire)

QUELLE EST LA NATURE DE L'ACTIVITÉ DES ENSEIGNANTS LORSQU'ILS VISIONNENT UNE VIDÉO DE CLASSE ?

CE QU'IL FAUT RETENIR

- Une complexité : Différentes relations / temporalités (expériences passées, du visionnage, projetées). Par exemple : Lussi Borer & Muller (2014)



- Conception : sensibiliser des formateurs (formation de formateurs)

QUELLE EST LA NATURE DE L'ACTIVITÉ DES ENSEIGNANTS LORSQU'ILS VISIONNENT UNE VIDÉO DE CLASSE ?

RECOMMANDATIONS

- **Accompagner les enseignants dans leur visionnage des vidéos**
 - ✓ **Principales fonctions du « facilitateur » :**
 - Expliquer aux enseignants comment utiliser le (ou les) outil(s)
 - Sélectionner ou aider les enseignants à sélectionner les vidéos
 - Structurer une trame de questionnement
 - Guider l'analyse des enseignants
 - Susciter les discussions entre les enseignants
 - **Nécessite un apprentissage** (e.g., apprendre à conduire un entretien d'autoconfrontation en présence de pairs) = Formation de formateurs
- N.B : Cependant, la « vision professionnelle » est singulière - relation des pouvoirs**
 - La partager en toute transparence et donner la possibilité au enseignant d'exprimer la leur = s'enrichir
 - Donner plus de latitude aux enseignants dans les situations de formation

Tableau 2 - Guide d'entretien d'autoconfrontation / signe hexadique, d'après Trohel (2005)

Élément du signe	Questions
Engagement	Là, qu'est-ce qu'il se passait pour toi ? Quelles étaient tes préoccupations ? Que cherchais-tu à faire ?...
Actualité potentielle	Là, à quoi t'attendais-tu ? T'attendais-tu à quelque chose de particulier ? Comment cela se passe pour toi ?...
Référentiel	Qu'est-ce qui t'a conduit à agir ainsi ? Qu'est-ce qui te fait dire cela ? Comment savais-tu que ?...
Représentamen	Qu'est-ce que tu prenais en compte dans la situation ? À quoi t'intéressais-tu, quel aspects étaient importants pour toi à ce moment ?...
Unité élémentaire du cours d'action	Qu'est-ce que tu fais, là ? Qu'est-ce que tu dis, à qui ?... Sur quoi te focalises-tu, à quoi prêtes-tu attention ? Qu'est-ce que tu te dis ? Comment tu vois la situation ? Qu'est-ce que cela te fait dire ? Qu'est-ce que tu ressens ? Comment te sens-tu ? Comment vis-tu cela ?
Interprétant	Ça, tu le savais ou tu le découvres là ? C'est nouveau pour toi cela ?...

QUELLE EST LA NATURE DE L'ACTIVITÉ DES ENSEIGNANTS LORSQU'ILS VISIONNENT UNE VIDÉO DE CLASSE ?

RECOMMANDATIONS

Chaliès et al.

- Porter un jugement (par exemple : « *Qu'est-ce que tu penses de cette remarque ?* ») et l'objet qui y était associé (par exemple : « *Quand tu dis : « ce n'est pas clair », de quoi parles-tu ? Qu'est-ce qui n'est pas clair ?* »). Les relances du chercheur ont visé à accéder à l'objet du jugement s'il n'avait pas été donné au préalable par l'acteur ;
- Justifier (au sens d'étayer) son jugement (par exemple : « *Qu'est-ce qui te fait dire que le conseil que tu lui donnes n'est pas pertinent ?* »). Les relances ont été effectuées soit par une demande de précision (par exemple : « *Je ne comprends pas pourquoi tu considères cette action comme intéressante, peux-tu m'expliquer ?* »), soit par la mise en jeu d'une controverse plaçant l'acteur interviewé face à des contradictions apparentes (par exemple : « *Tu me dis là que c'est plutôt bien de séparer l'enseignement et la présentation de la situation alors que tu disais juste avant que c'est à cause de cette séparation que tu as perdu trop de temps* ») ;
- Décrire les résultats attendus et/ou constatés de l'action réalisée (par exemple : « *Qu'est-ce que tu attends quand tu lui poses cette question ?* »).

N.B : Formateur : vivre un EAC en position de formé!

QUELLE EST LA NATURE DE L'ACTIVITÉ DES ENSEIGNANTS LORSQU'ILS VISIONNENT UNE VIDÉO DE CLASSE ?

RECOMMANDATIONS

- **L'importance de l'accompagnement : un cas typique**

Dépassées les émotions ressenties par les enseignants ... s'engager dans une activité réflexive (anticipation, imagination, etc.).

- **Une situation de vidéo-formation en autonomie peut-elle être féconde?**

Oui ... mais ... elle peut générer de la frustration et *in fine* empêcher le développement professionnel

- La part d'autonomie = un espace à penser et à structurer ... et comment le coupler à un accompagnement? L'accompagnement peut d'ailleurs être suggéré (ergonomie intuitive) = technique, humain ...

QUELLE EST LA NATURE DE L'ACTIVITÉ DES ENSEIGNANTS LORSQU'ILS VISIONNENT UNE VIDÉO DE CLASSE ? RÉFLEXIONS ET PERSPECTIVES

- **Quel est l'intérêt de constituer un collectif de formateurs ?**
 - ✓ Par exemple : Les formateurs universitaires et les tuteurs d'établissement investiguent ensemble les questions d'enseignement-apprentissage lors de la situation de vidéo-formation = une plus-value pour les formés (ils recherchent un double accord : « validation pratique et théorique »).

QUELS SONT LES PRINCIPAUX OBJECTIFS DU VISIONNAGE VIDÉO DANS LA FORMATION DES ENSEIGNANTS ?

CE QU'IL FAUT RETENIR

Montrer de
« bonnes »
pratiques

Montrer des
situations
« typiques »

Analyser une
diversité de
pratiques

Stimuler la
réflexion
personnelle

Guider/coacher
l'enseignement

Évaluer les
compétences

NORMATIVE

- « que faire » = exemplaire
- Guide « direct » et initial
- Questions éthiques
- La construction de l'expertise
« expert-novice »
pratiques « typiques » de leurs pairs

DÉVELOPPEMENTALE

- « interpréter, réfléchir, réélaborer »
- Guidage « indirect »
➤ Conception : choisir un objectif et *in fine* une démarche de formation

QUELS SONT LES PRINCIPAUX OBJECTIFS DU VISIONNAGE VIDÉO DANS LA FORMATION DES ENSEIGNANTS ?

CE QU'IL FAUT RETENIR

- **Diverses modalités :**
 - ✓ En présentiel ou à distance
 - ✓ En direct ou enregistrée
 - ✓ Lors d'une formation occasionnelle ou lors d'activités régulières
 - ✓ Seul ou en groupe

- **Combiné à d'autres technologies :**
 - ✓ Les portfolios
 - ✓ Les discussions en ligne
 - Ex : les expérimentés et les novices échangent à propos d'une vidéo
 - ✓ Les visioconférences
 - Ex : le formateur universitaire commente aux novices une leçon en live
 - ✓ Les plateformes web : <http://zoom.animare.org/zoom> + *Cf conférence de consensus (David)*

QUELS SONT LES PRINCIPAUX OBJECTIFS DU VISIONNAGE VIDÉO DANS LA FORMATION DES ENSEIGNANTS ?

ILLUSTRATIONS

- **Formation continue (expérimentés)**

- ✓ « **Clubs vidéos** » (Sherin et al.)

Des rencontres régulières au cours desquelles des enseignants plus ou moins expérimentés visualisent et analysent collectivement des vidéos de leur propre pratique de classe (au sein d'un établissement).

La présence d'un facilitateur qui choisit l'objectif et parfois les extraits vidéos

- Ce type de dispositif s'inscrit dans le temps (générer de la frustration, un sentiment d'abandon, requiert du temps pour instaurer une confiance entre les participants) ; temps institué ; volontaire/public désigné ; statut des facilitateurs, leur formation-rotation-issu de l'établissement, etc.

QUELS SONT LES PRINCIPAUX OBJECTIFS DU VISIONNAGE VIDÉO DANS LA FORMATION DES ENSEIGNANTS ?

ILLUSTRATIONS

- ✓ « Cycle de résolution de problèmes » (Borko et al)

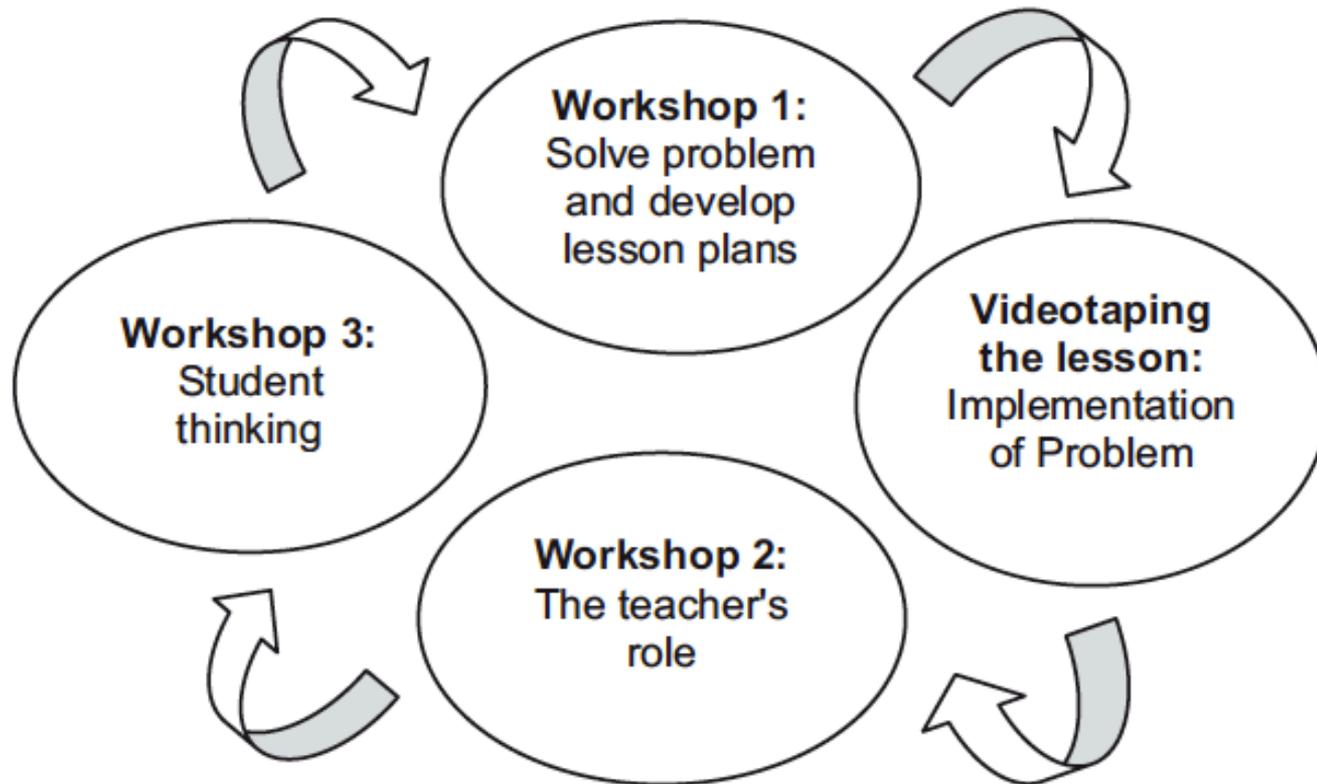


Fig. 1. The Problem-Solving Cycle model of professional development.

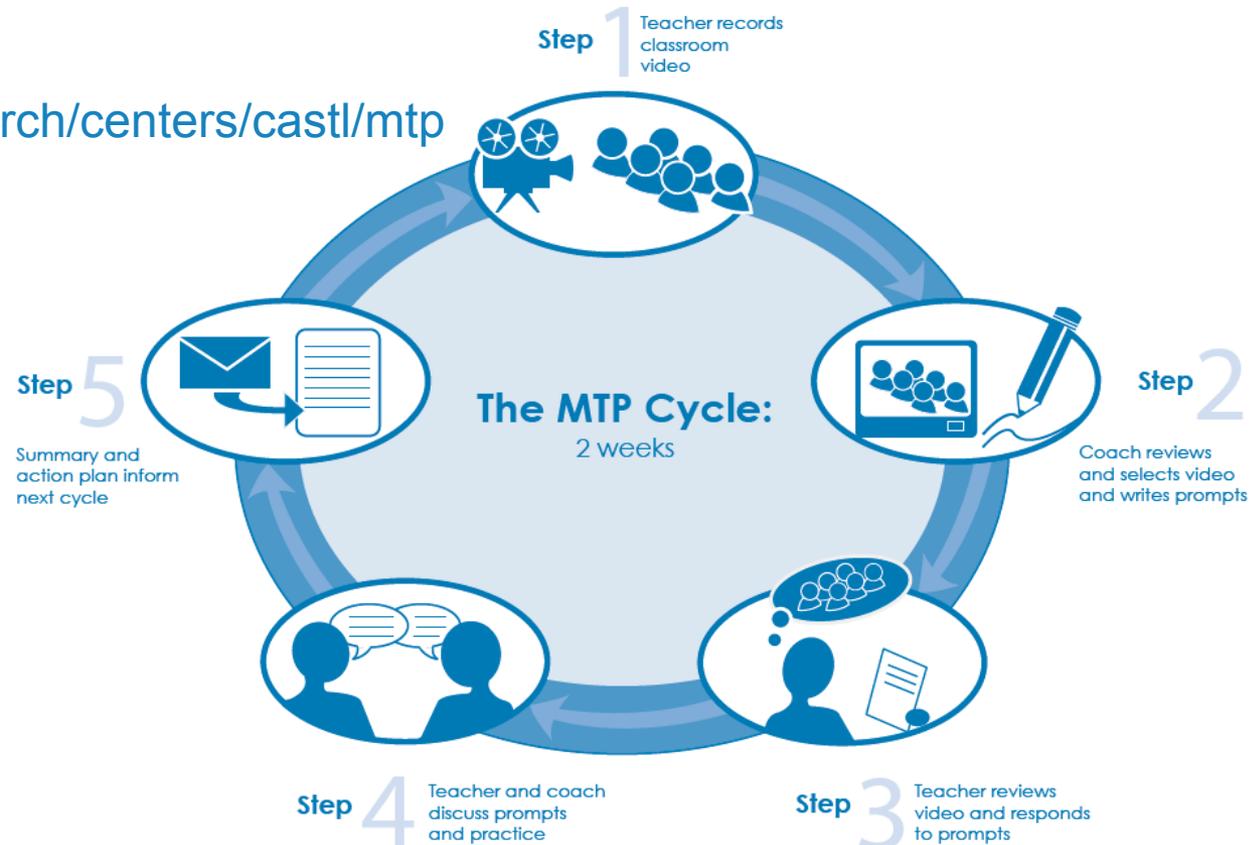
QUELS SONT LES PRINCIPAUX OBJECTIFS DU VISIONNAGE VIDÉO DANS LA FORMATION DES ENSEIGNANTS ?

ILLUSTRATIONS

✓ « **Mon partenaire d'enseignement** » (Allen et al.)

Articulation de trois ressources : une bibliothèque de vidéos annotées proposant des exemples de bonnes pratiques, une formation en présentiel et un coaching individualisé en ligne

<http://curry.virginia.edu/research/centers/castl/mtp>



QUELS SONT LES PRINCIPAUX OBJECTIFS DU VISIONNAGE VIDÉO DANS LA FORMATION DES ENSEIGNANTS ?

ILLUSTRATIONS

- **Formation initiale (novices)**
- ✓ **Micro-enseignement** (Koc et al.)
 - (a) constituer des collectifs d'EN (3 à 4),
 - (b) identifier un thème central pour la leçon qui sera collectivement mise en oeuvre sous la forme d'un jeu de rôle,
 - (c) réaliser et filmer la leçon avec attribution des rôles d'élèves et d'enseignant au sein des collectifs d'EN pré-établis,
 - (d) monter les vidéos support à l'analyse après sélection des événements jugés comme les plus signifiants,
 - (e) analyser collectivement les événements sélectionnés
 - (f) présenter les résultats de l'analyse collective au reste du groupe d'EN (discussion professionnelle en grand groupe et écriture d'une réflexion personnelle).
- Fiction (jouer par les EN, jouer par un EE pour donner à voir, etc.) ; analyse individuelle/collective

QUELS SONT LES PRINCIPAUX OBJECTIFS DU VISIONNAGE VIDÉO DANS LA FORMATION DES ENSEIGNANTS ?

ILLUSTRATIONS

✓ **Annotation vidéo** (Calandra et al.)

Les EN sont invité à :

- (a) filmer leurs leçons,
- (b) visionner la vidéo pour sélectionner et monter des vignettes vidéo illustrant des incidents critiques (pré-identifiés ou non),
- (c) analyser chaque vignette vidéo et en rendre compte par écrit,
- (d) poster les vignettes vidéo ainsi que leur analyse sur un portfolio.

Et retour à (a) et ainsi de suite.

QUELS SONT LES PRINCIPAUX OBJECTIFS DU VISIONNAGE VIDÉO DANS LA FORMATION DES ENSEIGNANTS ?

RECOMMANDATIONS

- **Exploiter le visionnage vidéo en fonction des objectifs de formation des enseignants**
 - ✓ **Par exemple (novices)**
 - Une hiérarchisation / leurs préoccupations « typiques »

QUELS SONT LES DIFFERENTS TYPES DE VIDÉO VISIONNÉS PAR LES ENSEIGNANTS EN FORMATION ?

CE QU'IL FAUT RETENIR

Sa propre activité

« miroir »

- ✓ Réflexions descriptives et critiques
- ✓ Repérer les éléments à améliorer
- ✓ Accéder à des éléments non perçus lors de la leçon
- (-) Inconfort (situations collectives)

L'activité d'enseignants inconnus

- ✓ S'appropriier une méthode d'analyse / des contenus...ré-exploiter
- (-) Contextes éloignés

L'activité pairs

« voir en écho »

- ✓ Activité mimétique et empathique
- ✓ Rassurer et les sortir de l'isolement
- ✓ Réflexions comparatives et critiques
- (-) Réticences à rentrer réellement dans une analyse critique de leur pair

QUELS SONT LES DIFFERENTS TYPES DE VIDÉO VISIONNÉS PAR LES ENSEIGNANTS EN FORMATION ?

RECOMMANDATIONS

- **Fournir aux enseignants des informations sur le contexte de l'activité visionnée** (enseignant inconnu)
 - ✓ Préciser le contexte (les caractéristiques de l'établissement, objectifs pédagogiques, la planification, etc.)
 - ✓ Rendre accessible les éléments observés par un apport préalable (ex : méthodes pédagogiques)
 - ✓ Filmer pour donner à voir l'activité de l'enseignant (ex: le tableau) et donner les « traces » de l'activité des élèves (ex: travaux)
 - ✓ Fournir les commentaires de l'enseignant filmé sur son activité (intentions, émotions, préoccupations, etc.) : traces papier - intégrés dans la vidéo (texte/son) - livrer directement par l'acteur

QUELS SONT LES DIFFÉRENTS TYPES DE VIDÉO VISIONNÉS PAR LES ENSEIGNANTS EN FORMATION ?

RECOMMANDATIONS

- **Établir une communauté de soutien et d'apprentissage** (sa propre activité)
Mécanismes d'autodéfense voire refus de participer
 - ✓ **Sécuriser et mettre en confiance**
 - Activité ni évaluée ni diffusée
 - Des normes pour interagir avec l'autre
 - ✓ **Créer une ambiance constructive**
 - Offrir des possibilités d'apprentissage pour eux-mêmes et leurs collègues
 - Articuler les temps de formation individuels et collectifs
 - ✓ **Cette communauté requiert toutefois du temps**

QUELS SONT LES DIFFERENTS TYPES DE VIDÉO VISIONNÉS PAR LES ENSEIGNANTS EN FORMATION ?

RECOMMANDATIONS

- **Des vidéos à choisir et à agencer en fonction de l'objectif et du contexte de formation**
 - i) Visionner l'activité d'enseignants inconnus (pairs ou non)**
 - Méthode d'analyse
 - Sécuriser – mettre en confiance (notamment via les pairs)
 - ii) Visionner sa propre activité professionnelle**
 - Formation initiale (suivi de stage) et continue (atelier de développement professionnel)
- ✓ **« Air de famille »**

✓ **Illustration** : « Une entrée progressive dans le métier » (Leblanc 2014)

Cf conférence de consensus

**Allo-
confrontation
vidéo**



**Simulation
vidéo**



**Auto-
confrontation
simple**



**Auto-
confrontations
croisées &
collectif**



- Découverte et Appropriation de savoirs de l'action
- Communauté débutante

- Stabilité et difficultés professionnelles
- Remise en cause prudente

- Problèmes professionnels partagés
- Culture de métier

Entrée dans le métier (M2, T1)

Début de la formation (L3)



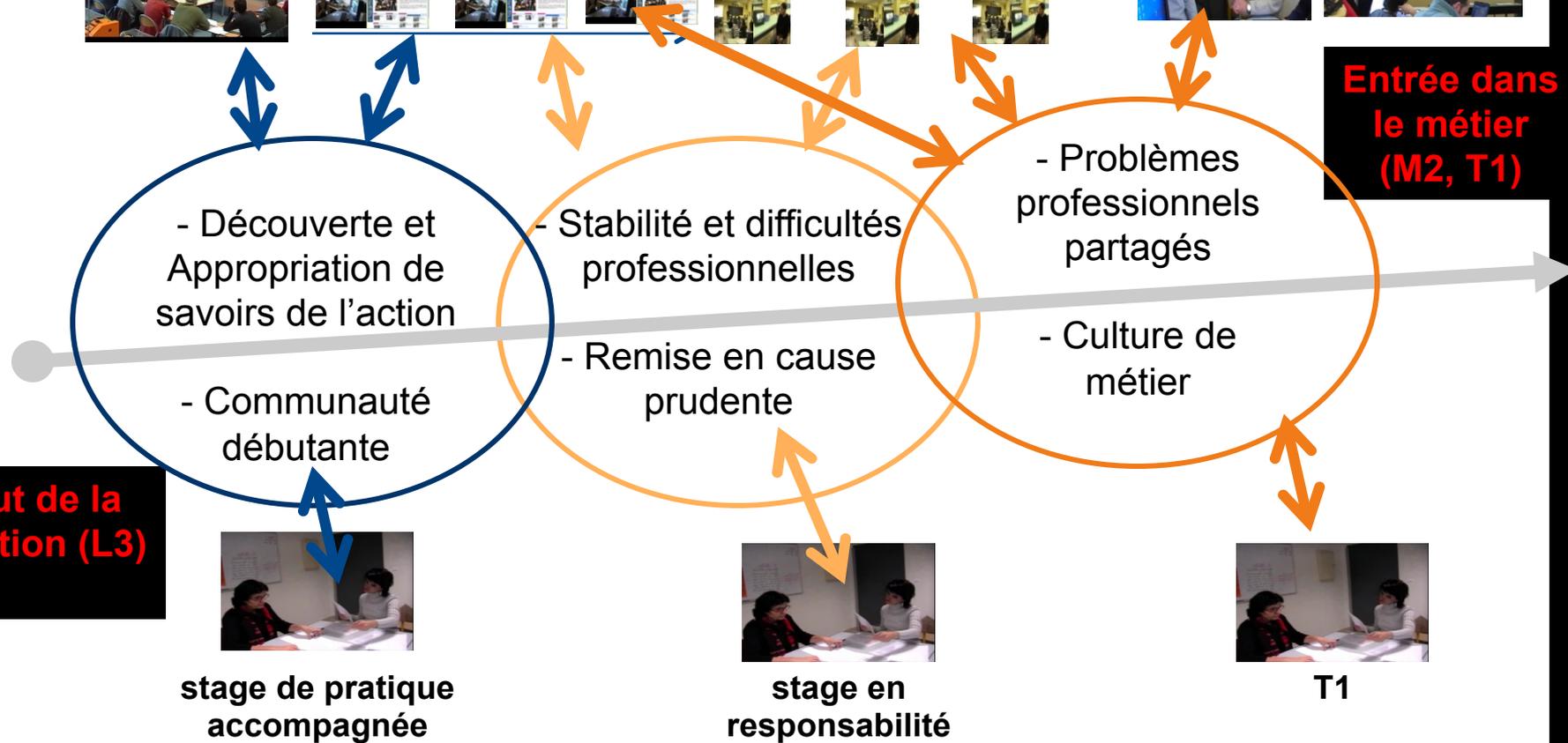
stage de pratique accompagnée



stage en responsabilité



T1



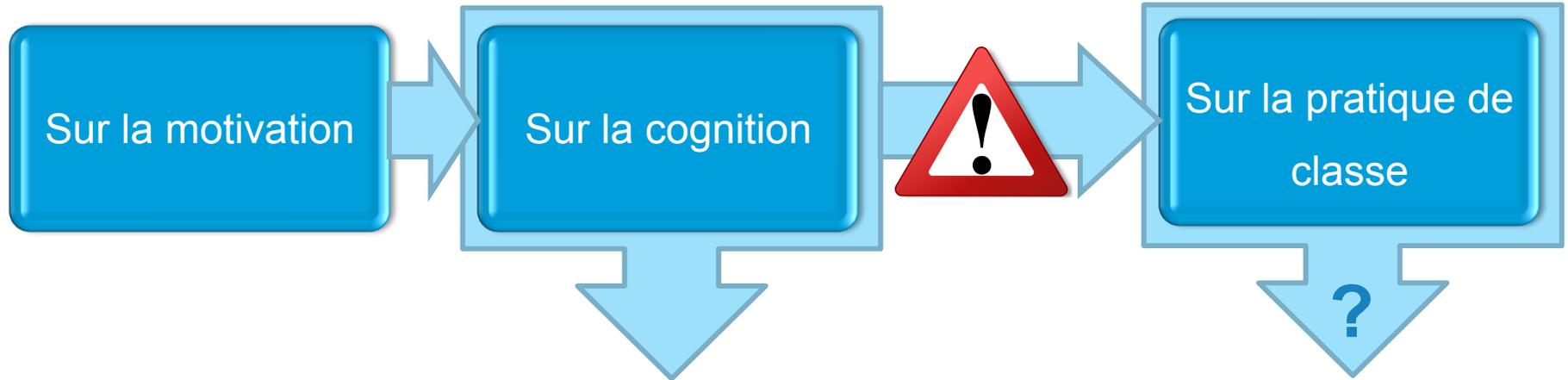
QUELS SONT LES DIFFERENTS TYPES DE VIDÉO VISIONNÉS PAR LES ENSEIGNANTS EN FORMATION ? RÉFLEXIONS ET PERSPECTIVES

- **Faut-il uniquement centrer le visionnage sur l'activité de l'enseignant ?**
 - ✓ L'activité des élèves comme point de départ de la formation professionnelle des enseignants

Par exemple, demander aux enseignants de filmer et de retranscrire un entretien avec un élève

QUELS SONT LES EFFETS DU VISIONNAGE VIDÉO SUR LA FORMATION DES ENSEIGNANTS ?

CE QU'IL FAUT RETENIR



- ✓ **Attention sélective :**

Centrer sur l'activité conjointe enseignant – élève

- ✓ **Raisonnement :**

Analyses ciblées, spécifiques, et interprétatives

- ✓ **Peu de preuves empiriques :**

Exploitent : pas de la même manière (contexte)

- ✓ **Les études présupposent :**

Préparent émotionnellement et intellectuellement

- ✓ Des études récentes = **plus-value** (novices)

(Flandin, Gaudin, Leblanc)

QUELS SONT LES EFFETS DU VISIONNAGE VIDÉO SUR LA FORMATION DES ENSEIGNANTS ?

RECOMMANDATIONS

- **Évaluer les effets**

- ✓ Du dispositif de vidéo-formation (trouver une manière d'obtenir des retours des usagers) : « conception continuée dans l'usage »

- ✓ Sur l'activité professionnelle des enseignants (preuves directes : vidéos ; indirectes : traces de leur travail, témoignages, etc.) ...

... dans toutes ses dimensions (enseigner, planifier, réunion avec les collègues, rencontres des parents, etc.)

... et jusqu'à l'activité des élèves

QUELS SONT LES EFFETS DU VISIONNAGE VIDÉO SUR LA FORMATION DES ENSEIGNANTS ?

RECOMMANDATIONS

- **Utiliser le visionnage vidéo à bon escient**

Ex : « voir l'autre » / un conseil pédagogique

- ✓ **Opportun**
- ✓ **Nécessaire**
- ✓ **Singulier**

QUELS SONT LES EFFETS DU VISIONNAGE VIDÉO SUR LA FORMATION DES ENSEIGNANTS ?

RÉFLEXIONS ET PERSPECTIVES

- **Comment le visionnage vidéo peut-il devenir un « continuum » de formation professionnelle tout au long de la carrière des enseignants ?**
lifelong learning
 - ✓ **Intégrer le visionnage vidéo au plus tôt dans la formation des enseignants afin de les acculturer aux activités d'observation**
 - « outil de médiation »
 - Retirer des bénéfices de ce type de formation
 - ✓ **Intégrer le visionnage vidéo dans la formation des enseignants au sein de leur établissement scolaire**
 - Former des EE au rôle de facilitateur
 - « communauté virtuelle »

cyrille.gaudin@univ-tlse2.fr

[http://www.ens-lyon.fr/chaire-unesco-formation/
manifestations-scientifiques/espaces-formations/videos](http://www.ens-lyon.fr/chaire-unesco-formation/manifestations-scientifiques/espaces-formations/videos)