

17 et 18 février 2014
IFÉ - ENS de Lyon

Responsables :

Marie-Odile Maire-Sandoz
Sylvie Martin-Dametto
Centre Alain Savary,
IFÉ - ENS de Lyon

Public visé

Formateurs d'enseignants et de professionnels éducatifs (formation initiale et formation continue), enseignants, conseillers pédagogiques, chefs d'établissement, responsables associatifs, corps d'inspections, professionnels dans les domaines de l'éducation artistique et culturelle.

Contexte

La [circulaire](#) conjointe des ministères de la culture et de l'Éducation nationale impulse une nouvelle dynamique visant un « un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture » par la mise en place « d'un parcours d'éducation artistique et culturelle ». Comme souvent, la difficulté consiste à concilier le principe ou l'ambition générale avec la réalité qui est forcément complexe et hétérogène. Quelles mises en œuvre sous-tendent cette circulaire ? À quelles conditions les partenariats peuvent-ils se construire et avec quelle efficacité pour les élèves qui en ont le plus besoin, en particulier dans les territoires de l'Éducation prioritaire ? Quels impacts ont-ils sur les professionnalités des enseignants et des intervenants ?.

Objectifs

La formation discutera les nouveaux textes de référence et alternera apports théoriques, comptes rendus d'expériences et ateliers. Elle proposera de réfléchir aux enjeux de l'art à l'École dans des contextes où l'on dit que la culture familiale des élèves est éloignée de celle de l'École. Qu'en est-il de l'éducation culturelle et artistique ? Entre prescription institutionnelle et apports de la recherche, quels sont les problèmes qui se posent aux professionnels ? Le travail en ateliers devrait permettre à chaque participant de s'approprier des connaissances et des compétences dans un domaine aujourd'hui novateur pour les professionnels de l'Éducation nationale, mais néanmoins mobilisable dans des projets culturels et artistiques.

Organisation de la formation

Cette formation, de deux jours, articule des temps d'apports de connaissances théoriques et pratiques, de problématisation, de présentation d'expériences concrètes et de confrontation de points de vue d'acteurs et de partenaires.

Intervenants

Caroline Archat Tatah, chercheuse en sciences de l'Éducation, laboratoire CIRCEFT, université Paris 8 et Institut de recherche et d'Innovation, centre Pompidou ; Pierre Dupont, chef du bureau des actions éducatives, culturelles et sportives, ministère de l'Éducation nationale ; Laurence Espinassy, responsable de formation enseignante en arts plastiques, ESPÉ Aix Marseille Université, équipe ERGAPE - EA 4671 ADEF ; Marie Evreux, chargée de médiation culturelle, Opéra de Lyon ; Alain Kerlan, philosophe, professeur des universités émérite, université Lumière Lyon 2 ; Christian Lallier anthropologue-cinéaste, IFÉ-ENS de Lyon, LAU-IIAC (UMR 8177 - CNRS/EHESS) ; Marie-Odile Maire-Sandoz et Sylvie Martin-Dametto, chargées d'étude, centre Alain Savary, IFÉ -ENS de Lyon ; Catherine Pérotin, directrice de l'innovation et du développement, IFÉ-ENS de Lyon ; Stéphanie Petiteau, responsable développement culturel, Opéra de Lyon ; Christine Gourjux et François Bourgue, collège Elsa Triolet à Vénissieux (Rhône).

| Art et École | |
|---------------------|---|
| Lundi 17/02 | Prescriptions et apports de la recherche |
| 09h30 - 10h00 | Ouverture et présentation de la formation. |
| 10h00 - 11h00 | « <i>La mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle</i> » Conférence de Pierre Dupont, chef du bureau des actions éducatives, culturelles et sportives du ministère de l'Éducation nationale. |
| 11h00 - 12h00 | « <i>La leçon de l'art, malgré tout... l'expérience esthétique pour tous</i> » Conférence d'Alain Kerlan, philosophe, professeur émérite des universités, université Lumière Lyon 2. |
| 13h30 - 14h30 | « <i>De la pratique des élèves à la référence artistique : le cours d'arts plastiques comme milieu pour apprendre à lire le travail invisible</i> » Conférence de Laurence Espinassy, responsable de formation enseignante en arts plastiques, ESPÉ Aix Marseille Université, équipe ERGAPE - EA 4671 ADEF. |
| 14h30 - 17h00 | Travaux de groupe puis mutualisation des travaux. |
| 18h00 - 19h30 | Visite de l'Opéra de Lyon. |
| Mardi 18/02 | Partenariats et pratiques professionnelles |
| 09h00 - 10h30 | « <i>Apprendre à regarder des œuvres d'art ; quels enseignements pour aider tous les élèves à se repérer dans le visible et s'inscrire dans la culture ?</i> » Conférence de Caroline Archat Tatah, chercheuse en sciences de l'Éducation, laboratoire CIRCEFT, université Paris 8 et Institut de recherche et d'Innovation, centre Pompidou. |
| 10h45 - 12h45 | « <i>L'Opéra à l'école ; trois ans de résidence dans une école et un collège ECLAIR à Vénissieux</i> » Table ronde animée par Catherine Pérotin, directrice de l'innovation et du développement, institut français de l'Éducation (IFÉ), ENS de Lyon, avec : - Christine Gourjux et François Bourgue, collège Elsa Triolet à Vénissieux (Rhône) ; - Marie Evreux et Stéphanie Petiteau, Opéra de Lyon ; - Marie-Odile Maire Sandoz et Sylvie Martin-Dametto, centre Alain Savary de l'IFÉ ENS-Lyon. |
| 14h15 - 16h15 | Trois ateliers en parallèle : « <i>Explorer un film avec l'outil d'annotation Lignes de temps ; des perspectives pour l'éducation au cinéma à l'école primaire, au collège et au lycée</i> » animé par Caroline Archat Tatah ; « <i>Décrire ce qui se joue : la méthode de l'anthropologie filmée</i> » animé par Christian Lallier, anthropologue-cinéaste, IFÉ-ENS de Lyon, LAU-IIAC (UMR 8177 - CNRS/EHESS) ; « <i>Opéra ; de la pratique à la formation</i> » animé par Marie Evreux et Stéphanie Petiteau, Opéra de Lyon. |
| 16h15 - 16h30 | Synthèse des travaux et bilan de la formation. |