

ENSEIGNER LA SHOAH AVEC DES TÉMOIGNAGES AUDIOVISUELS

Lundi 09 et mardi 10 décembre 2013

Mercredi 14 mai 2014

IFÉ - ENS de Lyon

Parties prenantes :

L'Institut français de l'Éducation (IFÉ) de l'ENS de Lyon
et l'*USC Shoah Foundation*

[Demande d'inscription](#)

Public visé

Formateurs d'enseignants et enseignants du second degré (histoire, Lettres, langues, philosophie, musique).

Pré-requis : la participation au programme suppose une bonne connaissance du contexte historique (nazisme, Seconde Guerre mondiale, régime de Vichy, Shoah, Résistance, etc.) ainsi qu'une certaine familiarité avec les outils multimédia.

Contexte

L'Institut français de l'Éducation et l'*USC Shoah Foundation* proposent aux enseignants du second degré une formation de trois jours (deux jours de formation puis une journée pour le suivi des projets individuels) destinée à faciliter l'utilisation des témoignages audiovisuels dans l'enseignement de la Shoah. À l'heure où disparaissent les derniers témoins, le programme favorise le recours aux outils multimédia et met l'accent sur la dimension pluridisciplinaire de cet enseignement. Cette formation tentera d'appréhender la complexité du témoignage audiovisuel en tant que source et les manières de l'utiliser dans des contextes d'apprentissage, de découvrir le rôle que cette source peut jouer dans la lutte contre les préjugés et les solutions qu'elle peut apporter dans la construction des savoirs et enfin de développer individuellement un projet éducatif multimédia.

Objectifs

Les principaux objectifs de la formation sont les suivants ;

- Appréhender la complexité du témoignage audiovisuel en tant que source et les manières de l'utiliser dans des contextes d'apprentissage ;
- Découvrir le rôle que cette source peut jouer dans la lutte contre les préjugés et les solutions qu'elle peut apporter dans la construction des savoirs ;
- Développer individuellement un projet éducatif multimédia.

Organisation de la formation

Il sera demandé aux inscrits de participer à la totalité des étapes de la formation, comprenant la réalisation d'au moins une activité ou d'une leçon utilisant un ou plusieurs témoignages.

À propos de l'*USC Shoah Foundation*

L'*USC Shoah Foundation* a été fondée en 1994 par Steven Spielberg pour recueillir et préserver les récits des survivants et autres témoins de la Shoah. Avec près de 52.000 témoignages filmés dans 32 langues et dans 56 pays, elle constitue l'une des plus grandes vidéothèques numériques du monde. Elle développe aujourd'hui ses collections en intégrant les témoignages de survivants des génocides arménien et rwandais. Rattachée à la faculté de Lettres, des Arts et des Sciences de l'université de la Californie du Sud (USC), elle travaille avec des partenaires dans le monde entier pour faire progresser l'usage des témoignages dans la recherche et la pédagogie. Elle fournit des ressources et des outils en ligne aux enseignants et favorise la diffusion des témoignages à des fins éducatives. La collection contient 1.880 témoignages en Français. Des ressources sont accessibles dans cette langue à partir du lien suivant <http://sfi.usc.edu/french/>

Enseigner la Shoah avec des témoignages audiovisuels

Lundi 09 décembre

09h00 - 09h30

Accueil des participants.

09h30 - 09h45

Présentation des objectifs de la formation (parcours individuels et discussion sur les pratiques dans le champ).

09h45 - 10h15

Présentation générale de l'*USC Shoah Foundation* :

- Pourquoi utiliser des témoignages audiovisuels ?
- Création de ressources ;
- Collaborations et partenariats.

10h15 - 11h00

Les ressources éducatives (1) - Du témoignage brut aux ressources éducatives :

- De *vha* au clip ;
- Connexion avec les programmes scolaires ;
- Statut et place du clip dans l'enseignement ;
- Analyse des programmes scolaires (mise en relation des programmes avec les champs historiques couverts) ;
- Sélection de clips avec insertion précise dans les programmes.

11h00 - 11h45

Les ressources éducatives (2) - Construire une activité pédagogique autour d'un ou plusieurs clips. Fournir des exemples concrets pour chacun des items :

- Le clip ponctuel ;
- La leçon construite ;
- L'activité pédagogique ;
- Le projet (exposé, CNRD...).

11h45 - 12h30

Les ressources éducatives (3) - Le témoignage audiovisuel ; ses possibilités et ses limites :

- La construction mémorielle ;
- L'importance de la contextualisation ;
- Parcours individuels et histoire collective ;
- Précautions méthodologiques et déontologiques.

14h00 - 15h30

Présentation puis découverte guidée d'*Witness*.

15h30 - 16h15

Exploration individuelle d'*Witness*.

16h15 - 16h30

Conclusion de la première journée.

Mardi 10 décembre

09h00 - 11h00

Atelier 1 : Analyse de témoignages.

Visionnage et analyse de clips et de vidéos par sous-groupe (repérer les défauts, les pièges, les qualités, la valeur historique, etc. à l'aide d'une grille d'analyse)

Mise en commun.

11h00 - 12h30	Synthèse et échanges à partir des propositions des participants : qu'est-ce qu'un bon clip ?
14h00 - 15h15	<p>Atelier 2 : Construire une activité ou une leçon avec <i>Witness</i>.</p> <p>Étude en sous-groupe à partir de documents et de matériel pédagogique communs sur le thème de la Résistance.</p> <p>Mise en commun.</p> <p>Préparation du matériel pédagogique (iconographie, textes, utilisation de pages de manuels scolaires etc.) puis sélection des clips.</p>
15h30 - 16h30	Évocation des projets des participants.
16h30 - 17h00	Conclusion du séminaire, puis définition des étapes suivantes et des procédures concernant la troisième journée de la formation.