

HISTOIRE DES ARTS : la parole collective dans la littérature et dans les arts

Mercredi 03 et jeudi 04 avril 2013
IFÉ, ENS de Lyon

Responsable : Martine Marzloff, IFÉ - CERCC de l'ENS de Lyon

Public visé

Cadres de l'Éducation nationale, corps d'inspection, conseillers pédagogiques, formateurs d'enseignants du premier et second degré, enseignants et enseignants associés, animateurs culturels, étudiants (Master 2, doctorants).

Contexte

La formation a pour objet central l'enseignement de l'histoire des arts, lequel, présent depuis 2008 dans les programmes de l'école, du collège et du lycée, doit trouver sa place dans les masters de formation correspondants et dans les modules de formation continue. Elle s'inscrit également dans la perspective du colloque international « *Voix unique, voix plurielle ; le discours collectif dans la littérature et les arts du Moyen Âge* », organisé par le CUERMA - CIELAM de l'université d'Aix-en-Provence (automne 2013) de manière à articuler recherche et enseignement. Cette formation permettra également de susciter une réflexion collective interdisciplinaire sur l'histoire des arts à partir d'un objet d'étude particulier, la parole collective dans la littérature et dans les arts. Elle proposera un cadre conceptuel pour intégrer cet enseignement dans un cursus de formation et identifiera les besoins en vue de la production de ressources. Elle aura également comme objectif de questionner l'articulation entre les savoirs issus de la recherche et la formation des enseignants et d'expérimenter, dans une phase ultérieure, une séquence de formation en histoire des arts sur l'objet ciblé. Cette action sera organisée autour de conférences de chercheurs, de compte-rendu et d'analyses d'expérimentations pédagogiques en cours de réalisation, d'ateliers de réflexion pour des études de cas à partir de l'expérience des participants et de construction de propositions d'accompagnement et enfin de débats.

Objectifs

- Apports théoriques sur la parole collective dans la littérature et dans les arts.
- Analyse des ressources des partenaires artistiques, culturels et institutionnels.
- Analyse des expérimentations pédagogiques innovantes en histoire des arts.

Organisation de la formation

Cette session fera alterner des apports théoriques et des ateliers de réflexion sur les expérimentations pédagogiques innovantes menées par des enseignants associés à des recherches, IFÉ - ENS de Lyon, sur l'enseignement de l'histoire des arts.

Intervenants

Martine Marzloff, IFÉ - CERCC de l'ENS de Lyon ; Fabrice Calzетtoni, responsable pédagogique de l'Institut Lumière, Lyon ; Cyril Vettorato, ATER à l'ENS de Lyon ; David Gauthier, responsable Affaires culturelles de l'ENS de Lyon ; Etienne Barth, professeur des écoles, enseignant associé à l'IFÉ-ENS de Lyon ; Roland Meneguz, chef de chœurs de la chorale Buxtehude ; Christophe Hanna, professeur de littérature, Lyon et écrivain ; Valérie Naudet, professeur de littérature du Moyen Âge à l'université d'Aix-Marseille et responsable du CUERMA ; Denis Collomp, maître de conférences, université de Provence et président de la Commission pédagogique pour les Lettres et Sciences Humaines.

Mots clés

Arts - histoire des arts - littérature - parole collective - partenaires culturels - pratiques pédagogiques.

La parole collective dans la littérature et dans les arts

Mercredi 03 avril

09h30 - 10h00

Ouverture, puis présentation de la formation, Martine Marzloff, IFÉ - CERCC de l'ENS de Lyon.

10h00 - 12h30

Communications suivies de débats dans la perspective de la représentation des masses dans les arts :

« *Parole et communauté dans les poésies du monde africain* » Cyril Vettorato, ATER à l'ENS de Lyon.

« *Sur le thème du cinéma* » Fabrice Calzетtoni, responsable pédagogique de l'Institut Lumière, Lyon.

« *Sur le thème du chant* » Roland Meneguz, chef de chœurs de la chorale Buxtehude.

14h00 - 15h00

« *Compte-rendu d'une expérimentation pédagogique : diriger une chorale en contexte scolaire* »

Etienne Barth, professeur des écoles, enseignant associé à l'IFÉ - ENS de Lyon.

15h00 - 16h00

Communications suivies de débats dans la perspective de la représentation des masses dans les arts (suite) :

« *Écriture et photographie* » Parcours Formation et Recherche mené depuis 2005 entre l'École Nationale Supérieure de la Photographie et l'ENS de Lyon : David Gauthier, responsable du service des affaires culturelles de l'ENS de Lyon.

« *Sur le thème de l'écriture* » Christophe Hanna, professeur de littérature à Lyon et écrivain (l'affaire Berthier).

16h00 - 17h00

Ateliers en lien avec les interventions précédentes.

Judi 04 avril

09h00 - 12h30

Journée en partenariat avec le CUERMA (Centre universitaire d'études et de recherches médiévales d'Aix) de l'université d'Aix-Marseille.

« *Communications suivies de débats dans la perspective du colloque Voix unique voix plurielle* »

- Valérie Naudet, professeur de littérature du Moyen Âge à l'université d'Aix-Marseille et responsable du CUERMA.

- Denis Collomp, maître de conférences, université de Provence et président de la Commission pédagogique pour les Lettres et Sciences Humaines.

14h00 - 16h00

Ateliers en lien avec les interventions de la matinée.

16h00 - 16h30

Bilan et perspectives de la formation, Martine Marzloff.