

ENSEIGNER LA SHOAH DANS LES NOUVEAUX CONTEXTES

Mardi 22 et mercredi 23 mars 2011
INRP, Lyon

Responsable : Corinne Bonafoux, INRP, équipe Éducation et Humanités
[Demande d'inscription](#)

Public visé

Formateurs d'enseignants, cadres de l'éducation, IA-IPR, enseignants engagés dans des actions pédagogiques spécifiques concernant l'enseignement de la Shoah.

Pré-requis : la fréquentation du séminaire suppose une bonne connaissance du contexte historique (nazisme, régime de Vichy, Deuxième Guerre mondiale, etc.).

Contexte

Ce séminaire est ouvert en priorité aux participants des stages Yad Vashem 2009 et 2010.

Il vise tout particulièrement le nouvel enseignement de l'histoire des arts et propose d'y insérer des approches pluridisciplinaires de la Shoah et le contexte d'émergence de la figure des justes dans l'espace mémoriel et éducatif.

Objectifs

L'objectif principal de ces deux journées est de poursuivre la formation qui a eu lieu à Yad Vashem (Mémorial national du Souvenir des martyrs et des héros de la Shoah à Jérusalem, Israël), du 25 octobre au 1^{er} novembre 2010, autour de deux thèmes, en sollicitant des participants une production autour de la préparation de formations et de la construction d'outils pédagogiques.

Organisation de la formation

Deux journées à l'INRP (Lyon) faisant alterner conférences, tables rondes et ateliers.

Intervenants

Directeurs de recherches CNRS, universitaires, conservateurs de musées.

Mots clés

Antisémitisme - approches pluridisciplinaires de la Shoah - figure des justes - histoire des arts - judaïsme.

Enseigner la Shoah dans les nouveaux contextes	
Mardi	Enseigner la Shoah dans le cadre de l'histoire des arts
09h30 - 10h00	Ouverture et présentation des deux journées.
10h00 - 12h30	<p>« <i>La musique comme survie</i> »</p> <p>Dans toute l'Europe occupée, la musique et les chants ont servi aux juifs comme moyen d'expression et de résistance, avec Tamar Matsado, musicologue.</p> <p>« <i>Littérature et Shoah</i> », Annie Dayan-Rosenman, université Paris VII, auteur de <i>Littérature et Shoah dans Textes et Documents</i> (15/01/2009).</p> <p>« <i>L'art dans les camps d'internement français</i> », Marie-Laure Moncla, professeur d'histoire au collège Cassagnol de Bordeaux.</p>
14h00 - 15h30	<p>« <i>La démarche muséographique comme démarche pédagogique</i> »</p> <p>Table ronde avec Laure Piaton, directrice de la <i>Maison du patrimoine arménien</i> de Valence, la <i>Maison des enfants d'Izieu</i> et le <i>Mémorial de Rivesaltes</i> ou « les mémoires mêlées ».</p>
15h30 - 17h30	<p>« <i>Les missions mémoire de la ville de Lyon</i> »</p> <p>Atelier en lien avec le musée du Centre historique de la résistance et de la déportation (CHRD) de Lyon.</p>
Mercredi	Enseigner la Shoah en articulant destin individuel et histoire collective : la figure des justes
09h00 - 09h30	<p>« <i>Les justes : une figure d'identification pour les élèves ?</i> »</p> <p>Corinne Bonafoux, INRP.</p>
09h30 - 12h30	<p>Trois conférences autour de « <i>la notion de Justes</i> »</p> <p>« <i>Réflexions sur la question du sauvetage des juifs en France</i> », Jacques Sémelin directeur de recherches CNRS, auteur de <i>Sans armes face à Hitler</i>.</p> <p>« <i>Attitudes contrastées des fonctionnaires français devant la question de l'obéissance</i> », Philippe Boukara, Mémorial de la Shoah, maître de conférences, IEP de Paris.</p> <p>« <i>Les enjeux mémoriels de la figure des justes</i> », Sarah Gensburger, auteur de <i>Les Justes de France, politiques publiques de la mémoire</i> (Presses de Sciences Po, avril 2010).</p>
14h00 - 16h15	<p>« <i>De l'archive au dossier pédagogique</i> »</p> <p>Atelier animé par Laure Billon, professeur du secondaire, service pédagogique des archives de la Drôme.</p> <p>Travail sur quelques dossiers d'archives de <i>Justes</i> de la région Rhône-Alpes puis élaboration d'une grille d'exploitation avec comme objectif le lien entre la démarche de recherche (continuer la formation des enseignants à ce sujet) et la démarche pédagogique historique.</p>
16h15 - 16h30	Conclusion des deux journées.