

ENSEIGNER L'HISTOIRE DES ARTS

Semaine du 24 au 28 janvier 2011
INRP, Lyon

Responsable : Martine Marzloff, INRP, équipe Éducation et Humanités
Demande d'inscription : [Module 1](#) - [Module 2](#) - [Formation entière](#)

Public visé

Formateurs d'enseignants des premier et second degrés, en formation initiale et continue, dans toutes les disciplines concernées, conseillers pédagogiques, inspecteurs.

Contexte

Un an après la réforme instaurant l'inscription de l'histoire des arts dans les programmes officiels, cette formation permettra de faire un état des lieux sur la mise en place de cet enseignement.

Comment les programmes officiels ont-ils été interprétés ? Quelles ressources ont été utilisées ? Quels obstacles les enseignants ont-ils rencontrés ? Dans l'environnement culturel contemporain, l'image joue un rôle déterminant dans la constitution du mode de pensée. C'est pourquoi l'École accorde à l'image le statut d'objet d'apprentissage et de réflexion.

Dans la perspective de l'enseignement de l'histoire des arts, l'image prend place dans une dynamique de pratiques et d'analyses artistiques et permet de construire des passerelles entre les arts relevant de différents domaines. Ensuite, dans une perspective pluridisciplinaire, une réflexion sur la fonction de l'image dans les scénarios d'apprentissage, essentiellement fondés sur le discours, doit être menée.

Enfin, l'analyse de pratiques effectives doit permettre de comprendre quelles sont les conditions pédagogiques et didactiques nécessaires pour rendre cet enseignement efficace. D'autre part, dans la perspective de promouvoir le sentiment d'appartenance à un espace culturel européen et de contribuer à l'émergence d'un esprit européen, la formation s'intéressera à la circulation des œuvres d'art en Europe et proposera des regards croisés sur l'enseignement de l'histoire des arts en Europe.

Objectifs

Cette formation permettra aux formateurs d'élaborer, dans la perspective d'un enseignement de l'histoire des arts, des modules de formation, en relation avec les programmes des différentes disciplines.

La mise en relation entre une approche théorique et une expérience pratique permettra d'élaborer des outils de formation et d'évaluation pour l'enseignement de l'histoire des arts.

Organisation de la formation

Les cinq journées sont partagées en deux modules ; l'un, de 3 jours, portant sur le rôle pédagogique et didactique de l'image ; l'autre, de 2 jours, portant sur la construction de l'Europe. Chaque journée sera articulée autour de communications suivies de débats, puis d'ateliers de réflexion sur les pratiques de classe.

Évaluation des participants

Une évaluation des compétences acquises au cours de la formation sera proposée aux stagiaires inscrits à l'ensemble des deux modules. Cette possibilité, offerte à chaque participant qui restera libre de la décliner, donnera lieu à une attestation.

Les stagiaires qui le souhaiteront seront évalués sur leur capacité à construire des modules de formation en histoire des arts.

Intervenants

Alain Kerlan, université Lumière - Lyon 2, ISPEF; Annie Renonciat, INRP, musée national de l'Éducation, Rouen, université Paris Diderot - Paris 7; Jacqueline Broll, conseillère académique, DRAC Rhône-Alpes; Marie-Claude Derouet-Besson, INRP, UMR Éducation & Politiques; Christine Davenne, IUFM d'Aquitaine - université Montesquieu - université Bordeaux 4; Aurore Després, université de Franche-Comté; Daniel Motta, INRP, UMR ADEF (Apprentissage, didactique, évaluation, formation); François-Xavier Demoures, Haut conseil de l'éducation artistique, INHA; François Quet, INRP; Irène Mieussens, conseillère pédagogique; Corinne Lacaze, conseillère pédagogique; Didier Mulnet, IUFM d'Auvergne - université Blaise Pascal - Clermont-Ferrand 2; Joël Paubel, IUFM de Versailles - université de Cergy-Pontoise; Thierry Auzer, directeur du théâtre des Asphodèles; Anaïs Eschenbrenner, responsable du projet international; Françoise Heulin, responsable du projet de classe artistique; Laurent Gervereau, historien; université Paris-Sorbonne - Paris 4; David Gauthier, responsable des affaires culturelles, ENS de Lyon; Fabrice Calzettoni, Institut Lumière; Angelina Ogier, IUFM de Lyon - université Claude Bernard - Lyon 1; Annie Duprat, université de Cergy-Pontoise; Jacques Ferchaud, IA-IPR d'éducation musicale et de chant choral, académie de Nancy-Metz; Pierre Baqué, professeur émérite en arts plastiques appliqués, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne; Guy Cherqui, IA-IPR de Lettres, délégué à l'action culturelle, correspondant académique sur la prévention de l'illettrisme; Martine Meirieu, comédienne et metteur en scène, membre fondateur de l'association EOLO; Yaël Boubliil, coordinatrice des GIPTIC (Groupes d'Intégration Pédagogique des Technologies de l'Information et de la Communication) rectorat de Paris; Cyril Bret, université Paris X; Christophe Bourgoïn, Professeur d'histoire, lycée Pierre Brossolette, Villeurbanne.

Mots clés

Arts - disciplines - Europe - évaluation - histoire des arts - image - œuvres d'art - partenariat.

Module 1 : *l'image dans l'histoire des arts*

	Lire les images
Lundi 24 09h30 - 10h00	Ouverture, Olivier Faron, directeur de l'ENS de Lyon ; puis présentation de la formation, François Quet et Martine Marzloff, INRP.
10h00 - 13h00	Problématiques liées à l'utilisation des images : « <i>Illustrer pour renouveler l'enseignement</i> » Alain Kerlan, Professeur des universités, ISPEF, université Lumière - Lyon 2. « <i>Lire à contresens</i> » Didier Mulnet, IUFM d'Auvergne / université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand 2.
14h30 - 16h30	Ateliers de réflexion : « <i>Multiplier les regards autour des œuvres</i> » Musée des Beaux-Arts de Lyon et Joël Paubel, IUFM de Versailles / université de Cergy-Pontoise ; « <i>Images de la danse : le corps en mouvement</i> » Daniel Motta, INRP et Aurore Després, université de Franche-Comté ; « <i>La caravane des dix mots : des mots et des images pour créer</i> » Thierry Auzer, directeur du théâtre des Asphodèles et Anaïs Eschenbrenner, responsable du projet international.
Mardi 25	La circulation des images
09h00 - 12h30	« <i>À la recherche de repères dans le monde des images</i> » Laurent Gervereau, Professeur des universités, université Bordeaux III. « <i>Charlotte Corday de 1793 à la fin du 19^e siècle</i> » Annie Duprat, Professeur des universités, université de Cergy-Pontoise. « <i>Le principe de collection, d'hier et d'aujourd'hui, adapté à la classe</i> » Christine Davenne, MCF en Arts plastiques, IUFM Montesquieu, université Bordeaux IV.
14h00 - 17h00	Ateliers de réflexion : « <i>Dessin, peinture, photographie, cinéma : variations sur l'image</i> » David Gauthier, responsable des affaires culturelles, ENS de Lyon. « <i>L'éducation esthétique : l'art à l'école et l'art au foyer (France, XIX^e - 1^{ère} moitié du XX^e siècle)</i> » Annie Renonciat, Professeur des universités, INRP, Musée national de l'Éducation, Rouen.
19h00	Soirée à la Villa de l'Institut Lumière : « <i>La comédie musicale américaine</i> » Conférence par Fabrice Calzетtoni, responsable pédagogique de l'Institut Lumière.
Mercredi 26	Analyser les dispositifs didactiques relatifs à l'enseignement de l'histoire des arts
09h00 - 12h30	« <i>Ressources iconographiques</i> » Jacqueline Broll, conseillère pour l'éducation artistique à la DRAC Rhône-Alpes. « <i>Expérimentations d'enseignants du 1^{er} degré</i> » Corinne Lacaze, conseillère pédagogique en Arts visuels, Académie de Nancy-Metz. « <i>Quelques pratiques de l'histoire des arts en cycle 3</i> » Irène Mieussens, conseillère pédagogique en Arts visuels, Drôme sud.

14h00 - 16h00	Ateliers de réflexion : « <i>Construction d'un parcours d'histoire des arts : accès aux œuvres et acquisition de compétences dans le champ de l'histoire des arts</i> » Jacques Ferchaud, IA-IPR d'éducation musicale et de chant choral, académie de Nancy-Metz. « <i>Conférence et débat au cinéma</i> » Fabrice Calzетtoni, responsable pédagogique de l'Institut Lumière.
16h00 - 16h30	Perspectives.

Module 2 : l'europeanité par l'histoire des arts

Jeuđi 27	Cultures croisées
09h30 - 10h00	Accueil et présentation du module 2.
10h00 - 12h30	« <i>Une petite histoire de l'histoire des arts, racontée de l'intérieur</i> » Pierre Baqué, professeur émérite en arts plastiques appliqués, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. « <i>Histoire des arts et action culturelle</i> » Guy Cherqui, IA-IPR de Lettres, délégué à l'action culturelle, correspondant académique sur la prévention de l'illettrisme. « <i>D'un monde à l'autre, croisement des cultures, émergence de l'altérité</i> » Martine Meirieu, comédienne et metteur en scène, membre fondateur de l'association EOLO.
14h00 - 16h30	Ateliers de réflexion : « <i>Quelques questions autour d'une formation de formateurs en histoire des arts</i> » Yaël Boubliil, coordinatrice des GIPTIC (Groupes d'Intégration Pédagogique des Technologies de l'Information et de la Communication) rectorat de Paris. « <i>Formes, territoires, modèles</i> » Cyril Bret, université Paris X.
17h30	Parcours culturel dans le quartier de Gerland, Lyon par Marie-Claude Derouet-Besson, MCF, INRP.
Vendredi 28	Histoire des arts dans le dispositif didactique de formation à l'identité
09h30 - 12h30	« <i>Retour sur un parcours urbain</i> » Marie-Claude Derouet-Besson, MCF INRP. « <i>Construction d'une culture européenne : formation du goût commun</i> » François-Xavier Demoures, Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle.
14h00 - 16h00	Ateliers de réflexion sur la place de l'histoire des arts dans le dispositif de formation à l'identité européenne : « <i>Outils pour une séquence d'enseignement</i> » Angelina Ogier, IUFM de Lyon / université Claude Bernard, Lyon 1 ; « <i>Séances d'enseignement d'histoire des arts</i> » Christophe Bourgoın, Professeur d'histoire, lycée Pierre Brossolette, Villeurbanne.
16h00 - 16h30	Bilan et perspectives.