

# L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS AU CROISEMENT DES DISCIPLINES

**Mardi 19 et mercredi 20 janvier 2010**  
**INRP, Lyon**

Responsables : François Quet, EF2L, INRP  
Corinne Bonafoux, équipe ECEHG, INRP

## **Public visé**

---

Formateurs d'enseignants (formation initiale et formation continue) de lettres, d'histoire, d'histoire des arts et d'arts plastiques du premier et second degré, corps d'inspection, conseillers pédagogiques.

## **Contexte**

---

*« L'enseignement de l'histoire des arts est un enseignement de culture artistique partagée. Il concerne tous les élèves. Il est porté par tous les enseignants. Il convoque tous les arts. Son objectif est de donner à chacun une conscience commune : celle d'appartenir à l'histoire des cultures et des civilisations, à l'histoire du monde. Cette histoire du monde s'inscrit dans des traces indiscutables : les œuvres d'art de l'humanité. L'enseignement de l'histoire des arts est là pour en donner les clés, en révéler le sens, la beauté, la diversité et l'universalité »,* extrait du BO du 28 août 2008.

Ces deux journées de formation se veulent une réflexion sur l'enseignement des arts qui doit se faire tout au long de la scolarité de l'élève, embrassant toutes les époques et tous les arts. Puisque cet enseignement convoque l'interdisciplinarité et doit être porté par de nombreuses disciplines, les interventions elles-mêmes représenteront plusieurs champs disciplinaires (histoire, histoire des arts, lettres, philosophie, cinéma, etc.). Elles veulent interroger ce qu'est l'histoire de l'art, son épistémologie, ses points de rencontre méthodologiques avec l'histoire et la littérature par exemple. L'enseignement de l'histoire des arts, en même temps qu'il délimite et rend explicites des objets d'études jusqu'ici présentés inégalement et dans des disciplines différentes, pose des questions de corpus, de méthodologie et d'organisation pédagogique et de mise en pratique de l'interdisciplinarité.

## **Objectifs**

---

- Donner des éléments de réflexion et de théorie pour aborder un registre scolaire nouveau : l'histoire des arts.
- Proposer des exemples de pratiques pédagogiques pertinentes dans ce domaine.
- Élaborer quelques outils et modèles de séquences interdisciplinaires pertinentes.

## **Organisation de la formation**

---

Elle se veut une alternance de moments de réflexion sur l'épistémologie des disciplines, sur les finalités de cet enseignement et des moments de large discussion à l'intérieur d'ateliers ou de tables rondes faisant état de diverses pratiques, tant dans la classe qu'en dehors de la classe, le tout en partenariat avec des musées et des acteurs culturels.

## **Parties prenantes**

---

Équipes ECEHG (Enjeux contemporains de l'enseignement de l'histoire-géographie) et EF2L (Équipe français : langue & littérature), INRP, académies de Lyon et de Grenoble, universités Lyon 2 et Grenoble 3, IUFM / université Lyon 1 et IUFM / université Grenoble 1.

## **Mots clés**

---

Histoire des arts - interdisciplinarité - outils pédagogiques.

**L'enseignement de l'histoire des arts au croisement des disciplines**

<b>Mardi</b>	<b>Histoires des arts : Principes, choix didactiques, problèmes</b>
09h30 - 09h45	Présentation des deux journées, Corinne Bonafoux et François Quet, INRP.
09h45 - 10h30	« <i>Comment enseigner l'histoire des arts ?</i> » Exposé introductif, Henri de Rohan, Inspecteur Général de l'Éducation Nationale.
10h30 - 13h00	<p>Table Ronde « <i>Questions à l'histoire des arts</i> »</p> <p>Les œuvres d'art sont-elles seulement des témoins de leur époque ? L'histoire des arts permet-elle de parler d'histoire, d'histoire des mentalités, de la sensibilité, du goût ou doit-elle aussi permettre la formation du goût ? Comment l'histoire des arts peut-elle intéresser à la valeur des œuvres ? etc.</p> <p>Participants : Éliane Burnet, université de Savoie, Éric Villagordo, université Montpellier 2 et Alain Kerlan, université Lyon 2.</p>
14h30 - 16h30	<p>Ateliers « <i>Pratiques innovantes</i> » (trois ateliers en parallèle) :</p> <p>1 - Compte rendu d'expériences et de pratiques (premier degré) ; Catherine Rossi-Batôt, directrice de Lux Scène Nationale de valence.</p> <p>2 - Histoire et histoire des arts (second degré) ; Catherine Compain-Gajac, université Toulouse 2, Le Mirail.</p> <p>3 - Peinture et littérature, les « alliés substantiels » (second degré). La littérature entretient avec la peinture des liens permanents et étroits comme le suggère la belle formule de René Char. Les deux enjeux fondamentaux de l'enseignement du français : la maîtrise des discours et l'acquisition de références culturelles, appellent un travail sur la peinture. Il s'agit de développer les démarches d'observation et d'interprétation, d'initier les élèves à ces jeux d'identité et de différence entre les deux langages pour former le jugement et enrichir la sensibilité - Catherine Jorgensen, lycée Jean Monnet à Montpellier.</p>
16h30 - 17h00	Mise en commun.
17h00 - 19h00	Parcours urbain organisé par Marie-Claude Derouet-Besson (UMR Éducation & Politiques, INRP) suivi d'un dîner au restaurant dans le vieux Lyon.
<b>Mercredi</b>	<b>Questions d'épistémologie</b>
09h00 - 12h30	<p>« <i>Art, espace, temps</i> » Laurent Grison, lycée Jean Monnet à Montpellier.</p> <p>« <i>Questions épistémologiques posées à l'histoire des arts</i> » François-René Martin, École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris.</p> <p>« <i>De l'image à l'icône</i> » Frédéric Rousseau, université Montpellier 3.</p> <p>« <i>Pour une histoire des spectacles, l'invention du cinéma</i> » Jacques Gerstenkorn, université Lyon 2 (études cinématographiques et audiovisuelles).</p>
14h00 - 16h30	<p>Table ronde « <i>Partenariat école et musées</i> ».</p> <p>Table Ronde animée par Martine Marzloff (équipe EF2L, INRP) avec ; Marie-Dominique Bidard (IUFM de Montpellier), Danielle Le Prado-Madaule (IA-IPR d'histoire géographie, académie de Lyon), Marie-Claude Derouet-Besson (UMR Éducation &amp; Politiques, INRP), Dominique Rivière (directeur de l'Écomusée de la Bresse) et la participation du musée des Confluences de Lyon, du musée des Beaux-arts de Lyon et du musée d'art contemporain de Lyon.</p>
16h30 - 16h45	Clôture des journées