

Du 21 au 24 novembre 2011
IFÉ / ENS de Lyon

Responsables : Martine Marzloff, IFÉ / ENS de Lyon
Éric Dayre, CERCC de l'ENS de Lyon

Partenariat : Université d'Aix-en-Provence
Musée national du Moyen Âge

Public visé

Cadres de l'Éducation nationale, corps d'inspection, conseillers pédagogiques, formateurs d'enseignants des premier et second degrés, enseignants, bibliothécaires, animateurs culturels, doctorants.

Contexte

Cette formation s'inscrit dans la perspective de l'inscription de l'histoire des arts dans les programmes officiels. Cet enseignement, qui concerne tous les élèves, tous les enseignants, tous les niveaux de la scolarité et tous les arts, suscite de nouvelles démarches pédagogiques, fondées sur des échanges entre disciplines et partenaires artistiques et culturels. Ce séminaire, ciblé sur la culture médiévale, proposera des apports scientifiques sur le Moyen Âge, période qui fait parfois l'objet de méprises et de fausses allégations. Nous travaillerons également sur la rémanence des thèmes médiévaux dans les arts (cinéma, littérature, musique, etc.). Par ailleurs, des ateliers de réflexion permettront de construire des situations pédagogiques en rapport avec les thèmes proposés.

Objectifs

- Analyse des ressources des partenaires artistiques, culturels et institutionnels.
- Analyse des expérimentations pédagogiques innovantes en histoire des arts.
- Apports scientifiques sur la culture médiévale.

Organisation de la formation

Cette session fera alterner des apports théoriques, des tables rondes, des ateliers de réflexion sur les expérimentations pédagogiques innovantes menées par les enseignants associés à la recherche, IFÉ / ENS de Lyon, sur l'enseignement de l'histoire des arts.

Évaluation des participants

Une évaluation des compétences acquises au cours de la formation sera proposée aux stagiaires présents sur l'ensemble des quatre journées. Cette possibilité, offerte à chaque participant qui restera libre de la décliner, donnera lieu à une attestation.

Intervenants

Beate Langenbruch et Éric Dayre, ENS de Lyon ; Mireille Derville, inspection académique du Nord ; Élodie Burle-Errecade, Chantal Connochie-Bourgne et Valérie Lauze, université d'Aix-en-Provence ; Patrick Peccatte, laboratoire d'histoire visuelle contemporaine, EHESS ; Daniel Russo, université de Bourgogne ; Pierre Guinard, bibliothèque municipale de Lyon ; Sandrine Cunnac, bibliothèque de l'ENS de Lyon ; Michel Huynh, conservateur en chef du musée national du Moyen Âge ; Véronique Langlet, Centre de restauration et d'études archéologiques de Vienne ; Thomas Lacomme, ENS de Lyon ; Adeline Richard Duperray, Barbara Everat, Emmanuelle Jouannet, Olivier Errecade et Céline Peccini, enseignants associés à l'IFÉ.

Mots clés

Arts - culture médiévale - disciplines - évaluation - histoire des arts - image - œuvres d'art - partenariat.

| Histoire des arts et culture médiévale | |
|---|--|
| Lundi 21/11 | |
| 09h30 - 10h00 | Ouverture, Yves Winkin, responsable de l'IFÉ (Institut français de l'éducation) / ENS de Lyon ; puis présentation de la formation, Martine Marzloff, IFÉ / ENS de Lyon et Éric Dayre, CERCC de l'ENS de Lyon. |
| | Images du chevalier : entre mythes et réalités |
| 10h00 - 12h30 | Introduction par Chantal Connochie-Bourgne, université d'Aix-en-Provence et Michel Huynh, conservateur en chef du musée national du Moyen Âge. |
| 14h00 - 15h30 | « <i>Arthur : fabrication littéraire et réception</i> » Élodie Burle-Errecade, université d'Aix-en-Provence. |
| 15h30 - 17h00 | « <i>Le chevalier : son éducation, son armement</i> » Michel Huynh. |
| | Mardi 22/11 Réécritures |
| 09h00 - 12h30 | Introduction par Beate Langenbruch, ENS Lyon. Étude de cas « <i>Autour de Tristan et Iseut</i> » Beate Langenbruch. « <i>Le chevalier : traces dans le paysage rural et urbain</i> » Michel Huynh. « <i>Le Roman de Renart et ses avatars scolaires</i> » Martine Marzloff. |
| 14h00 - 17h00 | « <i>Littérature et société ; le Moyen Âge en perspective</i> » Olivier Errecade, lycée militaire d'Aix-en-Provence. « <i>L'adoration des mages de Gentile da Fabriano : liens entre histoire et histoire de l'art</i> » Thomas Lacomme, ENS de Lyon. |
| | Mercredi 23/11 Le livre |
| 09h00 - 12h30 | Textes, enluminures et décorations Introduction par Chantal Connochie-Bourgne. « <i>Mise en page et décors d'un manuscrit médiéval</i> » Chantal Connochie-Bourgne. « <i>Lire la tapisserie de Bayeux</i> » Patrick Peccatte, laboratoire d'histoire visuelle contemporaine, EHESS. « <i>Chartes ornées : art et sciences à l'heure médiévale</i> » Annick Pegeon, département de l'action culturelle et éducative, Archives nationales. |
| 14h00 - 16h00 | Ateliers (trois ateliers en parallèle) « <i>Manuscrits</i> » avec Pierre Guinard, département du Fonds ancien de la bibliothèque municipale de Lyon. |

| | |
|---|---|
| <p>Judi 24/11</p> <p>09h30 - 12h30</p> <p>14h00 - 16h30</p> <p>16h30 - 16h45</p> | <p>« <i>L'image du chevalier dans la littérature de jeunesse</i> » avec Sandrine Cunnac, département Éducation de la bibliothèque de l'ENS de Lyon.</p> <p>« <i>Restauration d'une épée médiévale</i> » avec Véronique Langlet, Centre de restauration et d'études archéologiques de Vienne.</p> <p style="text-align: center;">Arts du quotidien</p> <p>« <i>Le roman de Renart vu par Starewitch</i> » Aurélie Barre, lycée Frédéric Fays, Villeurbanne.</p> <p>« <i>Les pierres précieuses dans les lapidaires médiévaux : couleurs et vertus</i> » Valérie Lauze, université d'Aix-en-Provence.</p> <p>« <i>Le chevalier : cadre de vie domestique</i> » Michel Huynh.</p> <p style="text-align: center;">Le Moyen Âge en classe</p> <p>« <i>Des contenus à l'évaluation</i> » Mireille Derville, Inspection Académique du Nord, circonscription de Tourcoing Roncq.</p> <p>« <i>Entre préjugés et évitement : enseigner la culture médiévale en collège</i> » Adeline Richard, collège Henri Bosco à Vitrolles.</p> <p>« <i>Du manuscrit au livre numérique : étudier le bestiaire médiéval au cycle 3</i> » Céline Peccini, école élémentaire du Pont de l'Arc à Aix-en-Provence.</p> <p>Bilan et perspectives.</p> |
|---|---|